

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 1 SECOND YEAR JUNE/JULY 1978

العدد الأول - السنة الثانية - رجب ١٣٩٨ هـ يونيو/يوليو ١٩٧٨ م



بسم الله الرحمن الرحيم

# الفصل

رييس التحرير  
علي طه الصافي

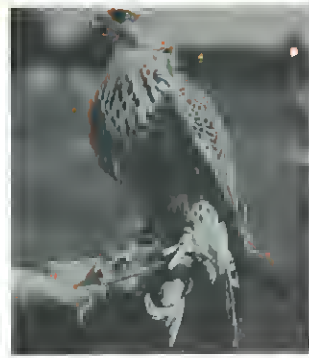
مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفصيل الثقافية

رجب ١٣٩٨ هـ - يونيو/يوليو ١٩٧٨ م

العدد الأول - السنة الثانية

## مؤذ العدد

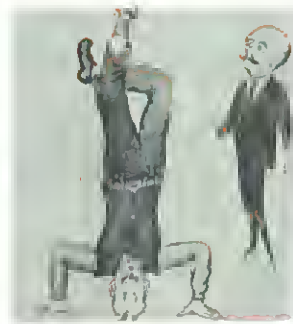
ص	من كتاب هذا العدد
٤	المركة الثقافية في شهر ..
٥	الإعلام .. لغة .. وموضوعا .. وتنظي
٢٤	محمد العربي الخطابي
٢٩	ابو عبد الرحمن بن عقيل
٣٥	الرياض .. لؤلؤة الصحراء (مدينة .. وتاريخ)
٦٦	ورقان (قصيدة) .. عثمان بن سيار
٦٧	من أمثال العرب ..
٦٨	القاضي .. حياته الخاصة .. علاقاته بالمجتمع
٧٤	المستشفيات .. معالم بارزة في تاريخ الحضارة العربية
٧٨	التعليم التريوي في العالم العربي (ندوة الشهر)
٨٣	ازدواجية الرؤية .. المبصري والتنقل بين الفنون (رحلة في كتاب)
٩١	الصقور .. والقنص .. موضوع خاص
١١٤	ابو الكيمياء .. جابر بن حيان .. د. علي عبد الله الدقاع
١١٩	البرمية .. والمدالة في السعودية .. س. ه. جيراودين
١٢٢	التليفزيون الملون (الانسان والعلم)
١٢٦	لوحة .. وفنان .. سلفادور دالي
١٢٨	انتظار (قصيدة) .. مصطفى عكرمة
١٢٩	الشعر المهجري .. ورواده (لقاء مع) اعداد: عدنان الداعوق
١٣٧	أخبارهم ..
١٣٨	قصيدة .. وقصة ..
١٣٩	ليلة الريح (قصة قصيرة) .. عبد الله جفري
١٤٥	ورقنان للحزن (اقصوصتان) .. د. نادية كامل
١٤٧	سؤال .. وجواب ..
١٤٨	الثعالي .. وكتابه يتيمة الدهر (من كتب التراث) د. كامل السوافيري
١٥٤	مناقشات .. وتعليقات ..
١٥٦	كتب وردت الى المجلة ..
١٥٧	دائرة المعارف ..
١٦٣	مسابقة مجلة الفصيل ..
١٦٦	ردود قصيرة ..
١٦٧	كشاف السنة الاولى لمجلة الفصيل ..



★★ رحلة قنص مع الصقور ..  
والخباري .. في  
حضر الطبيعة ..  
ومراجعة تاريخية  
موسعة لرياضة  
القنص بالصقور  
لدى الشعوب  
المختلفة (ص ٩١)



★★ اسمها الحالي «الرياض» .. قامت على أنقاض مدينة تاريخية اسمها «حجر» أقدم قاعدة لاقليم الحماة .. انها اليوم عاصمة المملكة العربية السعودية .. لؤلؤة الصحراء (ص ٣٥)



★★ المبقرية ظاهرة  
بحنها الفلاسفة ..  
وعلماء النفس ..  
ترى ماذا قالوا  
عن الظاهرة ..  
ومصادرها من  
خلال مذاهبهم  
المختلفة (ص ٨٣)

د. فيكتور  
الكيف

- \* من مواليد لبنان عام ١٩٣٦م.
- \* دكتوراه في الادب المقارن (العربي - الفارسي).
- \* دكتوراه في الفلسفة الاسلامية.
- \* يجيد اللغات الفرنسية .. والانجليزية .. والالمانية .. إلى جانب بعض اللغات القديمة كالسامية والآرية.
- \* عمل طويلاً في التدريس الثانوي .. والجامعي (الجامعة اللبنانية، جامعة القديس يوسف، جامعة بيروت العربية، جامعة الكسليك، جامعة بوخارست، جامعة طهران).
- \* له عدد من المؤلفات بالعربية والفارسية.
- \* يعمل حالياً رئيساً لتحرير مجلة «الاحياء» الايرانية .. واساتذاً باحثاً في مؤسسة الثقافة الايرانية بطهران واساتذاً محاضراً في جامعة طهران (الدراسات العربية - الفارسية).



أبو عبد الله  
بن حفيل

- \* من مواليد مدينة «شقراء» في المملكة العربية السعودية عام ١٣٦١هـ.
- \* ماجستير عن تفسير آيات الاحكام في سورة الطلاق .. ويحضر للدكتوراه بالأزهر عن «الدليل .. الاصل الرابع من أصول أهل الظاهر».
- \* يعمل مستشاراً شرعياً بوزارة البلديات .. كما يعمل متعاوناً كرئيس للجنة الثقافية بجمعية الفنون والثقافة السعودية.
- \* له من الآثار المطبوعة (١٥) اثرأ بين مؤلف .. وتحقيق.

خاطر  
القاسمي

- \* من مواليد مدينة دمشق، سوريا عام ١٣٣١هـ-١٩١٣م.
- \* ليسانس حقوق في جامعة دمشق.
- \* عمل بالمحاماة ثلاثين عاماً. كما كان نقبياً للمحاميين بدمشق.
- \* شارك في مؤتمرات المحامين العرب والدولية واللاتينية والسكسونية، كما كان نائباً لرئيس منظمة المحامين الدولية.
- \* يعمل عضواً مراسلاً للجمعية الدولية للعلوم التاريخية.

د. عايه  
عبد الله  
الدفاع

- \* من مواليد مدينة «عنيزة» بالقصيم، المملكة العربية السعودية عام ١٩٤٢م.
- \* بكالوريوس في الرياضة البحتة، جامعة أوهايو.
- \* بكالوريوس في الرياضة التطبيقية، جامعة أوستن.
- \* ماجستير في العلاقات العالمية: جامعة تكساس الشرقية.
- \* ماجستير في الرياضة. جامعة فاندربلت.
- \* دكتوراه في الرياضة البحتة: كلية بي بودي وجامعة فاندربلت.
- \* عمل معيداً بجامعة فاندربلت .. ومدرساً بكلية بي-بودي - كما عمل استاذاً مساعداً بجامعة البترول والمعادن في الظهران بالسعودية .. ثم رئيساً لقسم الرياضيات بها.
- \* يعمل حالياً عميداً لكلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران.
- \* له مجموعة من البحوث نشرتها بعض الصحف العربية .. والاجنبية.
- \* عضو في عدد من الجمعيات والرابطات العربية .. والأمريكية.



محمد  
الاحمدي  
الخطابي

- \* ولد في مدينة تطوان سنة ١٩٢٩ بالمغرب الأقصى وتلقى بها دراسته الابتدائية والثانوية.
- \* درس في كلية الاداب في باريس وفي معهد المكتبات والمتاحف بمطرب.
- \* اشغل بالصحافة رئيساً لتحرير جريدة «المعرفة» ثم مديراً مساعداً لدار الاذاعة والتلفزة المغربية.
- \* التحق بالسلك الدبلوماسي سنة ١٩٦٥ فعمل مستشاراً بمكتب وزير الخارجية ثم مندوباً دائماً للمملكة المغربية لدى المنظمات الدولية في سويسرا والنمسا.
- \* انتخب رئيساً لمجلس ادارة منظمة العمل الدولية بجنيف (١٩٧٤-١٩٧٥).
- \* تولى مهام وزير العمل والشؤون الاجتماعية من ابريل ١٩٧٤ إلى اكتوبر ١٩٧٧ ثم عين وزيراً للاعلام وهو المنصب الذي يشغله الآن.
- \* له كتابان وعدة اجابات ومقالات وقصص منشورة في صحف المغرب والشرق العربي.



\*\*\* من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحاً شهرياً لجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب . بل في «العالم» الانساني .  
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبيونا ، والله الموفق \*\*\*

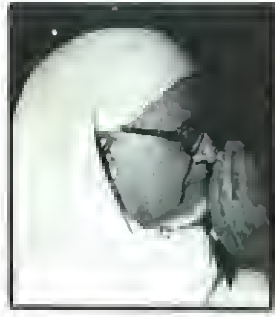
- مؤتمر إسلامي تدعو اليه جامعة محمد بن سعود .
- أول مؤتمر للجغرافيين المسلمين يقام في الرياض .
- موسوعة عربية للفنون والآثار الاسلامية .
- آثار جديدة في المطرية وعين شمس .
- معرض للتراث العربي والاسلامي في أبو ظبي .
- مؤتمر عربي للفيزياء والرياضيات في بغداد .

- مؤتمر لمنظمات الطلبة المسلمين في استراليا .
- مرور ٥٠٠ سنة على بدء الطباعة بجامعة اكسفورد .
- الفن العربي المعاصر في باريس .
- كتاب جديد عن فن العمارة الاسلامية .





د . مايكل ديبني



حمد الجارر



عبد العزيز الرفاعي

## السعودية

### انضمام المملكة الى اتفاقية حماية التراث

تناقلت الصحف خبر انضمام المملكة العربية السعودية الى اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي التي انبثقت عن قرار المنظمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم «يونسكو» في مؤتمرها العام السابع عشر . وقد أكد خبر هذا الانضمام صدور مرسوم ملكي قبل أيام .

### مؤتمر إسلامي تدعو اليه

#### جامعة الإمام محمد بن سعود

دعت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عدداً كبيراً من علماء ورجال الدعوة وقادة الفكر الإسلامي لعقد مؤتمر إسلامي بمناسبة قرب إطلالة القرن الخامس عشر الهجري .. ونهاية القرن الرابع عشر لتقييم أحداث القرن المنصرم فيما يتعلق بشؤون الإسلام .. وقضايا المسلمين تطلعا إلى إيجاد نوع من التخطيط والتنظيم المستقبلي للتحرك بشكل فعال يخدم الإسلام والمسلمين في نطاق تضامن المسلمين وتكاتفهم من خلال معطيات العصر الحديث .. وقضايا الإنسانية المعاصرة لإعداد المسلمين فكرياً في مواجهة التيارات المعادية للدين الحنيف ومعطيائه الخيرة .

### أول مؤتمر للجغرافيين المسلمين

تقرر إقامة أول مؤتمر للجغرافيين المسلمين في مدينة الرياض تنظمه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .. بعد موافقة المقام السامي على إقامة المؤتمر لما له من فوائد كبيرة تعكس جهود المسلمين وعلمائهم في مجال

### الجغرافيا .. والكشوف الجغرافية .

وقد عقدت اللجنة التحضيرية للمؤتمر عدة جلسات اتخذت خلالها عدداً من القرارات المنظمة .. وتعيين اللجان المختلفة والاختصاصات التي تهضم بها .

وسوف يناقش المؤتمر من خلال لجنة الجغرافيا السياسية «مشكلة فلسطين» ، «مشكلة كشمير» ، «مشكلة أريتريا» ، «مشكلة القبلين» ، «مشكلة قطاني» .

وسوف يقام خلال المؤتمر معرضان «أحدهما للخرائط الجغرافية المختلفة .. وبعض المحسمات مثل مجسم للعالم الإسلامي .. وخريطة مجسمة للمملكة .. إلى جانب الأجهزة والأدوات الملاحية التي استعملها الجغرافيون المسلمون القدماء . والمعرض الآخر سوف يكون للكتاب الجغرافي الذي سيضم عدداً من الكتب الجغرافية عن العالم الإسلامي ، وما يتصل بها من علوم أخرى كالانثروبولوجيا والجيوولوجيا ، والجيوورفولوجيا والاقتصادية ، والسياسية .

وسوف يشترك في المؤتمر مختلف الجامعات والهيئات العلمية العربية والإسلامية .

### عالم في جراحة القلب

#### يكتب مجلة الفيلصل

بمناسبة زيارة الدكتور مايكل ديبني أستاذ جراحة القلب العالمي المشهور الأمريكي الجنسية .. اللبناني الاصل الى مدينة الرياض وإجرائه عملياتين هامتين في جراحة القلب بمستشفى الملك فيصل التخصصي العالمي تكملت بالنجاح .

إنتاج  
البترول  
المكرر  
في  
دول  
الأوبك

الحد الأدنى	ب. ز. الوفقو	ج. ز. الوفقو	الفرق (ب. ز. - ج. ز.)	أ. - ب.	ش. ز. الوفقو
السعودية	٢١٥ ١	١٢ ٥	٣٥٠ ٩	١٦٦ ١	١٣٠ ٩
الكويت	١٧٠ ٥	٨٧ ١	٨١٠ ٠	٦٩١ ٥	١٠٠
قطر	٩٥ ٧	٣٥ ٠	٣٠٦ ٧	١٤٠ ٩	٤٠
لبنان	١٤ ٣	٥٣ ٤	٣٦ ١	٢١ ٦	٤ ٥
البحرين	٢٥ ٤	٤١ ٩	٨ ٦	٤٩ ٧	١٠ ٣
عمان	٤٠ ١	١٥ ٠	٢٥ ١	٩٠ ٥	١ ٨
ميدبا	١٩ ٠	١٤ ٨	٤ ٤	١١ ٤	٠ ٠
الإمارات العربية	٤٠ ٧	٢٠ ٥	١ ٠	٢٠ ٠	٠ ٠
ق. ز. الوفقو	٠ ٠	٤٠ ٣	١٠ ٤	١٠ ١	٠ ٠
إجمالي	٦٩١ ٠ ٦	٣٠٩ ٠ ٨	١٥٠ ٠ ٠	٣٧٢ ٠ ٠	٢٢ ٢

## كلمة

### اتحاد .. أو رابطة للأدب

بعد صدور الموافقة على إنشاء عدد من النوادي الأدبية عام ١٣٩٥هـ في بعض مدن المملكة العربية السعودية تحت رعاية الرئاسة العامة لرعاية الشباب بفترة قصيرة كتبت كلمة في جريدة «الجزيرة» دعوت فيها الى إنشاء (اتحاد) لهذه النوادي يتألف من أعضائها ويشرف على نشاطاتها توجيهاً .. وتنسيقاً .. ويكون بالتالي واجهة الأدب والأدباء داخل المملكة .. وخارجها .

ولا أزعج الريادة في هذه الدعوة رغم أنها جاءت مبكرة قبل أن تبدأ هذه النوادي نشاطاتها .. وقبل أن يكثر الحديث عن تعثر بعضها في بداية الطريق .. وتوقف بعضها .. وتدني إصدارات البعض الآخر منها أدبياً .. وفنياً .

جاءت دعوتي انطلاقاً من تصوري بأننا لن نستطيع أن نحقق حركة أدبية رائدة متكاملة إلا بوجود مثل هذا الاتحاد لأنه يمثل قبة التكتاف .. والتعاون من أجل إيجاد حركة أدبية فعالة .. ومؤثرة .. وأن الشتات لا يحمص منه إلا الريح .. والفشل وهذا ما حدث بالفعل .

وقد قرأت أخيراً ما كتبه الشيخ حمد الجاسر في مجلته «العرب» ( ج ١١ و ١٢ ص ١٢ ) الصادر في الجياديين ١٣٩٨هـ في افتتاحية المجلة داعياً فيها الى إنشاء (رابطة للأدباء) في بلادنا كضرورة (نشأت عن إنشاء النوادي الأدبية) والنتائج التي تمخضت عنها والتي كان من أبرزها تلك الكتب التي أصدرتها .. وهي كتب «ليس من المبالغة القول بأن كثيراً منها على درجة من الضعف ، بحيث لا يتلاءم مع ما بلغته حياتنا الأدبية ، فنشرها والحالة هذه إن لم يكن من قبيل العبث وإهدار جزء من نشاط النوادي المادي ، فلا أقل من أن يوصف بأنه غير جدير بالنشر» حسب تعبير شيخنا الجاسر ..

وتأتي دعوة الشيخ الجاسر الى إنشاء (رابطة للأدباء) في بلادنا من خلال ما أدركه أثناء حضوره (مؤتمرات أدباء العرب) . وكيف أن كل واحد من الأدباء العرب حضر مثلاً لرابطته في بلاده بناء على اختيار من الرابطة التي يمثلها .. «وقل أن يوجد قطر عربي مثل أدباؤه في إحدى الدورات المذكورة - دورات مؤتمر أدباء العرب - لا يوجد للأدباء فيه رابطة» .

ثم يجدد الشيخ الجاسر اختصاصات هذه الرابطة بالهيمنة المباشرة على أعمال هذه النوادي في بلادنا .. وتوجيهها توجيهاً تاماً .. من حيث اختيار العاملين فيها .. واختيار ما تتولى نشره من كتب .. وإيجاد روابط قوية بين تلك النوادي التي هي الآن على درجة من التفكك والتناهي .

إن الإشارة هنا إلى الدعوة السابقة إلى إنشاء اتحاد هذه النوادي .. إلى جانب دعوة الشيخ الجاسر الى إنشاء رابطة للأدباء في بلادنا .. وهما دعوتان تلتقيان في الفكرة .. والهدف - وهما الأصل - انطلاقاً من الحاجة الى معالجة ما يحدث الآن في ساحتنا الأدبية ، هذه الإشارة تأتي تطلعاً لحركة أدبية صحيحة سليمة من العبث، والمهاشة من خلال تعاون متكامل مؤهل .

والكلمة الآن للرئاسة العامة لرعاية الشباب بصفتها الجهة المشرفة على هذه النوادي .. والله الموفق .

علوي طه الصافي

بهذه المناسبة أجرت معه مجلة «الفصل» لقاء موسعاً حول جراحة القلب وتطورها .. وأمراض القلب .. والمناطق التي تنتشر فيها هذه الأمراض .. والأشخاص الذين يتعرضون كثيراً لها .. وكان اللقاء يتناول هذا الموضوع من النواحي التاريخية .. والاجتماعية .. والوراثية .. سوف يطالعه القارئ قريباً .

هذا .. وقد وعد بالكتابة لمجلة الفصل من حين لآخر عن آخر تطورات جراحة القلب في العالم .

### ناد للقصة السعودية

تردد في الأوساط الأدبية في المملكة العربية السعودية عن إنشاء أول ناد للقصة باسم «نادي القصة السعودية» سوف يضم عدداً من كتاب القصة .. النادي سيكون برعاية الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

### المعرض الجماعي الأول للفنون التشكيلية

أقيم بصالة أحد الفنادق الكبيرة بالرياض أول معرض جماعي للفنانين التشكيليين السعوديين برعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض حضره عدد من أصحاب السمو الأمراء وجمهور من المهتمين بهذا الفن .. وقد ضم المعرض أعمال خمسة عشر فناناً سعودياً يمثلون جميع مناطق المملكة .. تميزت لوحات الفنانين بالأساليب الفنية المختلفة وأبرزها الواقعية والتجريدية والتكعيبية والسريالية والتنقيطية .. أما الموضوعات فأكثرها يتناول الطبيعة الصامتة والطبيعة الحية والورتيرة .

### المعجم الجغرافي السعودي

يعكف العلامة السعودي المعروف الشيخ حمد الجاسر صاحب ورئيس تحرير مجلة «العرب» المعروفة بأبحاثها القيمة في تاريخ العرب .. والجزيرة العربية ، وجغرافيتها .. يعكف على إنجاز مشروعه العلمي الجغرافي الكبير (المعجم الجغرافي السعودي) ، يشاركه في ذلك عدد من العلماء والمختصين . والمعروف أنه سبق أن صدر من هذا المعجم جزءان أحدهما عن منطقة جيزان .. والآخر عن منطقة غامد وزهران .. وقد انتهى الشيخ حمد الجاسر من إعداد معجم منطقة الشمال .. ويقوم حالياً بإعداد معجم المنطقة الشرقية .. كما يقوم الشيخ عبد الله بن خميس الأديب السعودي المعروف بإعداد معجم منطقة الرياض .. وهناك آخرون يعدون معاجم للمناطق الأخرى .

هذا وقد انتهى الشيخ الجاسر من طبع «المعجم الجغرافي المبسط» الذي يضم اسم (١٦) ألف مدينة وقرية سعودية استطاع من خلاله أن يضبط أسماء المدن والقرى من حيث نطقها الصحيح .. وموقعها بالنسبة للإمارات .. ومناطق المملكة .

وسوف يقوم الشيخ الجاسر بتجميع معاجم المناطق ما صدر منها وما لم يصدر وضمها في معجم كبير واحد بعد تنسيق كل ما كتب .. والإشارة الى أصحابها .. وسوف يتألف هذا العمل الكبير من (١٤٥٠) صفحة تقريباً .. بحيث يصبح مرجعاً علمياً شاملاً عن مدن .. وقرى .. ومعالم المملكة العربية السعودية .

والجدير بالذكر أن «المعجم المبسط» مقدمة للعمل الكبير «المعجم الجغرافي» .

ويقوم الشيخ الجاسر برحلات عديدة الى مناطق المملكة من أجل هذا الهدف الوطني والقومي الكبير .

## محاضر

### محاضرات طبية !

مركز أبحاث كلية الطب بجامعة الرياض أقام سلسلة من المحاضرات تناولت الجوانب المتعلقة بمرض فقر الدم ( الأنيميا ) بإشراف الدكتور محسن علي فارس الحازمي .. وقد اشترك عدد من أساتذة الطب في القاء هذه المحاضرات من بينهم د . منير عباس مدير مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي ود . عبد الرحمن السويلم رئيس قسم الأطفال والولادة ود . راجح صبح الاسناذ بمستشفى الملك فيصل التخصصي .

### \* كتب جديدة \*

- «الأرض والحب» ديوان للشاعر أحمد بهكلي عن حب الأرض والعلاقة بين الأرض والحب .. اصدر الديوان نادي جازان الأدبي .
- «لقاء لم يتم» الديوان الثاني للشاعر عبد الله سالم الحميد ، كان ديوانه الأول يحمل عنوان «أمل جريح» .
- «نشوة الحزن» ديوان يضم سبعة وستين قصيدة للشاعر محمد سعد المشعان يقع في ٢١٢ صفحة من القطع المتوسط .. وهذا هو الديوان الأول للشاعر المشعان .
- «في الأدب والحرب» بحث كتبه مؤلفه حسين سرحان من خمسة وثلاثين عاماً ولم ينشر إلا هذا الشهر في كتيب أصدره نادي الطائف الأدبي .. وقد أفاض الكاتب في شرح مفهوم البطولة وأورد العديد من الأمثال والأشعار العربية عن البطل وعن الشجاعة .
- «خولة بنت الأزور» كتاب جديد للمفكر عبد العزيز الرفاعي صدر في سلسلة «المكتبة الصغيرة» يحلل شخصية «خولة» بين البطولة والأسطورة .

### بينالي الإسكندرية الثاني عشر

افتتح «بينالي الإسكندرية» الثاني عشر لفنون دول البحر المتوسط ، واشترك فيه الى جانب مصر خمس عشرة دولة هي سوريا وتونس والمغرب والجزائر وليبيا ولبنان وفلسطين وتركيا والبنانيا وفرنسا وإيطاليا وقبرص واليونان ويوغوسلافيا وإسبانيا ..

وقد قسمت جوائز البينالي وقيمتها ١٢٥٠ جنياً مصرياً الى قسمين الأول للجناح المصري قفاز في التصوير «ثروت البحر» و«فرغلي عبد الحفيظ» و«محمد شاكِر» وفاز في الحفر «أحمد نوار» و«حسين الجبالي» و«مدحت نصر» وفاز في النحت «محمد جاهين» و«مأمون الشيخ» و«جمال عيد الحليم» .. والقسم الثاني لجناح الدول المشتركة قفاز في التصوير «خوزيه كبرو» من إسبانيا و«أوجست يانافيل» من فرنسا و«سافيت زيك» من يوغوسلافيا ، وفاز في النحت «جورج نيقولا» من اليونان و«مانويل ايلون» من إسبانيا و«فاسكو ليونال» من يوغوسلافيا ، وفاز في الحفر «زياد هوزو» من يوغوسلافيا و«مينسو ميورا» من إسبانيا و«إيفاد دافيد» من فرنسا .

### سليمان حزين .. عضواً

#### في مجمع القاهرة

على اثر شغور مركز المرحوم زكي المهندس عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة انتخب أخيراً الدكتور سليمان حزين عضواً لملء المركز الشاغر . المعروف ان الدكتور حزين كان وزيراً سابقاً للثقافة .. ويتولى حالياً منصب الأمين العام للمجالس القومية .

### حدد شفاي مثل هذا الشهر

(الأحداث التالية بالتاريخ الميلادي الموافق للشهر الهجري الذي تصدر فيه المجلة)

- ٢٩ يونيو ١٨٨٩ : مولد المفكر عباس محمود العقاد .
- ٣٠ يونيو ١٩٧٠ : وفاة الأديب محمد عبد الحليم عبد الله .
- أول يوليو ١٨٧٢ : مولد شاعر القطرين خليل مطران .
- ٤ يوليو ١١٨٧ : موقعة حطين وهزيمة الصليبيين على يدي صلاح الدين الأيوبي ( طالع شخصية الشهر في مكان آخر من هذا العدد ) .

- ١٠ يونيو ١٩١٧ : مولد الأديب يوسف السباعي .
- ١٤ يونيو ١٩٠٢ : وفاة المفكر عبد الرحمن الكواكبي .
- ١٥ يونيو ١٩٠١ : وفاة الصحنى بشاره تقلا .
- ١٦ يونيو ١٨٩٤ : مولد الأديب محمود تيمور .
- ١٨ يونيو ١٨٢٢ : وفاة المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي .
- ٢١ يونيو ٩٧٢ : افتتاح الأزهر للصلاة ( أول صلاة جمعة أقيمت ) .



## آثار جديدة في المطرية وعين شمس

عثر علماء الآثار في المطرية وعين شمس على مجموعة أثرية منها تمينة نادرة على شكل طائر بجناح له وجه آدمي وزنها ربع كيلو غرام من الذهب الخالص .

كما عثروا على عدد من الحلبي النحاسية . . ولوحات من الحجر الجيري والبازلت منقوشة باللغة المصرية القديمة . . الى جانب عدة تماثيل من الخزف .

والموقع الذي عثر فيه على هذه الآثار يعتقد أنه مقر أول جامعة علمية ودبية في التاريخ .

## موسوعة عربية للفنون والآثار الإسلامية

سوف تقوم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بإصدار موسوعة عربية شاملة تتناول في أجزائها السبعة تاريخ الفنون والآثار الإسلامية عبر القرون .

### \* كتب جديدة \*

- «ما جرى لأرض الوادي» مجموعة قصص صدرت للروائي جمال الغيطاني الذي اشتهر بأعماله الروائية الطويلة المستمدة من التاريخ من خلال اسقاطات معاصرة .
- «الخلق الفتي» دراسة للدكتور مصري عبد الحميد مدرس علم النفس في جامعة المنيا .

- «الغضب» عنوان الرواية الجديدة التي سوف تصدر قريباً للكاتب صنع الله إبراهيم تتناول الوضع السياسي والاجتماعي في المنطقة العربية .
- «المنهج الفلسفي عند المتصوفة» دراسة للدكتور فيصل بدير يتعرض فيها لموقف ابن سينا من مناهج الفلسفة المختلفة .
- «الشاعر محمود حسن إسماعيل» دراسة صدرت في كتاب من تأليف الدكتور عبد العزيز الدسوقي تناول فيها حياة الشاعر وأعماله . . والمعروف ان الشاعر محمود حسن كان من رواد مدرسة الشعر الوجداني . . وأحد شعراء جماعة أبوللو . . وقد توفي في العام الماضي . . وقدمت عنه مجلة الفصل دراسة شاملة عن شعره .

## ● «مذاهب النقد وقضاياها» دراسة نظرية تأليف الدكتور عبد

الرحمن عثمان تناولت قضايا النقد عند العرب والأوروبيين .

## ● «تاريخ الأدب العربي» مؤلفه المستشرق الألماني «كارل بروكلمان»

عهدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى نخبة من المترجمين لاستكمال أجزاءه الثمانية عشرة . . وكان الدكتور عبد الحليم نجار . . ورمضان عيد التواب . . والسيد يعقوب بكر قد شاركوا في ترجمة الأجزاء الأولى من هذه الموسوعة .

## ● «العلاقة بين الدولة العثمانية وإقليم الحجاز» دراسة تتناول

العلاقة الواقعة في الفترة ما بين ١٢٩٣ - ١٤٤٣ هـ الموافق ١٨٧٦ - ١٩١٦ م . . مزودة بملاحق تضم مجموعة من الوثائق المهمة في تاريخ هذه الفترة . . وقد نال مؤلفها بكر الصواف درجة الدكتوراه .

## ● «العمارة الانسانية» كتاب صدر حديثاً من تأليف المهندس المعماري حسن فتحي .

## ● «عالمية العمارة في القرن العشرين» أحد الكتب الحديثة التي صدرت عن

تاريخ العمارة في القرن العشرين من خلال التعريف بعدد من الفنانين في مجال العمارة أمثال «فسرانك لويديريت» ، «لوكور بورزيه» ، «والترجروبيك» ، «ميزفان دوروه» ، «اوسكار فايبر» وغيرهم . . إلى جانب عدد من فناني العمارة العرب مثل مصطفى باشا فهمي . . وسيد كريم . . الكتاب من تأليف توفيق أحمد عبد الجواد .

## ● «الفنصن الثائر» ديوان شعر صدر لأبراهيم صبري يتضمن قصائد وطنية . . وغزلية . . وصوفية . .

## ● «منهج البنائية في النقد الحديث» كتاب صدر للدكتور صلاح فضل .

### المخرب

## اسبوع ثقافي عماني

أقيم في ثلاث مدن مغربية هي الرباط . . الدار البيضاء . . فاس اسبوع ثقافي لسلطنة عُمان اشتركت فيه فرقة الفنون الشعبية العمانية . . كما أحياء شعراء عُمان عدداً من الامسيات الشعرية . . وكان لهذا الاسبوع صداه الطيب في نفوس المغاربة الذين استقبلوه بترحاب واهتمام .

## شخصية الشهور

### صلاح الدين الأيوبي ، يوسف

( ١١٣٧ - ١١٩٣ )

- مؤسس الأسرة الايوبية بمصر .
- ولد في تكريت من اصل كردي .
- عاش عشر سنوات في بلاط نور الدين سلطان السلاجقة .
- خلف عمه الأمير شريكوه الذي توفي عام ١١٦٩ .
- انتهى حكم الفاطميين في مصر ونصب نفسه سلطاناً عليها بعد وفاة نور الدين .
- بدأ أعماله الحربية بفتح اليمن وفلسطين .
- استولى على دمشق والموصل وحلب عام ١١٧٤ .
- هزم الصليبيين في معركة حطين الفاصلة عام ١١٨٧ .
- بعد سقوط بيت المقدس في يده واجه ريتشارد الأول ( قلب الاسد ) ملك إنجلترا .
- انتهى القتال الضاري بين صلاح الدين وريتشارد بصلح الرملة عام ١١٩٢ .
- عمر المساجد وأصلح الري وبنى القلعة المشهورة الى اليوم في مدينة القاهرة .
- عرف كمحارب شهيم كريم الخلق أبي النفس .
- كان مثقفاً محباً للعلم ومشجعاً للعلماء .
- توفي بدمشق ودفن بها .

## \* كتب جديدة \*

- «لوعة الشمس» الديوان الثالث للكاتب الفلسطيني «جبرا ابراهيم جبرا» .. صدر له من قبل «تموز في المدينة» و «المدار المغلق» .
- «متعب وجه المرايا» مجموعة أشعار للشاعر «مصطفى بدوي» .

- «نصوص من خيال الظل» كتاب من تأليف الدكتور سلمان قطاية أثبت فيه من خلال منظور علمي وموضوعي ان هذا الفن أساساً نشأ في بلاد الشرق الأقصى .. كما نشأ في البلاد العربية حوالي القرن الثاني عشر الميلادي أيام صلاح الدين حيث قدم مع الجاليات الشرقية الى بلاد فارس والعراق وسوريا وفلسطين ومصر .
- وأشار المؤلف الى بعض النصوص المسرحية القديمة في هذا الفن مثل عمل «محمد بن أنيال» المتوفي عام ١٣١٠ م .
- «أحزان الرماد» رواية جديدة للكاتب السوري وليد اخلاصي .. والمعروف أنه سبق ان صدرت للكاتب روايتان هما «شتاء البحر» «اليابس» ، «أحضان السيدة الجميلة» .

- «كتب أنصفت حضارتنا» وثيقة اعتمد فيها فريد جحا على ٤١ مؤلفاً أجنبياً أشادت بالدور العظيم الذي قام به الإسلام في مسيرة الحضارة الإنسانية .
- «المستنقع» أحدث رواية للكاتب الروائي حنا مينه صدرت عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي السورية .

- «صيد السمك» للفنان السعودي سمير الدهام .. احذى اللوحات التي عرضت في المعرض الجماعي الأول للفنون التشكيلية بالرياض .



## سوريا

### التنقيب عن الآثار

تعود البعثة الأميركية الأثرية التي يرئسها «رودلف دورمان» لمشاهدة التنقيب عن الآثار في تل الحديدي بمنطقة نهر الفرات . ومن أجل الغرض نفسه جاءت بعثة فرنسية للآثار للعمل في الإعداد للمعبد الأثري في «الشيخ بركات» ناحية دار عزة .

### الثقافة والتقاليد الصحفية!

أصدرت مجلة «الثقافة» الفصلية التي يرأس تحريرها مدحت عكاشة عدداً آخر عن «الأدب في المملكة العربية السعودية» .. وهو اهتمام محمود بالأدب السعودي .. وقد أسعد مجلة «الفيصل» أن تكون مصدراً ومرجعاً ، وكان سيسعدنا أكثر لو ذكر اسمها .. كما تقضي التقاليد الصحفية - مرة واحدة أو مع كل مقال من المقالات الخمس - التي أعادت مجلة «الثقافة» نشرها - فضلاً عن قصة قصيرة وترجمات لحياة عدد من الكتاب السعوديين .

### المدن التاريخية .. مهددة بالزوال!

أعلن المهندس وليد سيوان في مؤتمر المهندسين الرابع عشر الذي عقد في دمشق أن المدن التاريخية مهددة بالزوال إذا لم يأخذ المؤتمر الخامس عشر قراراً حاسماً بالحفاظ على طابع هذه المدن التاريخية ، خاصة بعد أن تفشت ظاهرة المعمار الحديث التي عرفت طريقها في الدول العربية مع بداية هذا القرن وبدأت تنطرق الى الميادين والساحات والأسواق والمساجد أيضاً .

### آثار تدعو الى إعادة كتابة التاريخ!

احتفل في مدينة حلب بافتتاح معرض الصور الفوتوغرافية للفنان مروان مسلماني .. والمعرض يضم لقطات لمكتشفات إيبلا الأثرية التي يرجع تاريخها الى القرن العاشر ق . م .. وقد تحدثت الدكتورة نجاة العطار وزيرة الثقافة السورية عن الحضارة العربية المرتبطة بالفنون الأصيلة والإنسانية عبر التاريخ ونوهت الى ضرورة إعادة كتابة التاريخ من خلال هذه العدسة الوثائقية التي تبرز الجوانب الفكرية والوثائقية الى جانب المعلم التاريخي الثابت .

### مسرحيات عربية الى الانجليزية

على اثر زيارة الوفد الأميركي المسرحي الذي جاء الى سوريا واجتمع ببعض كتاب المسرح في سوريا والمخرجين والنقاد أبدى الاهتمام بالمسرحيات السورية العربية التي سوف يتم ترجمتها الى الإنجليزية وعرضها بالتالي على المسارح الأميركية .

يأتي هذا الاهتمام العالمي للتقدم الذي حققته النهضة المسرحية في سوريا الشقيقة .

## مهرجان لابن رشد

تقيم المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم مهرجاناً للفيلسوف العربي ابن رشد في الجزائر في الفترة من ١٧ - ٢٦ (أغسطس) القادم بمناسبة مرور ثمانمائة عام على وفاة ابن رشد يشترك فيه حوالي ٤٠ فيلسوفاً وباحثاً ومؤرخاً من جميع أنحاء العالم . . وسيكون المهرجان مناسبة لإعداد قائمة لمؤلفات ابن رشد ومخطوطاته . . وما كتب عنه بجميع اللغات على ان تصدر بالعربية والفرنسية والإنجليزية .

## \* كتب جديدة \*

● صدر للشاعر البحريني الشعبي المعروف عبد الرحمن رفيع ديوان شعر باللهجة الخليجية بعنوان «سوالف دنيا» اشتمل على عدد من القصائد التي تتناول قضايا اجتماعية وإنسانية .

والشاعر عبد الرحمن يحظى بإعجاب جمهوره من القراء في الخليج والجزيرة العربية في الوسط الثقافي . . والعالمي . . ويتميز أسلوب شعره بالبساطة والتقاط الصور الشعبية المحلية بلهجة ساخرة تدعو إلى الإصلاح الاجتماعي .

وقد سبق أن صدر له من قبل مجموعة من الدواوين منها «أغاني البحار الأربعة» ، «قصائد شعبية» ، «أول الحبة» .

● ستأتي أزمة إبداع إن لم يكف الشعراء عن التقليد شديد الانتشار اليوم سواء كان ذلك في شعر الشطرين الخليبي أم شعرنا الحر الجديد .

نازك الملائكة

العراق

● قد يصل بنا التطور الأدبي في نهاية المطاف الى شكل أدبي واحد يتكون من خصائص ومميزات كل الأشكال الموجودة وقد تأتي أشكال أخرى بمسميات مختلفة وهذا أمر منطقي في خضم حركة الفن التاريخية .

حسن اللوزي

نائب وزير الإعلام والثقافة اليمني

● الحركة الأدبية في الوقت الحاضر تتعرض لحرب نفسية تشنها القوى الاستعمارية على أمتنا العربية . . وهذه الحرب موجهة بالذات الى اللغة العربية وتستهدف تضيق أصالة لغتنا القومية وتشويه تراثنا وتاريخنا .

عبد الله زكريا الأنصاري

الكويت

● «وصارت تضيق بي الأرض» ديوان للشاعر حسين هاشم صدر عن اتحاد الكتاب العرب .

● «دير ياسين» المسرحية التاسعة للشاعر عدنان مردم يك . . سبق للشاعر أن أصدر مسرحيات «العباسة» و «الملكة زنوبيا» و «الحلاج» و «رابعة العدوية» و «مصرع غرناطة» و «فلسطين الثائرة» و «ديوجين الحكيم» و «فاجعة مايرلنج» .

● «مطارات في فن القول» كتاب للناقد محيي الدين صبحي أجرى فيه عدداً من الأحاديث مع مجموعة من الأدباء حول هموم الأدب ومستقبله . . من بين هؤلاء الأدباء : عبد الوهاب البياتي ونزار قباني وسليمان العيسى وزكريا تامر وعبد السلام العجيلي والأديبة غادة السمان .

● «أنا الذي رأيت» هو عنوان الديوان الخامس للشاعر محمد عمران . . سبق أن صدرت له أربعة دواوين هي «أغاني على جدار جليدي» و «الجوع» و «الصيف» و «الدخول في شعب بوان» .

## \* كتب جديدة \*

● «التراث اليمني» دراسة تسجيلية عن تاريخ اليمن من مرحلة الأسطورة الى مرحلة التخصص ماراً بمرحلة النضوج ، كما قسمه الباحث اليمني عبيد الله الحبشي .

## على السنتهم

● إن المجالات هي المجال الوحيد الذي يدرّب فيه ويتخرج منه أدب الغد ومفكر الغد . . فيغير هذه المجالات قد تضيق مواهب أدبية وفكرية كثيرة لعدم وجود الوسيلة التي تظهر بها عندئذ . . إذ لا يصبح أمام الشاب الموهوب الا بديل واحد هو أن يؤلف كتاباً .

د . زكي نجيب محمود

مصر

● الأدب مرآة حقيقية للحياة تعكس كل انفعالات البشر . . والأدب تعبير عن آلام الناس وآمالهم ، يعيش في ماضيهم ويضطرب في حاضريهم وينطلق مع أحلام مستقبلهم .

عبد العزيز الرفاعي

السعودية

● من المؤسف أن الإنسان يهتم بمحاجاته الجسدية أكثر من اهتمامه بحياته الروحية . . ولو كان لنا اهتمام بالحياة الروحية ، لكننا نهم بالجماليات . . وجمال الروح بحسه الذين تدفقوا الجمال وباتوا يتعاطشون إليه .

ميخائيل نعيمة

لبنان



## رسائل ماجستير في التراث !

توفشت في كلية الاداب بجامعة بغداد رسائل ماجستير عديدة في التراث أبرزها « مواقع الإرث في الشريعة الإسلامية » وهو بحث مقارن بين الفقه الإسلامي والقانون للأستاذ عبد الوهاب أمين ، « التعارض والترجيح بين الأدلة الشرعية » للأستاذ عبد اللطيف عبد الله عزيز البرزنجي ، « نفقات الزوجة في التشريع الإسلامي » للأستاذ عارف البصري ، « مدى سلطات الإدارة في الطلاق وصفة خاصة في الشرائع السابوية والوضعية » للأستاذ مصطفى إبراهيم الزلي ، « التأمين في الفقه الإسلامي » للأستاذ قحطان عبد الرحمن الدوري ، « الفكر السلفي عند الشيعة الاثنا عشرية » للأستاذ علي حسين الجابري ، « الرهن في الشريعة الإسلامية » وهو بحث مقارن للأستاذ فوج توفيق الوليد .

## اكتشاف موقع أثري

على أثر التنقيبات الأثرية التي تقوم بها العراق تم اكتشاف موقع أثري يدل على وجود نظام دقيق لتصرف مياه الأمطار عن طريق أنابيب . . الموقع يبعد عن بغداد ١٦٠ كيلومتراً تقريباً إلى الجنوب . هذا إلى جانب بعض الآثار الأخرى . . بعثة بريطانية كانت وراء هذا الاكتشاف أكد علماءها أن هذا الموقع كان عبارة عن مدينة قديمة يمر بها نهر الفرات قبل اندثارها .

## العراق

### مؤتمر الجامعات العربية

عقد في بغداد المؤتمر الثالث لرؤساء الجامعات العربية لبحث الأمور الخاصة بإعداد دستور للاتحاد والإعداد للمؤتمر العام الرابع المقرر عقده بالرياض في العام القادم .

### المؤتمر العربي للفيزياء والرياضيات

أقيم في بغداد تحت إشراف الأمانة العامة لاتحاد الفيزيائيين والرياضيين العرب بالتعاون مع الجمعية العراقية « المؤتمر العربي للفيزياء والرياضيات » حضره مندوبون من معظم الدول العربية . . وكان هدف المؤتمر هو دفع الطموح العربي الى خارج التخلف بحيث لا يصبح النفط عانة حضارية أو ثروة عيبية .



\* هذه الوجوه بأزيائها الغربية تمثل سقاة الماء في المغرب الأقصى . . إنها أحد المظاهر السياحية الظرفية التي يفتتن بها السياح . . ويحرصون على الاتقاط الصور التذكارية \*

## العرض

### معرض للتراث العربي والإسلامي

يقام في أبو ظبي معرض للتراث العربي والإسلامي تعرض فيه القطع الأثرية النادرة الموجودة الآن في متحف اللوفر بباريس .

## العرض

### مسابقة لتأليف كتاب

أعلن مجمع اللغة العربية الأردني عن إجراء مسابقة على نطاق الوطن العربي لوضع كتاب بعنوان «المرشد في اللغة العربية» . . تتعلق أهم شروط المسابقة بعرض لقواعد النحو الأساسية والإملاء العربية ومعجم الألفاظ اللغوية مع تصحيح للأغلاط الشائعة ، على أن تقع صفحات الكتاب ما بين ١٥٠ و ٢٠٠ صفحة .

### العدد الأول من مجلة اللغة العربية

أصدر مجمع اللغة العربية في عمان العدد الأول من «مجلة اللغة العربية» الفصلية مع تصدير للدكتور محمود السمره مقرر المجمع .

## \* كتب جديدة \*

- رواية عبد الرحمن مجيد الربيعي والقصة العراقية الحديثة «رسالة دكتوراه لمانيلدا جالياردي ترجمها عبدالله جواد .
- الروائي العربي غالب هلسا الذي عرف بسردياته الأولى «الضحك» صدرت له رواية جديدة بعنوان «أحزان محمود» .
- وسوف يصدر له كتاب يتضمن دراسة نقدية للقصة في العراق الى جانب كتاب آخر بعنوان «إبراهيم بن سيار النظام» .
- «العباس بن الأحنف» كتاب صدر عن وزارة الإعلام العراقية تأليف الدكتور والشاعرة العراقية عاتكة الحزرجي . . وهذا الكتاب يمثل رسالة الدكتوراه التي حصلت عليها من جامعة السوربون منذ نحو عشرين عاماً بإشراف المستشرق الفرنسي بلاشير .
- «دقات فوق الليل» ديوان شعر للدكتور الشاعر المصري عبده بدوي إصدار وزارة الإعلام العراقية .
- وعن وزارة الاعلام العراقية صدرت مجموعة قصص قصيرة للكاتب أمجد توفيق بعنوان «الجبل الأبيض» .

## قطر

## \* كتب جديدة \*

- عن دار الغد في الدوحة صدر كتاب «الحلم وجوه أخرى» تأليف خلف أحمد خلف . . وهو عبارة عن مجموعة نصوص نثرية وقصص .

## تونس

### مهرجان قرطاج المسرحي

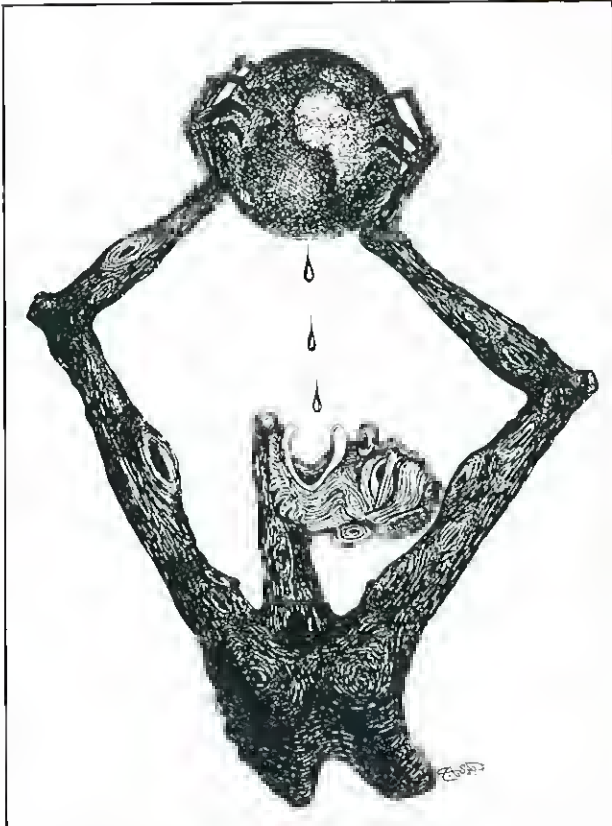
اعتادت تونس ان تقيم مهرجاناً مسرحياً عربياً يشترك فيه عدد من الفرق المسرحية العربية . . وهذا ما تشهده تونس كل عام - وهذا العام - حيث تقام العروض في مدينة قرطاج القريبة من تونس على مسرح تاريخي قديم مجهز بكل الوسائل ليكون صالحاً لهذه العروض .

### مهرجان ابن منظور القفصي

أقامت وزارة الشؤون الثقافية في تونس مهرجاناً يحمل اسم ابن منظور القفصي صاحب المعجم اللغوي «لسان العرب» ، والمهرجان الذي أقيم على هيئة ملتقى ، ناقش قضايا اللغة العربية ومن أهمها دور التعريب في تطوير اللغة .

## الحياة الثقافية تعود!

- بعد توقف دام عدة شهور صدر العدد الثالث من «مجلة الحياة الثقافية» التي تعنى بشؤون الشعر وتضم عدداً من الموضوعات الأدبية والنقدية الى جانب الإنتاج الشعري التونسي والعالمي .





## ميخائيل نعيمة .. على مشارف التسعين لبنان يكرمه .. والعالم يحتفل به

بمبادرة من الرئيس اللبناني «الياس سركيس» احتفل لبنان على مدار أسبوع كامل من ١ إلى ٧ جمادى الثانية، ١٤-٧ مايو بالفكر اللبناني الكبير «ميخائيل نعيمة» المولود عام ١٨٨٩ م..

وقد شارك في هذه الاحتفالات عدد من الكتاب والفنانين اللبنانيين العرب إلى جانب عدد آخر من المستشرقين ومندوبي جامعة الدول العربية ومنظمة اليونسكو العالمية.

بدأت الاحتفالات بندوة عامة افتتحها الدكتور أنطوان كرم بالجامعة البيروتية.. ثم توالى المحاضرات والندوات التي تحللها قراءات من أعمال «نعيمة» الشعرية والعربية والإنجليزية والفرنسية.. وبث التلفزيون اللبناني ندوة موسعة عنه تلاها فيلم تسجيلي مدته ٥٠ دقيقة بعنوان «تسعون» أخرجه فاروق مارون بغدادى رداً على كتاب نعيمة «سبعون» الذي أصدره بمناسبة بلوغه سن السبعين.. ثم عرضت مسرحية «ميخائيل نعيمة» التي أخرجها يعقوب شدرأوي وأعدّها عن حياة نعيمة وشخصيته مستلهماً إنتاجه الأدبي والفكري في مجمله، وقد وضع موسيقى هذه المسرحية الدرامية التسجيلية وليد غلمية.. وافتتح بقاعة وزارة السياحة الزجاجية معرض اشترك فيه عدد من الفنانين التشكيليين الذين استوحوا لوحاتهم المائية والزيتية من حياة نعيمة وشخصيته وأفكاره..

وبهذه المناسبة القومية صدر طابع تذكاري يحمل صورة نعيمة، كما صدر كتاب مزين بالصور والرسومات بعنوان «ميخائيل نعيمة طريق الذات إلى الذات» للدكتور نديم نعيمة اخراج جان قرطباوي.. وقبل ليلة الختام قام المختفون من الضيوف والمواطنين بزيارة لبسكنتنا مسقط رأس الممتق به..

أما الختام فقد جاء على شكل ندوة أعدتها منظمة اليونسكو وحضرها عن جامعة الدول العربية الأستاذ أسعد الأسعد..

وهذه بادرة طيبة أن يكرم رئيس دولة مفكراً أثناء حياته، هذا الفكر كرس حياته لخدمة الفكر الإنساني من خلال أشعاره «همس الجفون» و«كرم على درب» وقصصه «كان ما كان» ودراساته «الغريبال» و«جبران» و«كريات» و«أبوطة» و«أكابر» و«زاد المعاد» و«مذكراته» و«سبعون» و«قلسفته» و«مرداد» وهو أهم كتبه على الإطلاق.

### قاموس الصحافة اللبنانية

صدر من إعداد البهانة يوسف أسعد داغر «قاموس الصحافة اللبنانية من عام ١٨٥٨ الى عام ١٩٧٤ م» الذي يتناول تاريخ الصحف

مجلّة الفيصل - ص ١٤

والدوريات التي أصدرها اللبنانيون في لبنان وخارجه باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية والأرمنية واليونانية، وهذه الصحف والدوريات بلغ عددها - كما يبين هذا القاموس - ٢٥٠٠ صحيفة ودورية.

### المختار .. يعود من جديد!

بعد أن توقف عن الصدور باللغة العربية، يعود «المختار» مرة أخرى ولكن في بيروت وليس في القاهرة وعن طريق «النهار» وليس عن طريق «أخبار اليوم».

وقد أعلنت شركة «ريدورز دايجست» الأميركية أن ثمار تنفيذ هذا المشروع الكبير مع شركة «النهار» ستظهر مع نهاية هذا العام حيث يرأس تحرير الطبعة العربية «أدمون صعب» ويرأس مجلس التحرير الدكتور عماد حسن الزيات أول من أصدر «المختار» عن دار أخبار اليوم» عام ١٩٤٣ م.. والجدير بالذكر أن «المختار» يصدر في ٣٣ بلدًا وفي ١٣ لغة ويوزع أكثر من ٣٠ مليون نسخة منها ١١٦ ألف نسخة كانت توزع في الوطن العربي.

### \* كتب جديدة \*

● «أغنية الأطفال الدائرية» رواية جديدة للدكتورة نوال السعداوي.

● «المأساة ومسرح النهضة» عنوان الدراسة التي أعدها الكاتب المسرحي أنطوان معلوف في ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير.. والدراسة تعد مرجعاً للمسرحيات المأساوية منذ اليونان القديمة حتى اليوم.. وكان الكاتب قد نال عن هذه الدراسة الموسعة درجة الدكتوراه من جامعة بيروت.

● «الرسالة الرمزية في أصول الفقه» كتاب للدكتور عادل فاخوري يحاول فيه صياغة لغة منطقية رياضية للفكر المعيارى الذي يعالج مسائل الشرع والحقوق والأخلاق السياسية.

● «الجندى العائد في ليلة إعصار» رواية طويلة للروائي يوسف الحياط تدخل في صميم حرب الستين اللبنانية.

● «رامبو.. حياته وشعره» دراسة عن الشاعر الفرنسي وضعها الشاعر خليل الخوري بالإضافة الى ترجمة المختارات من نماذج شعر رامبو.

● «صحبة النبي» كتاب جديد من تأليف الدكتور محمد صالح البنداق (مشورات دار الآفاق الجديدة).. يتحدث الكاتب فيه عن سيرة الرسول الكريم منذ طفولته حتى انتقاله إلى الرفيق الأعلى.

● عن دار العودة صدرت المجموعة الشعرية الثانية للشاعر الفلسطيني محمود درويش وقد احتوت على أربعة من دواوينه الشعرية هي «أحبك أو لا أحبك»، «محاولة رقم ٧»، «تلك صورتها وهذا انتحار العاشق»، «أعراس».





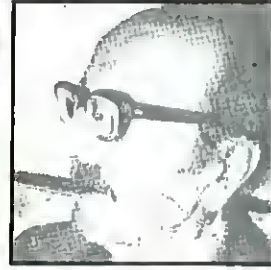
احمد السقايف



خليفة الوقيان



عمود درويش



ميخائيل نعيمة



كاهية رمضان



### \* كتب جديدة \*

- « ماذا يقول القمر » ديوان جديد للشاعر مصطفى النجار يضم ١٧ قصيدة .. سبق للشاعر ان أصدر ديواناً بعنوان « من فوق القمر » .
- « القضية العربية في الشعر الكويتي » كتاب يتناول فيه مؤلفه خليفة الوقيان قضايا الوطن العربي وفلسطين بصفة خاصة من خلال الشعر الكويتي الفصيح والعامي على السواء .

### مهرجان للشعر

نظمت « رابطة الأدباء » مهرجاناً قنعه الشاعر خالد سعود الزيد واشترك فيه تسعة شعراء هم أحمد السقايف وعبد الله سنان محمد وعقرب السبيعي وعبد المحسن الرشيد وسليمان الفليح وفصل السعد ووليد أبو بكر و د . عبد الله العتيبي وخليفة الوقيان .

### ندوة أدبية

أقامت « جمعية الأدباء » الكويتية ندوة حول ادب الدكتور سهيل إدريس أدارتها ليلى العثمان وحضرها الشاعر عبد الرزاق البصير والشاعر خليفة الوقيان وكتاب القصة سليمان الخليفي واسماعيل فهد وتيسير مظهر .

### أسبوع ثقافي سياحي تونسي في الكويت

أقامت تونس أسبوعاً ثقافياً سياحياً في الكويت أسفر عن عدة اتفاقيات أهمها دخول الكويتيين الى تونس بدون تأشيرة وتخفيض نفقات السفر وإقامة مشروعات سياحية تساهم فيها الكويت بما قيمته ٣٥ مليون دينار كويتي .

### رسالة دكتوراه عن قصص الأطفال

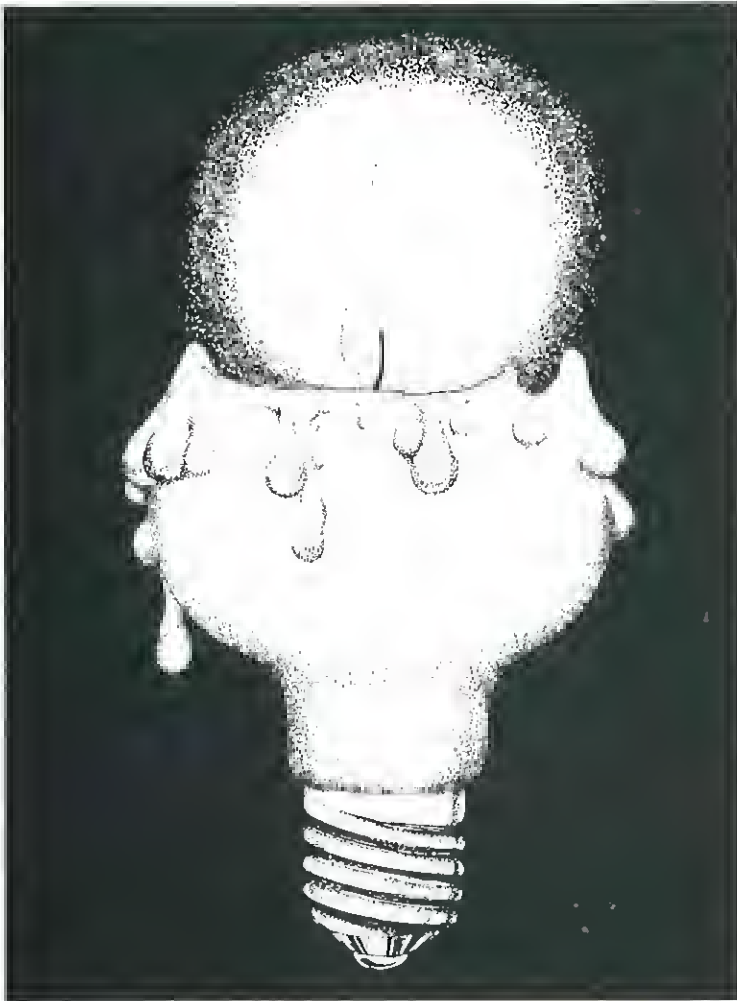
تقدم الشاعرة كافيّة رمضان الى كلية التربية بجامعة عين شمس برسالتها حول مضمون قصص الأطفال في الكويت للحصول على درجة الدكتوراه بإشراف الدكتور محمود رشدي خاطر .

### اكتشاف آثار

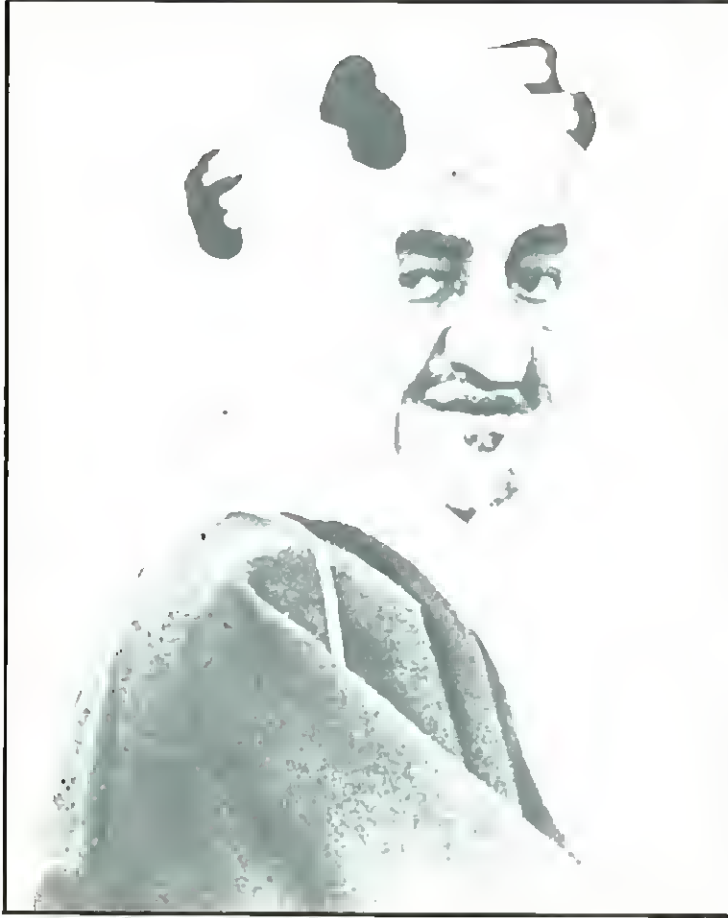
في إحدى الجزر الكويتية عثر فريق من علماء الآثار والباحثين من الكويت والأردن على بعض الآثار يرجع عمرها الى القرن التاسع الإسلامي .. وهي عبارة عن تماثيل .. وأوان .. وأدوات تزيين نسائية .. ونقوش جدرانة .. الى جانب مجموعة من المصنوعات الخزفية .

### معرض الكتاب العربي الرابع

يعد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المعدة لتجهيز الوسائل المتعلقة بالمعرض العام للكتاب العربي الذي يقام سنوياً في الكويت .. والمعرض القادم سوف يكون الرابع .. وتجري الاتصالات بأصحاب المؤسسات والمكتبات استعداداً لإقامة هذا المعرض الهام .



\* التحدي الذي يواجه عالم اليوم هو التوازن بين  
صدور المتطلبات الانسانية « الداخلية » .. دون أن  
تطغى على الامكانيات « الخارجية » للبيئة .\*



## الأمير فيصل

### مؤتمر الملك فيصل في كاليفورنيا

● نظم مركز الشرق الأوسط بالتعاون مع جامعة جنوب كاليفورنيا مؤتمراً في سانتا برابرا لمدة ثلاثة أيام بهدف دراسة شخصية «الملك فيصل» من كافة الزوايا والتعريف بتجربة المملكة في مجال التنمية .. وقد حضر المؤتمر صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الأمير سعد الفيصل والدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء و٥٥٠ شخصية عربية وعالمية .. وقد تحدث الدكتور هارلي نائب رئيس الجامعة الذي خصص كرسيّاً باسم الملك فيصل للدراسات الإسلامية عن «فيصل الرجل» .. وتحدث البروفيسر بلنتي من جامعة ديوك عن التطورات في المملكة العربية السعودية .. وتحدث السيد يارجر عن علاقاته الشخصية مع المغفور له الملك فيصل .. وتحدث الأستاذ محمد سندي أستاذ العلاقات الدولية بجامعة الملك عبد العزيز عن «أسلوب الفيصل» ثم تحدث الدكتور غازي القصيبي عن «فيصل وأسلوبه» واختتم الكلمات صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل بالحديث عن جوانب من شخصية الراحل الأعظم كما تطرق الى علاقات المملكة والولايات المتحدة الأميركية ، وتقرر جمع الكلمات ونشرها في كتاب يصدر قريباً باللغتين العربية والانجليزية .

## إحصائية

تاسيم

٤٠٢٢ قارئ ٤٠٢٢ مليون ٤٠٦٧٦٠٠٠٠

نيوزويك

٥٠٥ ٥٠٥ ٩٩٥٨٠٠٠٠

يوايس نيوز اند ورلد ريبورت

٤٠٦ ٤٠٦ ٩٠٤١٦٠٢٠٠

المصدر : معهد أبحاث سيمونز الأمريكي

## لايف .. تعود للصدور من جديد

بعد أن توقفت مجلة لايف الأسبوعية أشهر المجلات المصورة في العالم عن الصدور عام ١٩٧٢م ، تعود للصدور مرة أخرى في أكتوبر القادم ( ذو القعدة ) ولكن شهرياً وبحجم أكبر .. وستطرح للتوزيع سبعمائة ألف نسخة بدلا من خمسة ملايين ونصف المليون نسخة .

## تحف المانية نادرة في واشنطن

يعرض المتحف القومي بواشنطن مجموعة أثرية نادرة تضم ٧٠٠ قطعة من كنوز منحف «درسدن» الألماني وتشمل الى جانب أشهر لوحات الفنانين العالميين مجوهرات وأسلحة ذهبية فضية وأواني صينية قديمة .

## \* أحدث الكتب \*

● **تولستوي صاحب قصة الحرب والسلام** : كتاب أصدرته مجموعة من كتاب أمريكا ويتحدثون فيه عن مآسي الكاتب الكبير ورائد مدرسة الواقعية في الأدب .

● **«شاتوبريان»** : عنوان أحدث ما صدر عن الكاتب الروائي الفرنسي الشهير فرنسو روني شاتوبريان .. وضع الكتاب جورج بيتر الذي تعقب هذا النبيل ابن النبلاء في مقاطعة بريتون بشمال فرنسا منذ نشأته وميلاده عام ١٧٦٨م حتى وفاته في عام ١٨٤٨م .. ولعل ما دفع الكاتب الأمريكي الى الاهتمام بهذا الكاتب الفرنسي هو أن الأخير قد زار الولايات المتحدة وهو في الرابعة والعشرين من عمره وأقام فيها فترة .. إلا أن الإنجليز يحاولون أيضاً أن يضمروه الى صفوف عظمائهم استناداً الى الفترة التي قضاها في لندن سفيراً لبلاده دون أن تسحب السياسة من عالم الأدب شأنه في ذلك شأن شاعر فرنسا الكبير لامارتين ، ومفكرها الكبير «أندريه مالرو» .

● **«المخطئة الثانية»** من الروايات الحديثة التي صدرت في الولايات المتحدة الاميريكية تأليف استغمان كاففر تناقش الجرائم التي ارتكبتها النازيون في شرقي أوروبا .



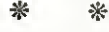
## \* كتب جديدة \*

● **«اللهفة»** : مجموعة قصص قصيرة للكاتب القصصي جمال مير صادقي .. تضم المجموعة تسع قصص هي «اللهفة» و «تاب تساب» و «الحريف» و «التحليق» و «البداية» و «الأجازة» و «خسرنا الرهان» و «الحشرة» و «إنها لن تعود أبداً» .. يقع الكتاب في ١٣٠ صفحة وقد ترجم الى عدة لغات شأنه شأن عدد من كتب هذا المؤلف الذي أصدر من قبل تسع مجموعات قصصية .

## نافذة

### اهتمام الهولنديين باللغة العربية

«حين كان المستشرق الهولندي (وليم شتوتسر) موجوداً في الرياض بمناسبة انعقاد الندوة العالمية الأولى لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها) بدعوة من معهد اللغة العربية جامعة الرياض كتب لمجلة «الفيصل» هذه الكلمة التي أوضح من خلالها اهتمام الهولنديين بدراسة اللغة العربية وأدبها وحضارتها الى جانب كلمات أخرى سوف تنشر في أعداد المجلة القادمة تناقش قضايا مختلفة» .



بدأ اهتمام هولندا باللغات الشرقية منذ زمن طويل وعندما تأسست جامعة لايدن التي لي الشرف أن تعمل بها في سنة ١٥٧٥ أي منذ أكثر من أربعة فرون فسرعان ما ابتدأ فيها تدريس اللغة العربية .

وشاهد القرن السابع عشر ازدهاراً كبيراً للدراسات الشرفية وخاصة الدراسات العربية وأول كتاب يضم قواعد اللغة العربية هو الذي نشره الاستاذ الهولندي اويينسيوس في أوائل القرن السابع عشر وكان كتاباً باللغة اللاتينية التي كانت هي لغة الاتصال في جميع الجامعات الأوروبية في ذلك الوقت وعمل به في تدريس اللغة العربية في هذه الجامعات على مدى قرنين .

ولم تكن خبرة هؤلاء الأساتذة فيما يتعلق باللغة العربية علمية فقط بل منهم من زار البلاد العربية من مغرب وشرق الأمر الذي أدى الى الكثير من الاتصالات الطيبة بين هولندا والبلاد العربية في هذا الوقت .

ولم ينقطع ما كان هناك من اهتمام فنجد الى يومنا هذا أساتذة هولنديين يشغلون كرسي الدراسات العربية في هذه الجامعة ومنهم الاستاذ فنسك الذي بدأ مشروع نشر كتاب المعجم المفهرس للحديث النبوي .

وليست جامعة لايدن هي الوحيدة التي تعنى بالحضارة العربية بل نجد خمس جامعات هولندية أخرى تقدم برامج للدراسات العربية والإسلامية . ولا يفوتني ان أذكر حركة نشر كتب التراث التي قام عليها مستشرقو هولندا ، فهناك عدد كبير من أهم مصادر التاريخ الإسلامي كتب المسالك والممالك والأدب أيضاً قام بنشرها العلماء الهولنديون .

إن إقبال الهولنديين على دراسة اللغة العربية هو إقبال متزايد ولا غرو اذا نظرنا إلى أهمية الدور الذي تلعبه البلدان العربية في الشؤون العالمية في هذه الحقبة من الزمن زد على ذلك أهمية الحضارة الإسلامية والعربية والى جانب هذا هناك عوامل أخرى أذكر منها وجود عدد كبير من المغاربة يشتغلون في المعامل الهولندية ويقومون هناك إقامة مطولة .

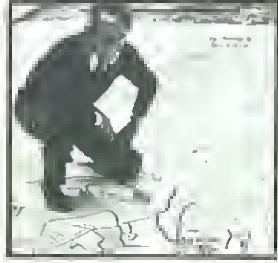
ولا شك انني أرحب بهذا الاقبال المتزايد ، ومن الواضح أن اللغة من أهم الوسائل التي تسمح بالفهم ومعرفة اللغة قد تساعد على حل مشاكل لا حل لها من دونها . وطبعي ان يشترك في ندوة نعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها العرب ولكن اعتقد في نفس الوقت أن تدريس اللغة العربية يحتاج الى تعاون بين العرب وغيرهم ممن يشتغل في حقل تدريس هذه اللغة الجميلة .

ومن دوافع ادلائي بهذا الرأي ما توصلت اليه من نتائج في تعليمي اللغة العربية للهولنديين ، فمن ناحية نحن غير العرب محتاجون الى الاتصال الدائم بأصحاب هذه اللغة مخافة ان تنقطع عن الواقع اللغوي وهذا أمر واضح أما من ناحية أخرى فلا يصل الطالب الى الفهم الكامل للغة ولما يكتب بهذه اللغة من مؤلفات إلا اذا استطاع ترجمة ما يؤلف بها اي اللغة الأم وترجمه ما يؤلف بلغة الأم الى العربية فالمهارات اللغوية في اللغة الثانية للانسان لن تصل ذروتها الا اذا كان هناك فهم واع للمسائل التقابلية في اللغتين .





ساطر



كوكتو



فاجنر

## مهرجان للموسيقى العربية

نظم المعهد الدولي للدراسات الموسيقية التقليدية في برلين بالمانيا الغربية .. والمعهد الموسيقي في سويسرا بالتعاون مع المجمع العربي للموسيقى مهرجاناً للموسيقى العربية شاولت فيه مجموعات من الفرق العربية الموسيقية التراثية .

والمهرجان سوف يشمل مدينتي المانيتين الى جانب برلين لاطلاع الغرب على معطيات العرب في فن الموسيقى التراثية .

### \* أحدث الكتب \*

- الموسيقار الألماني فاجنر الذي أثر بموسيقاه على أفكار ونظريات الفيلسوف «نيتشه» صدر عنه كتاب جديد من تأليف الروائي المعاصر المعروف «توماس مان» الفائز بجائزة نوبل للأدب عام ١٩٢٩ م .

## معرض للحضارة العراقية القديمة

شهدت مدينة هيلدهام بالمانيا من ٢٣ يونيو - ١٨ رجب وحتى الآن أول معرض للآثار العراقية حيث تعرض الآثار النادرة التي تعكس تطور الحضارة القديمة في العراق .

## المعرض الدولي للكتاب

يقام معرض «الكتاب والطفل» بفراנקفورت في الفترة من ١٨ الى ٢٨ أكتوبر القادم (١٦ الى ٢٦ ذو القعدة) .. وقد وجهت الدعوة للاشتراك في هذا المعرض الى معظم دول العالم والوطن العربي .

## ثقافة المغرب تنتقل الى المانيا

أقامت المغرب أسبوعاً ثقافياً في المانيا .. يتضمن الأسبوع معرضاً للفن المغربي التقليدي والمعاصر وعروضاً موسيقية وعروضاً أخرى للأفلام السينمائية .

## محدث كتب مثل طبع الشهر

(الأحداث التالية بالتاريخ الميلادي الموافق للشهر المحجري الذي تصدر فيه المجلة)

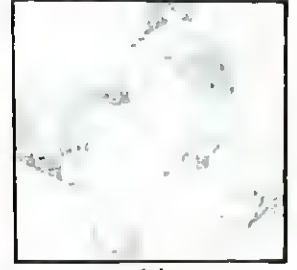
٢٨ يونيو	١٧١٢ :	مولد الفيلسوف جان جاك روسو ( طابع في العدد القادم دراسة شاملة عن حياته وأعماله ) .
١٨٦٧ :	مولد الكاتب الايطالي بيراندللو .	
٢٩ يونيو	١٩٤١ :	وفاة المصور السويسري يولي كبل .
٣٠ يوليو	١٩١٦ :	وفاة عالم الآثار الفرنسي وأول مدير للآثار المصري جاستون ماسبيرو .
أول يوليو	١٨٠٤ :	مولد الكاتبة الفرنسية جورج صاند (راجع في هذه الزاوية تاريخ وفاتها) .
٢ يوليو	١٧٧٨ :	وفاة الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو (راجع في هذه الزاوية تاريخ ميلاده) .
١٨٧٧ :	مولد الأدب الألماني هيرمان هسه .	
١٩٠٤ :	وفاة الأدب انطون تشكوف .	
١٩٦١ :	وفاة الأدب الأمريكي أرست هينجواي .	
٣ يوليو	١٨٨٣ :	مولد الكاتب الألماني فرانز كافكا .
٤ يوليو	١٨٤٨ :	وفاة الكاتب الفرنسي شاتوبريان .
١٩٣٤ :	وفاة ماري كوري مكتشفة الراديوم .	
٥ يوليو	١٨٨٩ :	مولد الأدب الفرنسي جان كوكتو .

١٤ يونيو	١٩٤٦ :	وفاة جون بيرد ( مخترع التليفزيون ) .
١٨ يونيو	١٩٣٦ :	وفاة الأدب مكسيم جوركي .
١٩ يونيو	١٦٢٣ :	مولد الكاتب الفرنسي باسكال .
٢١ يونيو	١٥٢٧ :	وفاة للفكر الايطالي ماكياييلي .
١٩٠٥ :	مولد الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر .	
١٩٠٨ :	وفاة الموسيقار النمساوي كورسكوف .	
١٩٣٥ :	مولد الكاتبة الفرنسية نواز ساجان .	
٢٦ يونيو	١٨٩٢ :	مولد الأدبية الأمريكية بيرل بك .
١٩٤٥ :	توقيع معثاق الأمم المتحدة بسان فرانسيسكو .	
٢٧ يونيو	١٨٨٠ :	مولد الأدبية الأمريكية العمياء الصماء هيلين كيلر .

٦ يونيو	١٧٩٩ :	مولد الشاعر يوشكين .
١٨٧٥ :	مولد الأدب الألماني توماس مان .	
١٩٠٣ :	مولد الموسيقار آرام خاتشادوريان .	
٧ يونيو	١٨٤٨ :	مولد المصور الفرنسي بول جرجان .
١٩٧٠ :	وفاة الأدب الانجليزي ا . م . فورستر .	
٨ يونيو	١٧٩٥ :	وفاة لويس السابع عشر ملك فرنسا .
١٨١٠ :	مولد الموسيقار الألماني روبرت شومان .	
١٨٧٦ :	وفاة الكاتبة الفرنسية جورج صاند ؟ .	
٩ يونيو	١٨٤٨ :	وفاة الأدب بليزكي .
١٨٧٠ :	وفاة الأدب الانجليزي نشاز ديكتر .	
١٠ يونيو	١٨١٩ :	مولد المصور الفرنسي جوستاف كوربيه .
١١ يونيو	١٨٦٤ :	مولد الموسيقار الألماني رينهارد شتراوس .



أندريه جيد



بول كلي

## اسرائيليا

### المؤتمر الإسلامي في جامعة جوليبرن

عقد في نهاية هذا الشهر المؤتمر الإسلامي السنوي الرابع الذي تنظمه جامعة جوليبرن وتدعمه رابطة العالم الاسلامي وتموله وزارة الإعلام السعودية . . وقد لى دعوة المؤتمر ما يقرب من مائة دارس ساهموا بالقاء بحوثهم التي تجمع في مجلدات دورية باللغة الانجليزية . . وتحدث الدكتور محمد سعد الرشيد عميد كلية الشريعة في افتتاح المؤتمر منوها عن الشريعة الإسلامية كأكمل نظام أرسنه للبشرية مشيئة الله . . وجدير بالذكر أن الدكتور محمد علي العريان رئيس الدراسات الحضارية الدولية بجامعة جوليبرن هو الذي يضطلع بمسؤولية المؤتمر وتنظيمه .

## شخصية عالمية

### ماري كوري

( ١٨٦٧ - ١٩٤٣ )

- ماري سكلودوفسكا كوري .
- زوجة الكيمائي الفيزيقي بيري كوري .
- ولدت ببولندا وعاشت في فرنسا .
- درست اليورانيوم وهو العنصر ذو النشاط الاشعاعي في خام البتشيبلند .
- اكتشفت مع زوجها البولونيوم والراديوم عام ١٨٩٨ .
- فصلت معه جراما واحدا من أملاح الراديوم عام ١٩٠٢ .
- عينت معه الوزن الذري وخواص البولونيوم والراديوم .
- شاركت هي وزوجها العالم بيكريل في جائزة نوبل في الفيزيكا عام ١٩٠٣ .
- فازت بجائزة نوبل عام ١٩١١ لفصلها فلز الراديوم .
- حصلت اينتها إيرين وزوجها جوليوت ( ١٩٠٠ - ١٩٥٨ ) على جائزة نوبل مناصفة عام ١٩٣٥ لإنتاجها المواد المشعة صناعيا .

### مؤتمر لمنظمات الطلبة المسلمين

في جامعة مليبورن عقد المؤتمر السنوي الحادي عشر للاتحاد الاسرائيلي الفيدرالي لمنظمات الطلبة المسلمين . . وكان موضوع المؤتمر «المعرفة في خدمة الإسلام» حضره عدد من علماء المسلمين .

## اسبانيا

### جائزة النقد لبييرو پاييخو

فاز بجائزة النقد الكاتب المسرحي «بييرو پاييخو» عن مسرحيته «لاديتوتاشيون» . . وهي الجائزة التي أنشأها «فرانسيسكو الفارو» .

## كندا

### \* كتب جديدة \*

- «كالكوبريت» عنوان الكتاب الجديد الذي صدر في كندا باللغة الانجليزية من تأليف العالم المصري الدكتور فتحي حبشي أستاذ علم المعادن بجامعة لافال في مدينة كيوبيك . . الكتاب يتناول الظواهر الكيماوية والمعدنية لحامه الكالكوبريت الذي يعتبر أهم مصدر لمعدن النحاس .

## بولندا

### الأدب العربي في بولندا

مجلة «الأدب في العالم» والتي تصدر في بولندا ، خصصت عدداً للأدب العربي قديمه وحديثه ضم دراسات ومقالات وأشعار وقصص قصيرة من مختلف الدول العربية ، فضلاً عن ترجمة لبعض «مقامات» بديع الزمان الهمذاني .

## سويسرا

### مهرجان مسرحي لأول مرة

يقام في العاصمة كاركاس المهرجان المسرحي الدولي الأول في بونيو ويوليوي (رجب وشعبان) وتشارك فيه ٣٥ فرقة مسرحية من آسيا وإفريقيا وأوروبا .



ريمون كينو



جاك بيرك



كاتب ياسين

## فرنسية

### كتب ٧٨ .. بين الكتاب والقراء

جرت احتفالات الكتاب لعام ١٩٧٨م في الفترة ما بين ١٦ و ١٨ يونيو ( ١١ و ١٣ رجب ) أمام مركز « جورج بومبيدو » الثقافي في باريس حيث التقى الكتاب بالقراء الذين تحدثوا عن صناعة الكتاب وتصورها في المستقبل .

#### ومهرجان للكتاب في نيس

أقيم في مدينة نيس مهرجان عالمي للكتاب يتخلله معرض للكتاب يضم منشورات عالمية صدرت حديثاً بالإضافة الى مخطوطات وأفلام وثائقية تمنح في نهاية المعرض جوائز للكتب الفائزة .

#### الموسوعة الفلسفية

على غرار موسوعة ديدرو ( ١٧٥١م ) تصدر موسوعة فلسفية جديدة باسم « موسوعة التاريخ الفني » يشرف عليها الفيلسوف ريمون كينو .

#### \* أحدث الكتب \*

- « عربيات » هو عنوان أحدث الكتب التي وضعها المستشرق الفرنسي جاك بيرك عن أزمة الشرق .. يجيء الكتاب على هيئة حوار بين الكتاب وضعها المستشرق الفرنسي جاك بيرك عن أزمة الشرق .. يجيء الكتاب على هيئة حوار بين الكتاب وعدد من الصحفيين .
- « الصحافة اللبنانية » كتاب للدكتور أنيس مسلم يتناول فيه اتجاهات الصحافة اللبنانية من الناحية التاريخية وعلاقتها بالمجتمع وبالخارج من خلال التفاعلات الحضارية .. ويقع الكتاب في أصله الفرنسي في ٣٤٠ صفحة من القطع الكبير ..
- « السلطة والحرية » أحدث كتب الفيلسوف جان بول سارتر الذي يعلن رغم تعليقاته السياسية أنه « لا يهتم بالسياسة لأن الفلسفة هي كل اهتماماته » ! ..
- « عرائس في الظل » دراسة لجاك بيميانو عن مسرح الظل والعرائس في الصين .
- « أبطال المسلمين » كتاب للفيلسوف لويس جاردييه يتحدث عن أشهر أبطال الإسلام في صدر التاريخ الإسلامي وسير أصحاب المذاهب الإسلامية المعروفة .. وأفرد المؤلف فصلاً للحروب الإسلامية وكيفية معاملة المسلمين لأعدائهم معاملة حسنة مستوحاة من تعاليم الإسلام والقرآن الكريم ، المصدر الأول للتشريع الإسلامي .
- « فلسطين والسينما » كتاب جماعي اشترك فيه ٢٣ ناقدًا عربيًا وأوروبيًا بالإضافة الى مجموعة من الباحثين البلجيكي .. أشرف على الكتاب الباحث التونسي خميس خياط عضو اتحاد النقاد العرب للسينما والنساقد الفرنسي جي هينيل .
- « تاريخ فلسطين » عنوان الكتاب الذي وضعه الباحث الفرنسي لوران جاسيار .. وهو عبارة عن بانوراما للعبة الدولية التي ساعدت على إيجاد المشكلة وتساعد على عدم إيجاد حل لها حتى الآن ..

### الفن العربي المعاصر في باريس

أقام اثنان وثلاثون فناناً تشكيلياً عربياً معرضاً جماعياً في قاعة « بيسر كاردان » يضم لوحات زيتية ومائية بأساليب فنية متعددة ومنظورة .

### مهرجان الشعر المصور في سولون

أقيم بقصر ستيوارت بمقاطعة سولون ( تبعد ١٥٩ كم جنوب غربي باريس ) مهرجان للقصائد الشعرية التي رسمها الفنانون التشكيليون في لوحات زينت جدران القصر المهجور .. وقد افتتح المهرجان الشاعر والناشر الفرنسي بيير سيجرز الذي أكد دور كل من الشاعر آلان بوسكيه والشاعرة جولييت داريل في إقامة هذا المهرجان الغريب والطريف معاً .

### كاتب ياسين .. لا يزال على المسرح

« الجثة المحاصرة » أهم مسرحيات الكاتب الجزائري « كاتب ياسين » تعرض في أصلها الفرنسي على مسارح باريس من اخراج جان-ماري سورو أو المخرج الطليعي الذي اخرج مسرحيات بيكيت الأولى .

### العلاج النفسي بالكتب

خصصت مجلة « التحليل النفسي » التي تصدرها « جالمار » عدداً لموضوع الأمراض وكيفية علاجها والأسباب التي تؤدي إليها واختلاف آراء الأطباء في تشخيصها وأثر الاضطرابات النفسية على الصحة العامة .

### جوزيف دلتيل ... يرحل

توفي « جوزيف دلتيل » مؤلف قصة « جان دارك » التي أصدرها عام ١٩٢٥ وحصل بها على جائزة الدولة التقديرية ، في مقاطعة مونبلييه عن ٨٤ عاماً .

### سكر الفن

أقيم في متحف « فنون الديكور » لأول مرة في باريس معرض للوحات والأعمال الفنية الغربية الخارجة عن المؤلفات تضمن لوحات وتماثيل مصنوعة من مادة السكر .. وقد خصص لهذا المعرض جناح كامل .. أطلق على المعرض اسم « سكر الفن » .

### معرض لسيزان

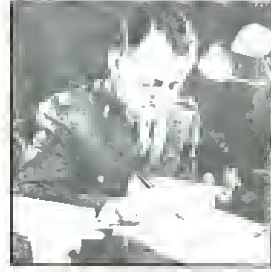
أقيم في باريس معرض « سيزان في أعوامه الأخيرة » ( ١٨٩٥ - ١٩٠٦ ) في صالة « جراند باليه » .. وقد صدر بهذه المناسبة كتاب للمؤرخ ليونيللو فينتوري الذي تناول أعمال الفنان سيزان التي قسمها الى ثلاث مراحل : ( رومانسية .. وتأثيرية .. وكلاسيكية ) .



هروست



موريك



مالرو



طه حسين

## الإيطالية

### ٩٠ عاما على مولد كيريكو

يقام في روما معرض يضم أهم لوحات الفنان الإيطالي جيورجيو دي كيريكو ، بمناسبة بلوغه التسعين .. وكان كيريكو قد ولد بمدينة جريس ورحل إلى أثينا ليتحق بأكاديمية الفنون .. ثم استقر فترة في ميونخ حيث تأثر بالفنان بوكلين .

وتمثل لوحات هذا المعرض المختار المراحل الفنية التي عني بها كيريكو ، حتى وصل إلى المرحلة السورالية لبقف جنياً إلى جنب مع فنان القرن العشرين بيكاسو .. إلا أن المعرض يركز بشكل ملحوظ على اللوحات الكلاسيكية التي تمثل كيريكو خير تمثيل لأنه المذهب الذي كان يحن إليه في جميع مراحل حياته إلى أن استقر عليه في النهاية وإن جاء بنوع من « الكلاسيكية الجديدة » كما يجب أن يسميها كيريكو ونقاد الفن التشكيلي المحدثين أيضاً .

## البرازيل

### الأدب المهجري في البرازيل

تأسست في البرازيل أول « جمعية للأدب العربي » برئاسة اللبناني « نواف حردان » صاحب ورئيس تحرير « جريدة الأنباء » كبرى الجرائد العربية وأوسعها انتشاراً في المهجر والتي ينتظر أن تصدر أيضاً بالبرتغالية لغة البرازيل السائدة حيث يبلغ عدد سكانها ١٢٠ مليون نسمة من بينهم حوالي ٥ ملايين عربي مسلم ..

والى جانب « جريدة الأنباء » تصدر مجلة شهرية عربية باسم « الرابطة » تعنى بالأدب والفنون العربية وبخاصة أدباء المهجر ، وفي مقدمتهم « نواف حردان » الذي أصدر أكثر من عشر روايات أهمها « حفيد التسور » عام ١٩٧٠ التي يقوم حالياً بترجمتها إلى اللغة البرتغالية وفي المقابل يقوم بنقل رواية « أبناء المنفى » من البرتغالية إلى العربية .. والدكتور خليل سعادة وشفيق معلوف ونظير زيتون ونصر سمعان وتوفيق قربان ونعمة قازان ..

كما برز من خلال المجلات الشهرية الثلاث الأخرى « المراحل » و« بلادتي » و« الفجر العربي » والجرائد الثلاث الأخرى « التنوير العربي » و« برازيل لبنان » و« العرب » الشعراء شكيب نقي الدين وباسل فرحات وفارس بطرس ومحمد أبو فارس ونبية سلامة وسليم نادر ..

والجدير بالذكر أن خمسين شاعراً وكاتبة انضموا إلى « جمعية الأدب العربي » التي تاهم فيها ١١ سفارة عربية ممثلة في البرازيل وتعمل على زيادة إنشاء « المدارس العربية » و« المساجد والمراكز الإسلامية » فضلاً عن « وكالة الأنباء الإسلامية » المزمع انشاؤها قريباً ..

● « ما وراء النيل » عنوان الكتاب الذي وضعه المستشرق الفرنسي جاك بيرك عن الدكتور طه حسين ، حياته وأعماله .. والكتاب فاتحة سلسلة جديدة بعنوان « معرفة الشرق » تستهدف التعريف بكبار الأدباء العرب .

● « اللامبالاة » هو آخر كتب « مارسيل بروست » الذي صدر بعد وفاته .. والكتاب حوار بين الكاتب وأفكاره حول الحب والحياة .. قام بمراجعته فيليب كلوب .

● « فرانسوا موريك » كتاب يضم مجموعة الدراسات النقدية التي تناولت أعمال هذا الروائي الكبير ، تصدره دار جاليمار للنشر بباريس .

● « لحظة في وجه الريح » رواية للكاتب الروائي اندريه برينج تدور أحداثها في جنوب إفريقيا .. والمعروف أنه سبق أن صدرت للكاتب المذكور رواية أخرى بعنوان « اسود من الليل » .

● اندريه جيد .. اندريه مالرو .. جورج برناردشو .. لويس اراغون .. بيتوفن .. جيمس جويس .. فاليري .. همنجواي .. لوركا .. وغيرهم من المفكرين والفنانين صدر في فرنسا كتاب كبير يتضمن الرسائل الهامة التي كتبها هؤلاء المشهورين في مختلف مراحل حياتهم .

● النقاد يتوقعون أن يحدث هذا الكتاب ضجة كبيرة في الأوساط الفكرية والفنية لأن هذه الرسائل سوف تكشف كثيراً من جوانب حياة هؤلاء .

● « نشأة الأوبرا » كتاب يرصد تاريخ وتطور الأوبرا والمسرح الغنائي في العالم وبرز الموسيقيين .

● « فرويد والتقاليد الصوفية » للكاتب دافيد باكوم قدم لها الكاتب البير ميمي .

● « ألمانيا بين الحربين » من الكتب التي تتناول الجوانب الاقتصادية والثقافية في ألمانيا في الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين الأولى والثانية ١٩١٤ - ١٩٤٥ م . الكتاب من تأليف ميشيل بالمنييه .

● « المافوق الطبيعي » الجزء الأول من ثلاثية الكاتب الفرنسي اندريه مالرو الذي أطلق عليه اسم « التحولات » اصدار دار جاليمار الفرنسية .. والجزءان الآخران سوف يكون أحدهما بعنوان « اللاواقعي » والآخر « اللازمي » .

● « لم الوحدة عن حياة المهاجرين المغاربة إلى فرنسا » كتاب من تأليف الكاتب المغربي طاهر بن جلون .

● « تاريخ علمي للسبينا » هو عنوان الكتاب الذي أعده باسيل رايت رئيس الجمعية العالمية للسبيناين التسجيليين .

● « الأنا في نظرية فرويد وفي تقنية التحليل النفسي » هو عنوان الجزء الأخير من سلسلة الدراسات النفسية التي يهتم بها العالم الفرنسي جاك لاكان وهي دراسات مقارنة بين نظريتي ديكرت وفرويد .



فضلاً عن ١٩ ألف كتاب عن الفنون .. وتم الطباعة بلغات عديدة منها  
الهيروغليفية واليونانية والعربية والعبرية والصينية .. أما أشهر مطبوعات  
الجامعة فهو « قاموس أكسفورد » الذي صدر عام ١٩٣٨ وتجدد  
طباعته باستمرار .

### برنارد شو على المسرح

« حبيبي الكذاب » مسرحية تتناول حياة الكاتب الساخر برنارد  
شو « من خلال رسائله التي عثر عليها مؤلف هذه المسرحية الكاتب والممثل  
المسرحي جيروم كيلي .

### بريختانبا

### ليوناردو دافنشي في معرض طبي

أقامت الأكاديمية الملكية البريطانية بلندن معرضاً لرسوم العالم والفنان  
الإيطالي الشهير ليوناردو دافنشي في مجال التشريح الطبي لجسم الإنسان  
والتي رسمها في القرن السابع عشر الميلادي .. أبرز هذه المعروضات اللوحة  
التي تمثل عظام الإنسان المختلفة .

### جامعة أكسفورد .. و٥٠٠ سنة

تحتفل جامعة أكسفورد البريطانية بالذكرى الـ ٥٠٠ لبدء طباعة الكتب  
فيها .. وتشتمل الاحتفالات على إقامة معارض في نيوبورك وفرانكفورت  
وواشنطن بالإضافة إلى عرض أفلام تليفزيونية وثائقية عن أعمال المكتبة ..  
وقد وصل عدد المطبوع من المجلدات في العام الواحد إلى عشرة ملايين مجلد



●● بعض الطلاب  
الهواة ، كما يظهرون من  
عدسات «عين السمكة» ،  
يعملون في تشييد مبنى الـ  
«أركوزانتي» الذي يقام  
الآن في صحراء أريزونا  
ويتوقع ان يتسع لإقامة  
( ٣٠٠٠ نسمة ) .  
ورغم ان هذا المبنى لا  
يزال في مراحله الأولى ،  
فقد جذب انتباه مئات من  
المشاركين الذين حضروا  
للاشتراك في هذه الورش  
التي تستمر لمدة ستة  
أسابيع ، يتعلمون خلالها  
مبادئ «سوليري»  
وتطبيقها في إقامة هذا  
الهيكل التجريبي الذي  
سيكون ، بعد الانتهاء  
منه ، مدينة جامعية في  
مبنى واحد حيث يدرس  
الناس تصميمات البيئة من  
موقع متميز ●●

## \* أحدث الكتب \*

- «عوامل النمو الاقتصادي العربي» عنوان الكتاب الذي وضعه يوسف صايغ ، المستشار الاقتصادي لمنظمة الدول المصدرة للبترول (الأوبك) والصندوق العربي للتنمية الاقتصادية والاجتماعية .. الكتاب يلقي الأضواء على ملامح الاقتصاد العربي .
- «مختارات من مجنون ليلي» أحد الكتب الجديدة الصادرة في لندن قام بترجمتها إلى الانجليزية عبدالله العدري اليمني بمشاركة جورج ويغان
- صدر في لندن كتاب جديد بعنوان «القبائل المفقودة والأراضي الموعودة» من تأليف المؤرخ البريطاني رونالد ساندروز يعالج اصول النزعة العنصرية في العصور الحديثة .

## العثور على آثار مدينة مندثرة

فريق من الجيولوجيين عثر على بقايا مدينة يعود عمرها الى أربعة آلاف عام حسب تقديرات الخبراء في ولاية «بلوخستان» بالباكستان . وقد جاء هذا الاكتشاف بمحض الصدفة حيث كان الفريق ينقب عن المعادن في تلك المنطقة . وهذه الآثار تتألف من بنايات أشبه بالفلاع .. سمك جدرانها ثلاثة أمتار .. وهذا ما جعل المنقبون يعتقدون ان سكان المدينة المندثرة كانوا يعملون بتعدين النحاس .

## \* أحدث الكتب \*

- «فن العمارة الإسلامية» كتاب من تأليف المهندس المعماري الهندي ماي كومان .. يتضمن الكتاب نبذة تاريخية عن بداية فن العمارة الإسلامية مع ذكر أشهر رواد هذا الانحياز المعماري ، ويتميز هذا الكتاب بوجود عدد كبير من الصور الملونة التي توضح دقائق فن العمارة الإسلامية .. وقد أفرد المؤلف فصلاً كاملاً تحدث فيه عن أثر هذا الفن العريق على علم العمارة الحديثة .

- «صور من الأدب الفارسي» دراسة للكاتب ج . مارا الذي تخصص في الاداب الفارسية المقارنة .. يضم الكتاب أيضا نماذج من الاداب الفارسية .

## دراسات عالمية عن حالة البيئة

عقد المجلس الأعلى التابع لهيئة الأمم المتحدة دورته السادسة بنيروبي في الفترة من ٩ الى ٢٥ مايو (من ٢ الى ١٨ جادى الثانية) . وقد أقرت هذه الدورة الدراسات العالمية التي تناولت الموضوعات المتعلقة بالكواكب والبيئة والملازما ، واستخدام البقايا الزراعية وصناعاتها في توسيع قاعدة الإنتاج الغذائي والاحتفاظ بالطاقة .. وهي موضوعات تمثل بعض المظاهر المعاصرة لحالات البيئة التي تلقى اهتماماً واسع النطاق .

## ندوتان عن الأرض والكواكب

شهدت مدينة أينسبروك ندوتين دوليتين تتناولان الجديد في البحوث المتعلقة بالشمس والأرض والكواكب .. تستهدف الندوة الأولى دراسة علاقة الشمس بالأرض وتهدف الندوة الثانية دراسة الأغلفة الجوية وأسطح الكواكب .

- «مصر من عام ١٧٩٨م الى عام ١٩٥٢ وتقدمها نحو بناء شخصية حديثة» كتاب جديد صدر في بريطانيا من تأليف ج . س . ريتشموند الذي قضى وقتاً كبيراً في الشرق الأوسط وخاصة في فلسطين والأردن حين كان يعمل خبيراً أثرياً في السلك الدبلوماسي .

## من أفق الهم

- ● الكتابة الروائية نوع من السحر ، ولذلك فإن الحديث عن رواية لم تكتمل بعد يفقدها الكثير من القوة والمتعة والتأثير .

## مالكولم كوبي

### اميركا

- ● لماذا نطالب بفن واضح ومفهوم والحياة الانسانية نفسها - وهي صورة الفن - غير واضحة وغير مفهومة .

## صمويل بيكيت

### ايرلندا

- ● اللغة كائن حي يتطور ويتجدد ، ويضيف ويضاف اليه .. واللغة العربية حالت ظروف تاريخية دون انتشارها عالمياً وإن كانت لغة بالغة الثراء تتسع ألفاظها لكل ما هو جديد .. لما المانع في ان تضيف اللغة العربية اليها الألفاظ التي تعارف العالم عليها ، كما فعل الانجليز؟!

## جاك بيرك

### فرنسا

- ● الكاتب يسهم في تقديم العون الى المجتمع حتى يتفهم ذاته ، فهو يكتب عن البشر والبشرية .. وفي الوقت ذاته يركز على الحياة الفردية للناس .. والجهابير تتطلب من الكتاب الغوص في أعماق قلوبهم وتلايف عقولهم حتى يتبينوا اتجاهاتهم الصحيحة ومواقفهم الصادقة !

## جون وين

### بريطانيا



# الإعلام

بقلم: محمد العربي الخطاي

الدورية، والاذاعة والتلفزة، والسيما.

ويُعرفُ المعجم الفرنسي روبرت ROBERT الإعلام بأنه «معلومات أو وقائع تُبلَّغ إلى علم فرد أو جمهور من الناس». وهذا هو موضوع الإعلام الذي يعنيها. ولابد لنا من أن نفرق بين الإعلام والدعاية.

فالدعاية لفظ مستحدث في اللغة العربية ومعناه الدعوة إلى فكرة أو مذهب أو عقيدة مع استعمال وسائل التأثير والافئاع بالخطابة أو الكتابة. وغالباً ما تكون الدعاية قائمة على التهويل والتعصب والتحامل وخلط الحق بالباطل. ويقابل لفظ الدعاية في اللغات الأوروبية PROPAGANDE أو PROPAGANDA وأصلها من الفعل اللاتيني PROPAGARE الذي كان يدل في البداية على تكثير نوع من أنواع النبات ثم أصبح الفعل الفرنسي PROPAGER يدل على نشر الدعوة المسيحية، ومنه اشتق لفظ PROPAGANDE ومعناه الحديث - كما قلنا - دعوة الناس إلى الأخذ بفكرة سياسية أو اجتماعية ودعم سياسة أو حكومة أو هيئة. وكثيراً ما يرادف لفظ الدعاية الزيف والبال فيقال: إن هذا الكلام مجرد دعاية! أما الإعلام فانه يختص بتبليغ الحقائق.

ومن كلمة الإعلام اشتقوا، في هذا العصر، مصطلح «الإعلامية» ويقابله في اللغات الأوروبية INFORMATIQUE وهو علم معالجة الإعلام بطريقة آلية. وأول من استعمل كلمة INFORMATIQUE هو المهندس الفرنسي (فليب دريفوس PHILIP DREYFUS) والكلمة مؤلفة من مقطعين أحدهما مأخوذ من كلمة INFORMATION والثاني من AUTOMATIQUE أي الإعلام الآلي.

الإعلام، في اللغة العربية، مصدر الفعل أعلم وهو رباعي علم من العلم الذي هو ادراك الشيء بحقيقته. وعلى هذا يكون الإعلام هو «إحاطة الغير علماً بشيء ليدرك حقيقته».

وقد قال الراغب الاصفهاني في كتاب «المفردات» «إن أعلمته وعلمته في الأصل واحد، إلا ان الإعلام اختص بما كان بإخبار سريع، والتعليم اختص بما يكون بتكرير وتكثير حتى يحصل منه أثر في نفس المتعلم». والإعلام بهذا المعنى يطابق لغوياً مدلوله العصري الذي نعرفه.

والفرق واضح بين الإعلام والإخبار الذي يؤدي معنى تبليغ خبر معين عن واقعة أو حدث محددين بخرد التبليغ والإفادة، بينما يتضمن الإعلام معنى الإخبار والتعليم في آن واحد.

ويقابل لفظ الإعلام في اللغات الأوروبية INFORMATION وأصله من الفعل اللاتيني INFORMARE ومعناه الأصلي: شَكَّلَ أي أعطى الشيء شكلاً وهيأة. وقد تطور فأصبح يدل على الإخطار، أو الإيضاح، أو التبليغ، أو التعليم أو الإعلام.

## الاعلام .. موضوعاً

أما من حيث الموضوع، فان الإعلام يدل على صياغة معطيات أو معلومات في ميادين شتى: سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية وعلمية وتبليغها لفرد أو لجمهور من الناس بطريقة مباشرة أو غير مباشرة أي شفويّاً أو بواسطة الوسائل المكتوبة والمسموعة والمرئية: الكتاب والصحيفة والنشرات

# لغة.. وموضوعا.. وتنظيما

## الإعلام .. تاريخاً

سنة ٣٤٠٠ قبل الميلاد) فأصبح في الإمكان تدوين المعلومات والوقائع وحفظها للأجيال القادمة محفورة أو مكتوبة على ألواح الطين والحجارة والعظام وسعف النخل وأوراق البردى ثم على الورق الذي اخترعه الصينيون وطره العرب حيناً أخذوا يصنعونه من القطن.

## نشأة الطباعة .. والصحافة

واخترت الطباعة في الصين سنة ٨٦٨ ثم عرفها أوروبا سنة ١٤٥٠ على يد الألماني غوتنبورغ، فأتاح ذبوع الأخبار والمعلومات على نطاق أوسع وبأقل تكاليف وذلك في نسخ كثيرة العدد.

ولاشك أن الطباعة هي التي مهدت لظهور الصحافة؛ وقد صدرت أول جريدة في مدينة أنفرس ANVERS بلجيكا سنة ١٦٠٥، وكانت تصدر مرتين في الشهر؛ وفي القرن السابع عشر ظهر عدد من الصحف الأسبوعية في ألمانيا وسويسرا وإنجلترا وفرنسا؛ وصدرت أول صحيفة يومية في العالم سنة ١٦٦٠ وهي «لاغازيت لايتسيغ».

وقد عرفت الصحافة في إنجلترا ازدهاراً كبيراً منذ القرن الثامن عشر. وصدرت في لندن أول صحيفة يومية سنة ١٧٠٢ وهي الديلي كورنت ».

وفي العالم العربي أسس محمد علي في مصر جريدة «الوقائع المصرية» سنة ١٨٢٨ ثم أصدر رزق الله حسون في استنبول جريدة «مرآة الأحوال» باللغة العربية؛ وصدرت جريدة «البشير» في بيروت سنة ١٨٧٠ وجريدة «الأهرام» في القاهرة

إن الإعلام قديم قدم الإنسان على الأرض، وكانت وسيلته في المجتمعات القديمة التبليغ الشفوي الذي يتم عن طريق الرموز اللغوية، أي الكلام، وبواسطته تنتقل الأخبار والمعلومات مباشرة من فرد الى فرد فتشيع في الجماعة.

وقد كان هذا النوع من المواصلات بين الناس، وما يزال، من وسائل التبادل والاتصال، وبه تتأكد الروابط الاجتماعية وتستمر.

وفضلاً عن هذه الطريقة الشفوية المباشرة عرفت المجتمعات وسائل أخرى كان من شأنها أن تؤمن سرعة نقل الأخبار وأن تيسر الاتصال عن بعد. ومن هذه الوسائل: الإشارة المرئية (بواسطة مرآة مثلاً) واشعال النار فوق الأعلام، أي رؤوس المرتفعات (وقد استعمل العرب هذه الطريقة) والطام طام الذي كانت تستخدمه كثير من القبائل الإفريقية. وهذه الوسائل الإعلامية وأشباهاها كانت تقتضيا ضرورة تأمين مواصلات سريعة وفعالة عن بعد في ظروف يفرضها الأمن أو الرغبة في إرشاد الناس. وقد جاء في القرآن الكريم على لسان موسى عليه السلام الذي قال لأهله وهو في طريقه من مدين إلى مصر: «إني آنست نارا لعلّي آتيكم منها بقبس أو أجده على النار هدى» وكان يقصد بالهدى أن يجد من يده على الطريق قريباً من النار، إلا انه وجد أعظم من ذلك.

وقد طفر الإعلام طفرةً كبرى حيناً اخترعت الكتابة منذ أكثر من خمسة آلاف سنة (ظهرت الكتابة المسمارية في سومر



سنة ١٨٧٥، ثم توالى اصدار الصحف اليومية والاسبوعية والشهرية في مختلف أقطار العربية. وكان من رواد الصحافة اعلام بارزون من رجال النهضة أمثال أحمد فارس الشدياق ورفاعة الطهطاوي وبطرس البستاني وإبراهيم ومحمد المولحي وعبدالله النديم وجمال الدين الافغاني ومحمد عبده وخليل مطران ولطفي السيد وطه حسين وعلال الفاسي ومحمد داود وسعيد حجي (وهؤلاء الثلاثة من المغرب)، وعلي باش حنبه (من تونس).

ومما لاشك فيه أن نشوء القوميات وانطلاق الثورة الصناعية في أوروبا وما صاحب ذلك وأعقبه من تأسيس الهيآت السياسية والمهنية وانتشار التعليم وتقدم المواصلات والفنون الطباعية، كل ذلك ساعد على ازدهار الصحافة ومكّن لها من أسباب الانتشار والتطور ما أكسبها نفوذاً قوياً في الرأي العام تؤثر في توجيهه عن طريق الأخبار والتعليق والمقالات، وتغذيه بالمعارف في شتى الميادين وتساهم في الترفيه عنه.

وقد نشأ مع الصحافة فن الاشهار والاعلان الذي نما وتطور حتى اصبح من مميزات هذا العصر كما اصبح من اهم موارد التمويل للصحف والمجلات.

### ظهور السينما

ومع تقدم العلم والتكنولوجيا خطت الصحافة خطوات كبيرة إلى الامام فلم تعد مكتوبة فحسب بل أصبحت ناطقة ومسموعة بفضل اختراع الإذاعة (أقام ماركوني أول محطة عمومية للإذاعة في بريطانيا سنة ١٩٢٠) والسينما (اختراع لوي لوميير الفرنسي آلة التصوير السينمائي سنة ١٨٩٤، وفي ٢٨ ديسمبر ١٨٩٥ تم في فندق سكريب بباريس أول عرض سينمائي في العالم) والتلفزة التي ظهرت سنة ١٩٢٧، ثم تدخلت الأقمار الصناعية بعد ذلك لتنتقل الصوت والصورة عبر جهات المعمورة بأقصى سرعة وبكامل الوضوح.

### وكالات الأنباء العالمية

ومن الوسائل الإعلامية الأخرى التي تساعد على نقل الأخبار وتوزيعها في شتى أقطار العالم وكالات الأنباء العالمية التي أصبحت، بفضل الآلات الالكترونية، عاملاً جوهرياً في سرعة وصول الأخبار إلى جميع أنحاء الدنيا. وقد أصبحت هذه الوكالات المورد الرئيسي في مجال الاخبار، للصحف ودور الإذاعة والتلفزة والمرافق الحكومية المختلفة.

وقد طرأت فكرة تأسيس الوكالة الاخبارية أول ما طرأت

على شارل هافاس « CHARLES HAVAS » وهو فرنسي من أصل مجري، أنشأ سنة ١٨٢٥ مكتباً في باريس، وكان يتلقى الأخبار من مراسليه المبعوثين في جميع أقطار أوروبا ثم يوزعها على المشتركين. ومن الطريف أن صاحب هذا المكتب الذي تحول بعد عشرة أعوام الى وكالة للأنباء كان يستعمل الأجهزة التلغرافية والحمام الزاجل في نقل الأخبار إلى المشتركين. وقد خلفت هذه المؤسسة وكالة الصحافة الفرنسية « A.F. ».

وإلى جانب وكالات الأنباء العالمية المشهورة في دول الغرب وفي مختلف الأقاليم والقارات يوجد عدد من وكالات الأنباء في مختلف أقطار العالم العربي يضمها الاتحاد العربي لوكالات الأنباء. وعلى صعيد الدول غير المنحازة أنشئ سنة ١٩٧٥ مجمع لوكالات الصحافة مقره في بلغراد حيث تقوم وكالة «تاجنوغ» اليوغسلافية بمهمة تركيز المقالات والأخبار الآتية من دول عدم الانحياز. وهذا المجمع يقوم على مبادئ تضمن لجميع الوكالات المنضمة إليه التكافؤ والحفاظ على صحة النصوص والتشاور الديمقراطي.

ورغم هذه الوسائل الإعلامية المتعددة السمعية والبصرية على الخصوص، فإن الصحيفة المكتوبة لم تفقد شيئاً من مكانتها وهيبتها ونفوذها، ذلك أن الشيء المكتوب يبقى دائماً مرجعاً رئيسياً للقارئ والباحث يمعنان فيه النظر، ويرجعان إليه عند الحاجة فيتيح لهما تقويم الأخبار والمعلومات وتمحيصها ونقدها والاستدلال بها واستعمالها إذا اقتضى الحال ذلك. ولهذا فإن عدد الصحف في العالم لا يتوقف عن التزايد والتنوع، وهو يزيد عن ٨٠٠٠ صحيفة يومية فضلاً عن الأسبوعيات والشهريات ونصف الشهريات.

والإذاعة أيضاً لم تفقد مكانتها أمام الشاشة الصغيرة، ذلك لأن الإذاعة تتيح للمستمع مجالاً أوسع للإفادة من النشرات الإخبارية المتعددة. القصيرة منها والطويلة، مع التعليقات والاستطلاعات الناطقة المتنوعة والاحاديث الثقافية والتربوية والعلمية. ثم ان اقتناء جهاز الراديو أصبح أمراً ميسوراً وفي متناول كل الناس، ولاسيما «الترانستور». وهواة المذياع في العالم يتصاعد عددهم كل سنة، ويزيد عدد محطات الإذاعة في العالم عن ١٢ ٦٠٠ وعدد أجهزة الراديو ينيف عن ٤٣٦ مليوناً. أما عدد محطات التلفزة فإنه يتجاوز ٢ ٣٨٠ محطة ويقارب عدد أجهزة التلفزيون نحو ١٥٠ مليوناً أو يزيد.

إلا أننا نلاحظ (أنظر الجداول البيانية ١ و ٢ و ٣) أن توزيع عدد الصحف وأجهزة الراديو والتلفزيون في العالم غير متكافئ، فافريقيا وأمريكا الجنوبية وآسيا ينوبها، مجتمعة، أقل

نصيب مع ان عدد سكان هذه القارات يزيد عن ٧٠ في المائة من مجموع سكان العالم ومستوى المعيشة ودرجة النمو الصناعي يلعبان دوراً مهماً في هذا المجال.

وقد أصبحت وسائل الإعلام، بفضل انتشارها ونموها، أدوات ضرورية للإخبار والتوعية والتثقيف والتوجيه والترفيه؛ وذلك حيناً لا تنحرف فتصبح من عوامل الدعاية الهدامة التي تثير الأحقاد والعداء بين الشعوب أو تساهم في التضليل وفساد الأخلاق وتخريب العقول ولاسيما في عصرنا هذا الذي يتميز بالنمو الديمغرافي والصراع الديمولوجي وازدحام المدن وغلبة طابع الاستهلاك والإشهار عليها مما يجعل الناس في حاجة متزايدة إلى الترفيه والإفادة من وسائل الاتصال المكتوبة والمسموعة والمرئية في نطاق إعلام سليم وكامل نوعاً وكمياً.

## الاعلام .. والحرية

إذا كان الإعلام حقاً من حقوق الإنسان والشعوب يدخل في مشمولات الحريات العامة والأساسية، كما سئرى، فإنه قد يحد من حرية الفرد والجماعات حيناً يتدخل فيها بشكل مباشر أو غير مباشر ويؤثر فيها بطرق التأثير والإيحاء المختلفة.

وقد أدركت الحكومات سلطة الاعلام وقوة نفوذه فأحدثت إدارات مختصة به تتولى تنظيم شؤونه والإشراف عليها وتنسيقها ووضع القوانين والأنظمة الضرورية لذلك.

فإذا كانت هنالك دول تشرف فيها الحكومات إشرافاً كلياً ومباشراً على أجهزة الإعلام ووسائله من حيث التنظيم والتوجيه فتتحكم في الصحف والمجلات، والإذاعة والتلفزة والسينما. ووكالات الأخبار؛ فإن دولاً أخرى ترك لميدان الإعلام حرية تزيد أو تنقص فتتيح، مثلاً، حرية الصحافة وحرية التعبير والرأي، وقد تزيد فتمنح للخواص امتياز تملك محطات الإذاعة والتلفزة واستغلالها تجارياً ضمن شروط معينة، إلا أن الدول جميعها، فيما أعرف، تشرف على وكالات الأنباء فتستقي الحكومات لنفسها حق تجميع الأخبار وصياغتها وتوزيعها وطنياً ودولياً.

ويمكن أن يقال بأن هنالك ثلاثة مفاهيم سائدة في مادة الإعلام والاتصال بالعالم:

١ مفهوم الديمقراطية الغربية الكلاسيكية. ٢ مفهوم الدول الاشتراكية. ٣ مفهوم الدول غير المنحازة. وبين هذه التصورات الثلاثة لرسالة الإعلام ودوره اختلافات ظاهرة في الشكل والمضمون؛ وهي معروفة عند المطلعين وذوي الاختصاص.

وعلى الصعيد الدولي بدأت عبارة حرية الإعلام تحتل مكانها البارز بعد الحرب العالمية الثانية.

في ١٦ نوفمبر ١٩٤٥ صودق على اتفاقية لندن التي أنشئت بموجبها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) فوراً في ديباجتها «أن الحروب تنشأ في عقول الناس فيجب أن تقام في عقول الناس حصون السلام».

ونصت الاتفاقية على وجوب تنمية العلاقات بين الشعوب وتقويتها لكي يقوم بينها تفاهم وتعارف أدق وأصدق. والتزمت المنظمة بالعمل على تعزيز التعارف والتفاهم بين الأمم عن طريق تقديم العون لهيئات اعلام الجماهير وتشجيع عقد اتفاقيات دولية ترمي إلى تسهيل «حرية رواج الأفكار بواسطة الكلمة والصورة».

ثم جاء الميثاق العالمي لحقوق الإنسان سنة ١٩٤٨ فقرر في مادته التاسعة عشر أن «لكل فرد الحق في حرية الرأي والتعبير» مع ما يترتب على ذلك من «حق كل فرد في أن يبحث وأن يتلقى وينشر المعلومات والأفكار بأية وسيلة من وسائل التعبير دون اعتبار الحدود».

وهذه الحقوق نفسها يؤكد الميثاق الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية الصادر عن منظمة الأمم المتحدة سنة ١٩٦٦، في مادته ١٩؛ إلا أن هذا الميثاق يزيد فيربط تلك الحقوق بالواجبات الآتية:

\* احترام حقوق الآخرين ومنعتهم.  
\* الحفاظ على الأمن الوطني والنظام العام والصحة والأخلاق العمومية.

ويضيف هذا الميثاق في المادة العشرين أن «كل دعاية لصالح الحرب تعتبر ممنوعة بموجب القانون، وأن كل دعوة إلى الخقد الوطني أو السلافي أو الديني تحرض على الميز أو العداء أو العنف تعتبر ممنوعة بموجب القانون».

وتنص الاتفاقية الأوروبية حول حقوق الإنسان (١٩٥٠) في مادتها العاشرة، أن «لكل فرد الحق في حرية التعبير. ويتضمن هذا الحق حرية الرأي وحرية تلقي الأخبار أو الأفكار وتبليغها دون تدخل من السلطات العمومية ودون اعتبار للحدود الجغرافية. وهذه المادة لا تمنع الدول من إخضاع مؤسسات الإذاعة والسينما والتلفزة لنظام الرخص».

وتضيف هذه المادة نفسها، في الفقرة الثانية، أن ممارسة تلك الحريات وما تتضمنه من واجبات ومسؤوليات يمكن أن تخضع لبعض الشكليات أو الشروط أو التضييقات أو العقوبات

الإنسان والمادة ١٩ من ميثاق الأمم المتحدة المتعلق بالحقوق المدنية والسياسية).

ج) الحق في الاتصال باعتباره قدرة على التعامل والحوار ووسيلة للمشاركة مع ما يترتب عن ذلك من التزامات ومسؤوليات. وهذا الحق في الاتصال قد عرفه المعهد الدولي للإذاعة والتلفزة كما يلي:

«لكل إنسان الحق في الاتصال بالغير، والاتصال حاجة جوهرية للإنسان، وهو عماد التنظيم الاجتماعي. والحق في الاتصال يملك للأفراد والجماعات في علاقاتهم بعضهم ببعض. وقد وقع الاعتراف بهذا الحق منذ زمن طويل على الصعيد الدولي. وممارسته يجب أن تتطور وتنمو. واعتباراً للتغيرات التي طرأت على المجتمع وللتطور الذي عرفته التكنولوجيا، فإنه لا بد من أن توضع تحت تصرف الإنسانية جمعاء الموارد الإنسانية والاقتصادية والتكنولوجية الملائمة ليتمكن جميع الناس من إرضاء حاجتهم إلى اتصال يجمع بين التعامل الفعال والمشاركة، ويؤمن لهم وسائل تطبيق هذا الحق».

### الإعلام .. سلاح ذو حدين

وبعد، فإن الإعلام، كما رأينا ضرورة أساسية للإنسان منذ أن كان على الأرض، وهو في هذا العصر حق ثابت من حقوق الفرد والجماعات.

وقد يكون الإعلام وسيلة لاشاعة السلام والتعارف وأداة لتثقيف الناس وتربيتهم وتزويدهم بما يحتاجون إليه من معلومات وأخبار، وقد يعمل عكس ذلك، إن هو انحرف فيصبح أداة لتلويث العقول وتضليل النفوس وتخريب الأخلاق والدعوة إلى الحقد والحرب والميز والعداء.

واللفظ في اللغة العربية مشتق، كما رأينا من جذر نبيل: «علم» والعلم هو الحقيقة وهو صواب الفهم والادراك. وهو ميزة خص الله بها البشر.

فليكن، إذن، إعلامنا في بلادنا العربية الشاسعة أداة صدق وخير وتعارف، ووسيلة تثقيف وتقويم وتعليم هدفه نشدان الحقيقة وتبليغها للناس صافية ناصعة بالوسائل التي اتاحها العلم والتقدم.

وقد قال الله تعالى في كتابه العزيز: «يأيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً يجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين» وهو حث كريم على وجوب الأخذ بالصدق وتحري الحقيقة والعمل بها، وهذا من صميم رسالة الإعلام في كل زمان ومكان.

المنصوص عليها في القانون والتي تُشكّل، في مجتمع ديمقراطي، تدابير لازمة للأمن الوطني والوحدة الترابية والسلامة العمومية والدفاع عن النظام العام والوقاية من الجريمة وحماية الصحة والأخلاق، وحماية سمعة الغير وحقوقه، وذلك للحيلولة دون ذبوح أخبار سرية أو لضمان سلطة القضاء ونزاهته».

وهناك اتفاقيات وعهود أخرى ذات صبغة اقليمية نذكر منها على سبيل المثال اتفاقية دول القارة الأمريكية المتعلقة بحقوق الإنسان والمبرمة سنة ١٩٦٩.

كما أن هناك عهوداً دولية أخرى ذات صبغة خاصة ومحدودة تنظم ميداناً معيناً من الميادين المتصلة بالإعلام ووسائله، ونذكر منها: الاتفاقية الدولية المتعلقة بحق التصحيح المبرمة سنة ١٩٥٢ والتي لم تدخل في حيز التنفيذ الا سنة ١٩٦٢، وهذه الاتفاقية تنظم الأمور المتعلقة بالمسؤولية المهنية لمراسلي مؤسسات الإعلام وتفرض عليهم الإخبار عن الحقائق دون ميز ومن غير فصلها عن الملابسات التي تشرحها؛ وتفرض عليهم كذلك واجب تصحيح ما ينشرونه من أخبار قد يبدو فيها بعد أنها زائفة وغير صحيحة.

وهناك أيضاً «التصريح الخاص بمبادئ التعاون الثقافي الدولي» الصادر عن اليونسكو سنة ١٩٦٦، والتصريح الخاص باستعمال الأقمار الصناعية في الإذاعة والتلفزة الصادر عن اليونسكو سنة ١٩٧٢.

ونذكر في الأخير العقد الختامي لمؤتمر هلسنكي حول الأمن والتعاون في أوروبا الموقع سنة ١٩٧٥، وهذا العقد متعلق بميدان الإعلام وحرية انتقال الأفكار والأشخاص.

وهكذا نرى أن حق الإعلام، كسائر حقوق الإنسان الأخرى، يتطور وينمو في عالم شديد التعقيد مشحون بالخلافات المذهبية وبأنواع من الصراع السياسي والاقتصادي والاجتماعي، عالم يفرض على البشر أن يتفاهموا وأن يتعايشوا على أسس معقولة ومنظمة على الصعيد الدولي.

وقد جاء في تقرير لمنظمة اليونسكو أن تطور الطموح الانساني إلى التفاهم قد مرّ بثلاث مراحل:

أ) الحق في الاتصال باعتباره حقاً في حرية الرأي (المادة ١٩ من التصريح العالمي لحقوق الإنسان الذي ركّز على الأفراد وصلاتهم الثنائية).

ب) الحق الموسّع في الاتصال بحيث يشمل حرية إعلام الغير وحرية الفرد نفسه في أن يُعلّم بفضل وسائل الاتصال المتاحة (المادة ١٣ من اتفاقية دول القارة الأمريكية حول حقوق

# الخطوط الرئيسية الخطيرة المعرفية

بقلم: أبو عبد الرحمن بن عقيل



## معنى المعرفة

ما يسميه الناس معرفة - بمختلف أنواعها - تلتقي في هذين النوعين:

أ ( الصورة الحاصلة في عقل الانسان عن الموجود المحسوس وهذه معرفة تصورية. مثالها: معرفتي برائحة (السنا) الذي سبق أن شممته.

ب ( الصورة الحاصلة في عقل الإنسان عن موجود غير محسوس ساعة التصور، ولم يسبق للمتصور الإحساس به. مثال ذلك: معرفتي بالاسهال الحاصل عن (السنا) الذي لم أره، ولم أجربه وهذه تحصل بالوصف، والقياس وتنبني على معارف

حسية أخرى.

وهذه المعرفة تسمى بالمعرفة التصديقية، أو الحكمية، أو البرهانية.

## أركان المعرفة

تقوم المعرفة على أربعة أركان:

١- معروف، وهو الشيء:

أ ( الذي حصلت لعقلي صورته بواسطة الحس.

ب ( أو الذي حصلت لعقلي صورته، أو صورة الحكم فيه بواسطة البرهان.



- ٢- عارف: وهو الذات التي تملك وسيلة المعرفة المباشرة.
- ٣- معرّف: بالبناء للمفعول، وهو الذات العارفة بالبرهان.. وكذلك الشيء المعروف.
- ٤- معرّف: بالبناء للفاعل، وهو الذي ينقل معرفته الحاصلة له مباشرة، أو بالبرهان ويجوز - تجوزاً - تسمية وسيلة المعرفة معرّفاً.

## أنواع المعرفة البشرية

المعرفة البشرية - من عدة اعتبارات - تنقسم إلى أنواع كثيرة، وقد جمعها بالاستقراء ولم أر أحداً جمعها هذا الجمع، وهي كما يلي:

- ١- معرفة حسية موضوعية: وهي المعرفة المباشرة للأعيان للمحسوسة: كمعرفتي لهذا القلم الذي بيدي.
- ٢- معرفة معنوية: كمعرفتي أن المطر سبب الإنبات - بإذن الله - وأن المطر قبل الإنبات، وأن العشاء بعد الغروب.
- فهذه معنوية، لأن السبب، والقبل، والبعد: أمور غير عينية: يراها البصر، وتلمسها اليد .. الخ.
- وهي موضوعية، لأنها مفهومة من أمور حسية خارج الذات.
- ٣- معرفة كلية: وهي أن أعرف جوانب الشيء بكل ما تستطيعه وسائل المعرفة عندي، فأعرف: أن التفاحة الخضراء، ملساء، ندية، غير مجوفة، كروية بطنها أبيض، بها حبوب بنية، لها رائحة معينة، ولها فوائد غذائية معينة: حلوة المذاق .. الخ.
- ٤- معرفة جزئية: كأن لا أعرف عن التفاحة إلا شكلها.

- ٥- معرفة تامة: كمعرفتي لطعم التفاحة بطرف لساني.
- ٦- معرفة ناقصة: وهي المعرفة الحاصلة بالوصف أو التشبيه: كمعرفتي بأن طعم التفاحة كطعم السكر ولم أذق التفاحة.
- ٧- معرفة مطلقة: كقولنا: طرفا المستقيم لا يلتقيان .. فهذه مطلقة الزمان والمكان والحالة .. لا يمكن أن يلتقي طرفا المستقيم في زمان ما، ولا مكان ما، ولا حالة ما.

- ٨- معرفة نسبية أو مقيدة: كقولنا: يغلي الماء في حرارة درجتها ١٠٠ .. فهذه معرفة حقيقية بالنسبة إلى ماء معين، وضغط معين.

- ٩- معرفة واقعية: وهي ما كانت صورة لواقع موجود في الموضوع، أو الذات.
- ١٠- معرفة وهمية: وهي ما كانت بخلاف الواقع .. وسميت معرفة، لأنها صورة في العقل .. وسميت وهمية، لأنها لم تحصل للعقل بتفكير صحيح .. وتسمى إرادية، واعتقادية.

- ١١- معرفة إثبات: وهي الحكم بوجود شيء، أو الحكم له بصفة ما.
- ١٢- معرفة نفي: وهي أن تنفي وجود شيء، أو تسلب عنه صفة أو حكماً.
- ١٣- معرفة حسية ذاتية: وهي ما أدركته بحسي الباطن: كمعرفتي بأنني فرح أو مغموم.

- ١٤- معرفة تجريبية: وكل معرفة حسية تجريبية، ولكن جرى الاصطلاح على أن المعرفة الحسية لا تكون تجريبية حتى تكون نتيجة تطبيقات حسية متكررة في حالات مختلفة.
- ١٥- معرفة عقلية: وهي الأفكار الخالصة، أو المجردة، أو الحدسية (رؤية العقل المباشرة)، أو البديهية، أو الأولية، أو القبلية، أو الضرورية، أو الفطرية.

- فمن يقول: لا يعرف العقل إلا بواسطة الحس: يسمي هذه المعرفة عقلية، لأن العقل جردها من محسوسات ما ثم عممها. ومن يقول: إن العقل يستقل عن الحس بالمعرفة: يسمي هذه المعرفة عقلية باعتبار العقل مصدراً لها.

- ١٦- معرفة روحية أو إلهامية: فيدخل في ذلك الرؤيا الصادقة، والتجليات في اليقظة، كالتبائي عندما قال: عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - : الجبل ياسارية.
- ١٧- معرفة يقينية: وهي ما لا يدخلها احتمال، أو يكون الاحتمال مرجوحاً .. وهي معرفة الواجب والمتنع أو المتعين والمستحيل.

- ١٨- معرفة احتمالية: وهي ما تتكافأ الاحتمالات حولها، ولا يرجح أحدها ..

وهي معرفة الممكنات حيناً: لا يوجد المقتضى. ويتخلف المانع.

#### ١٩- معرفة ظنية أو ارتيائية:

وهي أن يكون الاحتمال مرجوحاً.. فما حصل بالاحتمال الراجح يقين.. وما حصل بالاحتمال المرجوح ظن.

#### ٢٠- معرفة ظاهرية:

وهي ما يظهر للحس: كرويتي للزبد يطفو على سطح النهر.

#### ٢١- معرفة جوهرية:

وهي معرفة ما غاب عن الحس من باطن الحسوس: كمعرفتي بعمق مجرى النهر من ظاهر معرفتي للزبد الذي يطفو على سطحه.

#### ٢٢- معرفة مغيب:

وهي أنواع:

أ) مغيب كان قبل ذلك حاضراً: كتصوري للقاهرة وأنا في الرياض.

ب) مغيب لم يحضر بعد: كمعرفتي بعمق مجرى النهر قبل أن ينضب، أو قبل أن أغوص فيه أو أكتشفه بمجهر.

ج) مغيب عن الحس البشري بأجمع. كمعرفتنا بوجود الله والجن والملائكة.

#### ٢٣- معرفة حاضر:

وهي معرفتك وقت الإحساس.

#### ٢٤- معرفة مباشرة: أو بسيطة:

كمعرفتي بأن طعم التفاحة حلو بطرف اللسان مباشرة وأن الجزء أقل من الكل.

#### ٢٥- معرفة بواسطة: أو مركبة:

وهي التجريبية: كمعرفتي بالغيرة بين موجودين.

#### ٢٦- معرفة برهانية:

وهي المعرفة بواسطة وتركيب.

#### ٢٧- معرفة بديهية:

وهي المعرفة المباشرة.

#### ٢٨- معرفة وجودية أو عدمية:

وهي حكمي بوجود شيء في الواقع: أو عدم وجوده.

#### ٢٩- معرفة كيفية:

وهي معرفة وجودية وزيادة.

#### ٣٠- معرفة كمية:

كمعرفة الكثافة والثقل والمقدار والعدد.. وهي معرفة وجودية وزيادة.

### لمحة عامة عن المذاهب في نظرية المعرفة

لم تبلغ الفلسفة - من النضج، ودقة التحليل، وشموله - ما بلغته في العصر الحديث. ومع هذا: كانت نظرية المعرفة مشكلة لم تحلها الفلسفة الحديثة.. رغم تضجها، ودقتها وشمولها!

بل كانت نظرية المعرفة: من أعوص مشاكل الفلسفة، وكانت مباحثها من اخصب مباحث الفلسفة الحديثة.

قال أبو عبد الرحمن: واعتباري نظرية المعرفة مشكلة: يعني: أن الفلسفة لم تحلها حلاً يتفق عليه جمهرة المفكرين، وإنما مذهبها إلى مذاهب كبرى: يقتسمها المفكرون.

وكل مذهب: يدلي بعظمة في التفكير، وغطسة في البرهان.. وهذا ما جعلها مذاهب كبرى متكافئة.

وجه الخطأ في كل مذهب: ضئيل: بالنسبة إلى ما في كل مذهب من جوانب الحق والصواب. فإذا يعني هذا؟ يعني: أن كل المذاهب حقائق تعارضت. في ذهن المفكرين، فأخذت كل فئة بمذهب ترجيحاً!

قال أبو عبد الرحمن: ويمكن الأخذ بهذه المذاهب جمعياً: بشرطين. هما:

أ) الانتباه للفروق الدقيقة الصحيحة: التي تمايز بينها.  
ب) الانتباه لمثارات الغلط في كل مذهب، ليتمحض للحق.

### جوانع المذاهب في نظرية المعرفة

تنقسم المذاهب إلى مذهبين: من جهة الشيء المعروف.

كما تنقسم إلى مذاهب: من جهة الوسيلة التي حصلت بها المعرفة فأما المذهبان في الشيء المعروف فهما:

أ) مذهب مادي يقول: إن ما عرفناه انعكاس للواقع، وصورة له.

ب) مذهب مثالي يقول: إن ما عرفناه لا يعني شيئاً من الواقع، وإنما هو وجود في ذاتنا.. وما في الخارج: إما مشكوك فيه، أو زائف، أو مستحيل.. ويدخل في هذا جميع مذاهب السفسطة.

ومنهم من يقرب من المادية، فيقول: نعرف ظواهر الأشياء لا جواهرها.. والمذهب المادي: يسمى موضوعياً.. والمذهب المثالي: يسمى مادياً.

وأما المذاهب في وسيلة المعرفة فكما يلي:

أ ( مذهب حسي يقول: لا معرفة إلا ما جاء بواسطة الحواس.

ب ( مذهب عقلي يقول: لا معرفة إلا ما جاء بواسطة العقل.. وهؤلاء يقولون: يمكن أن يحصل العقل معارف بغير واسطة الحس.

ج ( مذهب صوفي، أو حدسي<sup>(١)</sup> يقول: لا معرفة إلا ما جاء بواسطة الروح.. وهؤلاء يريدون بالنفي: نفي الشكل الأعلى للمعرفة، وهو معرفة جواهر الأشياء.. وهذه المعرفة الصوفية العليا: لا تكون إلا لأشخاص قلة: في حالة مستثناة، يحصل فيها الإلهام، أو الكشف أو الاشرقة.. وأهل هذا المذهب يسمون بذوي المعرفة التزنية.

د ( مذهب ذرائعي يقول: المعرفة ما أرادته بالذات الحرة، أي عقيدة القلب.

وهذه المذاهب في المعرفة: مرتبطة بمذاهب أصحابها في الوجود: أي الموجودات أسبق: المادة أم الروح أو العقل؟ وما بين هذه المذاهب: مذاهب تتميز بمصطلحات جزئية: من ارتيائية، أو الجزئية ب (الأكليكتية).. أي الانتقائية، أو التلقينية<sup>(٢)</sup>.

## مصادر المعرفة الصحيحة أو العليا في شتى المذاهب

مصدر المعرفة عن الملائين: ما جاء بكتبهم المقدسة.. فمصدر المعرفة عند اليهود التوراة، وعند المسيحيين الانجيل، وعند الإمامية قول الإمام المعصوم.. ومصدر المعرفة عند الصوفية تجليات الروح.. ومصدر المعرفة عند الذرائعيين عقيدة القلب وإرادته.. ومصدر المعرفة عند الفلاسفة العقل فقط، أو الحس فقط، أو هما معاً.

## المصادر الصحيح لجميع المعرفة

المحسوس: هو المصدر الصحيح لجميع أنواع المعرفة البشرية. فالتفاحة مصدر معرفتي بطعمها، وجملة مما أدركته بحسي: مصدر معرفتي: بأن الجزء أقل من الكل.. ومعرفتي بغير

المحسوس: مصدرها المحسوس.. فالتفاحة التي ذقتها: مصدر معرفتي بكل حلالة مشابهة لم أذقتها. ولا مصدر للمعرفة مطلقاً غير الموجود المحسوس:

أ ( إما الموجود المحسوس خارج الذات.

ب ( وإما الموجود داخل الذات.

## وسائل تحصيل المعرفة

تنتقل المعرفة بالوسائط التالية:

١- الحس الظاهر، بالحواس الخمس.

٢- الحس الباطن، بانفعالات القلب.

٣- بالعقل: وللعقل ملكات ذات وظائف:

أ ( ملكة تسجل صورة المعروف وتحفظ به وهي الذاكرة.

ب ( ملكة تختبر المعرفة وتصححها، وهي ملكة الفهم والتمييز والحكم.

ج ( ملكة الخيال، وهي التي تؤلف بين صور المحسوسات، وتختزع صوراً غير موجودة بهذا التركيب أو لم يشاهدها المتخيل بهذا التركيب.. ولكن هذا المتخيل المركب لا يقوم إلا بجزئيات محسوسة.

د ( ملكة التأمل والتفكير وبها يحصل التجريد من المحسوس والتعميم فنفهم غير المحسوس بالقياس أو باللزوم العقلي.

٤- اللغة: وبها يكون التعبير عن المفهومات.. وقد يكون وسيلة التفاهم بالرمز والإشارة، ولكننا نقيدنا باللغة لأنها وسيلة ومعرفة البشر: هي معاني الألفاظ التي يتكلمون بها.. والسوفسطائي محجوج من معاني لغته، لأنه يقول: «لا نعرف شيئاً».. فعبر بجملة تعني شيئاً عنده.. وجملة: «لا أعرف شيئاً» = أعرف أنني لا أعرف!.. والسوفسطائي لن ينصر مذهبه إلا بكلام يتضمن معارفه.

ومن جهل معنى الكلمة - في لغة قومه - بحث عن معناها عند قومه، فوجد المعنى شيئاً يشترك معهم في فهمه كما اشترك معهم في النطق بتلك الكلمة ولقد ولدنا وبقينا لا نحسن الكلام، بل ندرك الأشياء وعند بداية النطق تلتبس المصطلح اللغوي لكل شيء عرفناه.

ولهذا لا يحدث الإنسان بمعارفه إلا بالألفاظ التي يشاركه غيره في فهم معانيها.. إذن نحن نعرف.. وما نعرفه ليس سوى معاني الألفاظ التي نتفاهم بها.. وربما قيل: هل للعناء معنى؟ وأقول: نعم يعرفه العرب بالوصف.. وإذا كانت

العنفاء غير موجودة: فصفاتها مركبة من موجود محسوس، لأن معنى العنفاء لا بد أن يكون مفهوماً، وإلا كانت كلمة عنفاء كلمة بلا معنى!

### مصادر للمعرفة مجازية

الكتب المقدسة مصادر للأديان، وهي مصادر للمعرفة البشرية تجوزاً لأن التصديق بهذه الكتب جاء من أدلة عقلية مصدرها المحسوس.. والروح مصدر لنوع من أنواع المعرفة، فلا تكون مصدراً للمعرفة عامة إلا تجوزاً.. ومعرفة الروح مصدرها المحسوس، وتحصل بوسائل نقل المعرفة من حس وعقل ولغة. فرؤيا المنام محسوسة نحصلها بالحس والعقل واللغة.. والقلب مصدر للمعرفة تجوزاً، لأن ما اعتقدناه شيء مفهوم بالحس والعقل، ويعبر عنه باللغة.. والحس مصدر للمعرفة تجوزاً، لأنه أداة لنقل المعرفة.. والعقل مصدر للمعرفة تجوزاً، لعدة اعتبارات:

أولها: إن العقل وسيلة لنقل المعرفة.

وثانيها: إن عمل العقل في تحصيل المعرفة أغلب من غيره لناحيته:

أ) إن العقل يشارك الحس في تحصيل المعرفة ثم يستقل عنه في تصحيحها واختبارها وتسجيلها وحفظها واستدكارها.. ومعاني الألفاظ جاءت وفقاً لما يختزنه من صور.

ب) إن أغلب معارفنا مأخوذة من الحالات التي استقل فيها العقل بعمله، ولهذا كان العقل مصدر المعرفة البرهانية. وثالثها: إن العقل يجمع المعارف التي أخذها بالتدريج من الاحساسات الجزئية.

ورابعها: إن ما في العقل صورة للموجود، فإذا كان الأصل مصدراً فالصورة مصدر تجوزاً.

وخامسها: إن العقل مصدر تأكيد المعرفة أو رفضها.

### لمحة عن حدود المعرفة البشرية

تبين حدود المعرفة البشرية بقراءة ما كتبناه عن «أنواع المعرفة».. وهنا نشير إلى ملحظ ضروري وهو أن قولنا: المحسوس مصدر المعرفة: لا يعني أننا لا نعرف غير المحسوس.. ومعرفتنا المحسوس: إما شرعية، وإما عقلية.

منذ يبدأ الحس في نقل المعرفة: يبدأ العقل في تسجيلها وحفظها.. ثم بعد ذلك يكون للعقل المرجع في تصحيح هذه المعرفة واستدكارها.. ويبدو دور العقل في العمليات الفكرية التي يحتلب بها المعرفة ويحفظها.. وتتلخص هذه العمليات في

التالي:

١- الانتباه عند التقاط صور المحسوسات.

٢- الملاحظة، وثمرتها: تمييز كل صورة بهويتها، وتمييز العلاقات بين الصور، وتمييز وجوه الاختلاف بينها.

٣- التذكر وهو استرجاع صور الأشياء وعلاقاتها ومميزاتها في أي وقت.

٤- التعميم، وهو تجريد الأحكام من المحسوسات وتعميمها على ما لم يحس.

٥- التخيل والاقتراح والفرض.

٦- التحليل، وهو رد الشيء إلى أبسط عناصره اعتماداً على مخزون الذاكرة من صور المحسوسات. وذلك هو الانتقال من العام إلى الخاص.

٧- التركيب وهو رد العناصر البسيطة إلى شكل كانت عليه في الواقع.

٨- التأليف وهو رد عناصر ما إلى شكل ما.

والمعرفة التي تتم بهذه العمليات تسمى معرفة عقلية.. ولا تكون معرفة عقلية إلا وفق: «قوانين العقل» المشهورة.

### وجوه ارتيابية

هل نحن لا نعرف شيئاً؟

أ) لأنه لا حقائق في الوجود.

ب) أو لأننا لا نستطيع أن نعرف شيئاً؟

أم أننا نعرف شيئاً على سبيل الشك لا على سبيل اليقين؟ أم أننا إذا عرفنا شيئاً مشكوكاً فيه: فكل ما آمن به بعضنا (وإن كان بخلاف ما عند الآخرين) فهو حق كله، لأن الحق حق عند من يعتقده.. وهذه هي مذاهب السفسطة وتتلخص في ثلاثة مذاهب هي:

أ) إنكار الحقائق وهو مذهب العنادية.

ب) الارتياب فيها وهو مذهب الشكاك أو الارتيابيين أو الحسبانين أو اللادارية.

ج) والاعتقاد بأن كل شيء ارتبنا فيه فهو حق وإن كان متناقضاً للجمع بينه في الاعتقاد، وهؤلاء أصحاب مذهب «الحق حق عند من يعتقده» وحجتهم تكافؤ الأدلة بين المختلفين.. وقد رد على هؤلاء العلماء والفلاسفة في كتبهم وشرحوا مذهبهم.

انظر على سبيل المثال: المغني لعبد الجبار بن أحمد المعتزلي في الجزء الثاني عشر الخاص بالنظر والمعارف ص ٤١-٥٤ كما



ذكر ابن حزم مذاهبهم ورد عليها في المواضع التالية:  
 \* الفصل ٨/٩- بعنوان: باب الكلام على أهل القسم الأول .. وهم مبطلو الحقائق وهم السوفسطائية.  
 \* وفي الفصل ١١٩/٥-١٣٦ بعنوان: الكلام على من قال بتكافؤ الأدلة.

وثمة استشكال رابع وهو:

هل في الوجود حقائق، من الممكن أن نعرف منها أشياء ومن الممكن أن نجهل أشياء.. ومن الممكن أن نعرف أشياء على سبيل القطع واليقين؟

وأصحاب هذا المذهب مختلفون في المثل الأعلى للمعرفة: أي المعرفة اليقينية بماذا نخلصها. أبالحس، أم بالحس والتجربة، أم بالعقل أم بالروح والإلهام أم بالشرائع؟ وكل مذهب من هذه المذاهب يحرص على وضع قانون للحصول على المعرفة اليقينية.

وقد أثرت هنا أن تكون نظرية المعرفة مبنية على المسلمات العامة التي يؤمن بها مثبتو الحقائق والمعرفة. وهم أصحاب المذاهب المتفرعة عن المذهب الأخير الذي ذكرته آنفاً.

أما السوفسطائيون - بشتى مذاهبهم - فقد أثرت ألا أراعي خلافهم هنا وأن أقول لكم دينكم ولي دين لعدة اعتبارات: أولها: إن كل بداية سوفسطائية لا بد أن تعتمد على أركان من المسلمات والقطعيات.

وثانيها: إن مذهب السفسطة يعني اعتقاد شيء ما فهذا الاعتقاد معرفة فهو مذهب ينقض آخره أوله وما بني على التناقض فمن الحيف أن يراعى في الخلاف.

وثالثها: إن كل خطوة يخطوها السوفسطائي في الحوار تعني أنه يعرف شيئاً وما يلزمه من معارف في خطواته الأولى هو المسلمات العامة لمثبتي الحقائق فلا بد أن نبدأ من المسلمات التي يؤمن بها كل مخلوق إما لإقراره بها وإما للزومها له عند الحوار. ورابعها: إن جميع مذاهب السفسطة لا تخلو من أحد أمرين: إما أن يكون شاكاً وإما أن يكون مستيقناً.. فمذهب اللاأدرية مذهب شك بطبيعته.. ومذهب العنادية يبدو أنه يقيني لأنه نفى يقيناً أنه لا وجود للحقائق ولا معرفة له بها.. فهذا في حقيقته شاك أو مستيقن ولا بد من أحدهما، لأنك إن قلت له: هل نفيك للحقائق معرفة يقينية عندك أم لا؟ فإن قال: معرفتي بذلك يقينية فقد نقض مذهبه في أنه لا يعرف شيئاً فكان من فئة القطعيين، وإن قال: لا أدري أو أنا شاك فهو من اللاأدرية ولهذا كان البناء على مسلمات هو الأصل عند كل البشر.

خامسها: إن غرضي شرح معرفتي وبيان مدى ثقتي بها وتحصيني اليقيني منها من الشكوك والإزام كل من يؤمن بالمسلمات العامة باليقين بها لأنها عند تحليلها تعود إلى المسلمات. وموجز هذه المسوغات الثقة بالمذهب القطعي (مذهب مثبتي الحقائق ومثبتي معرفة بعضها على سبيل اليقين) وعدم الخوف من السفسطة حتى ولو كانت بداية المنهج.

ب) ومنهج يذهب إلى بناء نظريات المعرفة على مسلمات قطعية يؤمن بها كل من يؤمن بمعرفة يقينية لأي حقيقة ما.. أي عدم مراعاة خلاف السوفسطائية، وعدم الابتداء بالسفسطة.. وهؤلاء لا يهمهم إرغام السوفسطائي على الإيمان بالمعرفة وإنما يهمهم تحصين عقيدتهم أنفسهم من أن ينحرف بها شك السوفسطائي.. وهذا هو منهج المتكلمين من المسلمين فهم لا يحتاجون السوفسطائي عند تقريرهم لنظرية المعرفة وإنما يخاورونهم في مباحث خاصة لافساد اعتراضهم.

بل هناك من لا يرى محاورتهم أو التكلم معهم وأن حقهم أن يؤدبوا فقط (أنظر المغني ٤١/١٢). وقد رأيت أن صياغة المنهج الأول وإن كانت مبنية على صياغة سوفسطائية في بناء نظرية المعرفة لا تقوم دون أركان من المسلمات القطعية.

أذكر على سبيل المثال منهج ديكارت في بناء المعرفة على السفسطة.. فقد زعم - على سبيل الافتراض -: أنه لا يعرف شيئاً حتى وجوده لا يعرف أهو موجود أم لا؟ فهذه بداية سوفسطائية.. ثم زعم أنه إن عرف شيئاً فهو مشكوك فيه.. فهذه سفسطة ثانية.. ثم انتهى إلى قطعية أخذها من هاتين السفسطتين: وهو أنه يشك، لأنه لا يقين عنده، لأنه إن كان هذا الشيء يقيناً من تلك الوجوه فهو باطل من وجوه أخرى.. هذه هي صفة الشك.. ومن يشك يفكر لأن الشك أدنى مراحل التفكير.. فعند ديكارت حقيقة ثانية هي: أنا أفكر.

قال أبو عبد الرحمن: لو كانت كل بداية المنهج سوفسطائية لما كان له الإيمان القاطع بأنه يفكر بل انتهى إلى هذا اليقين بقطعية لا سفسطة فيها وفي فهم العلاقة بين الشك والفكر لغة. وهذه العلاقة اللغوية رمز عن معرفة ما إذ ألفاظ اللغة رموز للمعارف.. ولو أتم صياغة البداية للتسفسط لقال: لا وجود لشيء اسمه شك أو يقين.. والفكر صفة إثبات والإثبات وجود فلا يفكر إلا موجود ولهذا كانت صياغة الكوجيتو الديكارتية: «أنا أفكر إذن أنا موجود».. وهاته قطعية لا سفسطة كالتالي قبلها.

هوامش

(١) للحدس معنى آخر - عند العقليين - وهو رؤية القلب المباشرة

(٢) أشار إلى هوية هذه المذاهب الانتشالية مؤلفو كتاب (المادية الديالكتيكية).

مكة  
وتاريخ



\* طريق المطار: المدخل الرئيسي لمدينة الرياض ، وعلى جانبيه تصطف الوزارات والمستشفيات والفنادق والشركات الخاصة \*

# الرياض

عبدالمطلب

## لؤلؤة الحصراء

بقلم: حمد الجاسر



عن كتابه «مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ» بتصرف.



\* في الرياض يجد  
الزائر عدداً من  
الفنادق .. وهذا واحد  
منها \*

\* نموذج لأحد أبواب المنازل  
القديمة \*

### الاعراب في الخيال.

وهذه المعلومات الموجزة، لا تفي الموضوع حقّه من البحث والاستقصاء، ولكنها خلاصة ما يستطيع المتعمق بدراسة تاريخ هذه المدينة ان يظفر به في ثنايا المؤلفات التاريخية المعروفة.

يعمل المتقدمون من المؤرخين تسمية (حجر) بان عبيد بن ثعلبة الحنفي لما أتى (البامة) ووجد قصورها وحدائقها خالية من سكانها من قبيلة (طسم) بعد فنائها، وتشتت الباقيين منها، واختلاطهم في القبائل العربية الاخرى، احتجز منها ثلاثين قصراً وثلاثين حديقة فسميت (حجيرة) (حجرأ).

ولكن تلك المدينة كانت موجودة قبل نزول بني حنيفة فيها في عهد طسم حيث كانت تسمى (خضراء حجر).

وكلمة (هجر) - والهاء والحاء حرفان حلقيان يكثر بينهما الابدال - يقصد بها في لغة العرب العاربة (قرية) قال الهمذاني في صفة جزيرة العرب: (والهجر القرية بلغة جيمر والعرب العاربة، فمنها هجر البحرين، وهجر نجران، وهجر جازان).

والبحث في تاريخ مدينة (حجر) يستلزم البحث في تاريخ سكان هذا الاقليم، ممن اتخذوا هذه المدينة قاعدة لحكمهم. ومن المؤسف أن المصادر التاريخية المدونة المعروفة لا تتضمن معلومات مقنعة من حيث التفصيل، والصحة، عن تاريخ سكان البلاد في عهودها القديمة، وكل ما يحده الباحث فيها نتف اخبار مقتضبة، متضاربة.

ولم يعثر على شيء من الآثار القديمة يمكن من ابراز بعض الجوانب التاريخية، أو يرسم للمعنيين بالدراسات التاريخية طريقاً واضحاً اذ لم يمر - حتى هذا العهد - تنقيب عن الآثار وليس من المعتقد العثور على شيء منها، بارز للعيان، إذ الجهل لم يبق على شيء من ذلك.

.. ولقد خلف الماضون آثاراً لو بقيت لألقت ضوءاً على بعض ما خفي من الجوانب التاريخية المتعلقة بهذه البلاد مما نجد المتقدمين من المؤرخين، حينما يتحدثون عنه يجتحدون الى الخيال، ويميلون الى المبالغة.

فقد كان في بلدة (سدوس) وتعرف قديماً باسم (القرية) بصيغة التصغير، قصر مبني بالصخر المنحوت، ينسبه المتقدمون الى (سليمان بن داود) عليه السلام - كعادتهم في نسبة كل شيء عجيب، حسن الصنعة اليه لتسخير الجن له كما قال المعري:

وقد كان ارباب الفصاحة كلما

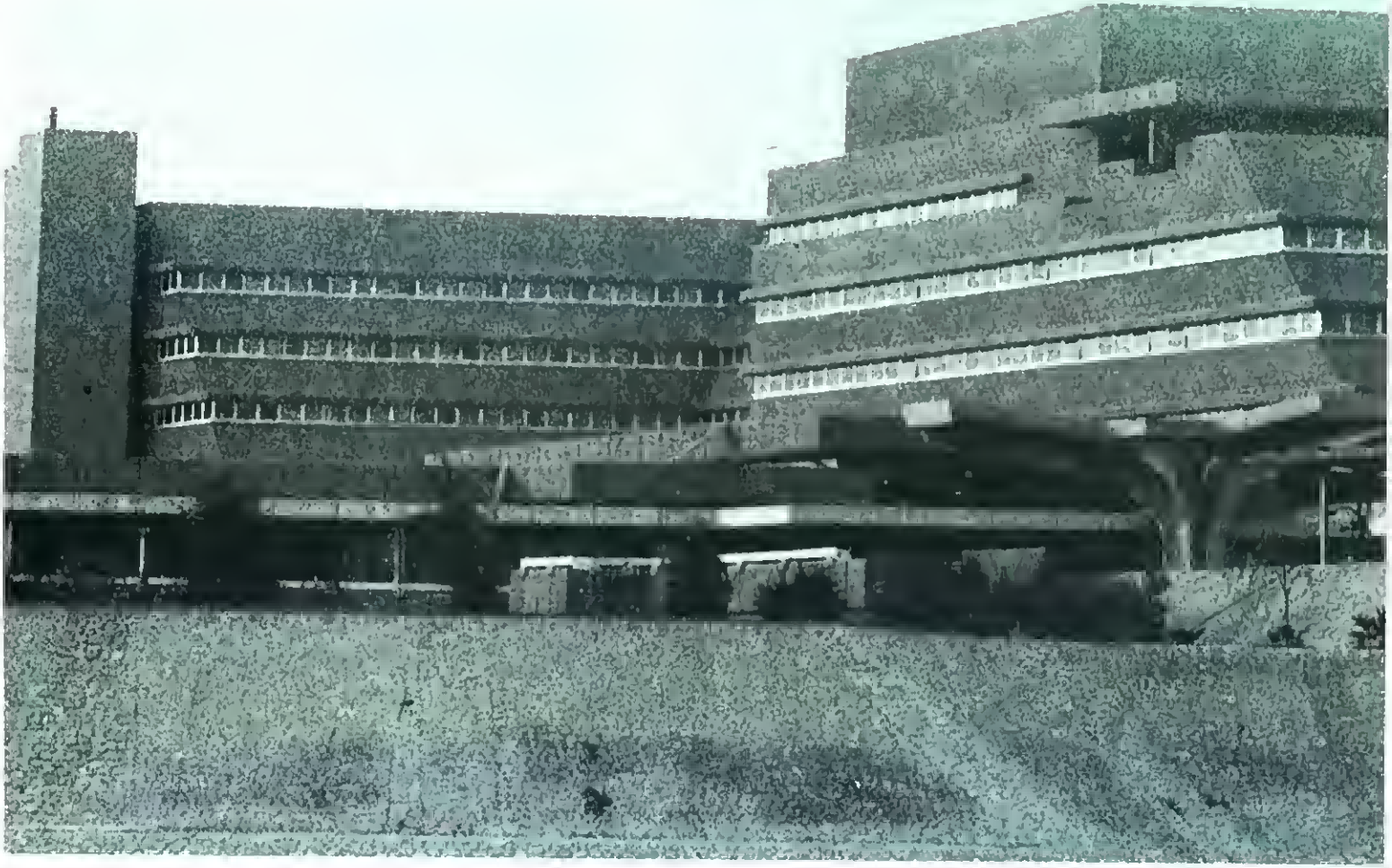
رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن

وقد بقي من ذلك القصر الى أول القرن الحالي بناء شاخص كالمنارة فيه كتابات منحوتة في الصخر فلما رأى أهل القرية السياح يقصدون المكان لمشاهدة ذلك الأثر هدموه نفوراً من الاجانب.

ويروي المؤرخون ان آثار قبيلة (طسم) في البناء بقي شيء منها الى أول القرن الرابع الهجري.

إن الباحث في تاريخ هذه المدينة - والامر كما ذكرنا - لا مناص له من الرجوع إلى ما في المؤلفات المعروفة عن تاريخها القديم، مهما شاب ذلك من ضروب المبالغة، وخالطه من





في الربوات التي تنخفض عن التلال الصخرية وترتفع عن مجرى السيول فيما بين الجبل المعروف قديماً باسم (الخربة) وحديثاً باسم (ابو مخروق) حتى تقرب من بلدة (منفوحة) حيث يتسع أسفل الوادي قبل التقائه بوادي (العرض).

عرف اسم (حجر) أول ما عرف، مقروناً باسم (طسم) على ما وصل إلينا من مصادر تاريخية ويفهم من كلام المتقدمين أن قبيلة (طسم) كانت أمة عمرانية، متحضرة، استوطنت الواديين (الوتر) و(العرض) وما بقربهما من الأمكنة، ففجرت فيها العيون وشيدت كثيراً من الحصون، لحاية الزروع والحدائق.

#### الوادي المعروف باسم (حجر)

ولقد كانت مياه الواديين في الماضي غزيرة وكانت بلاد (اليامة) كلها من أنصب البلاد وأكثرها مياهاً وزروعاً ونخيلاً. وكانت مدينة (حجر) قديماً من (العيون) .. ويشاهد المرء عندما يسير على شفير وادي (البطحاء) الغربي متجهاً من الرياض إلى

#### موقع مدينة حجر

ويفهم من كلام المتقدمين أن مدينة (حجر) تشمل قصوراً متفرقة (مَحَلَّات) تتخللها حدائق النخيل وإنها كانت تمتد على ضفاف وادي (الوتر) من الشمال إلى الجنوب باتجاه الوادي وتنتشر فيما بينه وبين وادي (العرض).

ويروي المتقدمون أن عبيد بن ثعلبة الحنفي لما نزل منها في (الشط) قرية كانت في قبلة (حجر) بين (الوتر) و(العرض) قد اكتنفها (حجر) وفيها حصن (معق) الذي تحصن فيه عبيد الحنفي لما نزل (حجر).

\* و(الوتر) بضم الواو وإسكان التاء - هو الوادي المعروف الآن باسم (البطحاء) الذي يخترق مدينة الرياض، كما كان يخترق مدينة (حجر) في الماضي - من الشمال إلى الجنوب.

\* و(العرض) هو الوادي المعروف باسم (وادي حنيقة) وباسم (الباطن) أيضاً.

\* ومدينة (حجر) كانت تقع بين هذين الواديين إلا أنها تنتشر على جوانب (البطحاء) شرقاً وغرباً وتمتد بامتداد الوادي



يقال لها (المجرة) ولا يشرب ماؤها لخبثه وب (المجازة) نهران ..  
وبأسفلها نهر يقال له (سبح الغمر) .. وبأعلاها قرية يقال لها  
(نعام) بها نهر يقال له (سيح نعام).

وهذه العيون والأنهار التي ذكرها ابن الفقيه تقع في الخرج  
في (الحريق) وفي وادي (حوطه بني تميم) ما عدا (الخضراء)  
(وعين هبت).

### من حصون البامة

وقد عرف عدد من الحصون التي شيدتها قبيلة (طسم) في  
حجر) منها (بَيْبِل حَجَر) وهو ، كما يصفه ابن الفقيه: قصر  
مشيد - عجيب - من بناء طسم.

و(معتق) القصر الذي تحصن فيه عبيد بن ثعلبة الحنفي لما  
استولى على حجر، وهو من أشهر قصور البامة. وكان على أكمة  
مرتفعة مطل على الوادين. ويقع في (الشط) إحدى قرى  
(حجر) ويعمل البلاذري في فتوح البلدان ، تسمية (معتق)  
بقوله: (سمي الحصن معتقاً لخصائمه، يريدون ان من لجأ اليه

منفوحة، يشاهد سلسلة من الكظائم (الخَزَن) تمتد حتى تصل  
الروضة الواقعة شمال (منفوحة) في مفيض الوادي والتي تدعى  
الآن (الخِضْرَمَة) وقد عدت من تلك الكظائم في إحدى  
المرات أكثر من ثلاثين خرزة، وهي تمثل مجرى عين قديمة.

### العيون القديمة

قال ابن الفقيه - في مختصر كتاب البلدان - وعيون البامة  
كثيرة. منها عين يقال لها (الخَضْرَاء) .. وعين يقال لها (الهيث)  
وهي عبارة عن فوهة في الجبل يصعد إليها بضعة أمتار - ثم ينزل  
في تلك الفوهة إلى مستنقع عظيم من الماء مظلم، لا نشاهد  
أطرافه، ويلاحظ فيه ان الماء هناك غير راكد، ولا بدري إلى  
أين بنجه.

وقد يكون في القديم عين جارية إلى الأرض الواقعة  
جنوبه، تحت الجبل. وفيها رياض صالحة للزراعة .. و«هيث»  
المذكور من أشهر مناهل تلك الناحية .. وعين بجو، تجري من  
جبل يقال له (الدّام) وهو التل الواقع جنوب الخرج ويجو عين







\* الرياض من الجو ، ومن خلفها الأفق الفسيح : حاضر زاهر لقد واعد . \*

\* أصبحت الرياض  
واحدة من  
المدن العالمية  
ببناها الحديثة  
وشوارعها الفسيحة \*



### عتق طسم

نقل الهمداني (عن زبور قديم) ان قبيلتي طسم وجديس من أبناء قحطان بن عابر (الكليل ج ١ ص ١١٩) وكانت (طسم) تسكن في وادي (العرض) و(الوتر) وما بقربيها الا ان نفوذها كان يشمل كل بلاد (العروض) - اي اليمامة والبحرين -.

وكان من آثارها في الاحساء حصن (المشقر) وتسكن جوارها قبيلة (جديس) في (جو) اليمامة (الخرج ونواحيه).

### سبب تلاك التيمانيين

يروى المؤرخون في سبب هلاك هاتين الأمتين قصة هي إلى الخرافة أقرب منها إلى الحقيقة. إلا أنها على درجة من الإمتاع والطرافة، وشهرتها في كتب التاريخ تغني عن ايرادها كاملة، فلذا نكتفي بخلاصتها:

كانت السيطرة لطسم على جديس والملك من طسم كان لا ينهيه شيء عن تماديه في الظلم والطغيان حتى بلغ به الأمر إلى ان حكم بالآلة تزف بكر إلى بعلاها من جديس حتى تدخل عليه . فاستثارت امرأة منهم نخوة قومها وكانوا أقل وأضعف من طسم فعدوا إلى الحيلة بأن دفنوا سيوفهم واسلحتهم في الرمال. ودعوا الملك وقومه إلى وليمة أقاموها لهم ، فلما حضر هو وجنده ثار الجديسون عليهم بالسلاح فقتلوههم . فاستجار الطسميون بأحد ملوك اليمن . فغزا نجداً، وأوقع بـ(جديس) في (الخرج) وقعة منكرة، وخرب البلاد، وهدم الحصون.

وكانت (زرقاء اليمامة) وهي امرأة من (طسم) متزوجة في (جديس) وكانت حادة البصر بدرجة يباليغ القصاصون في وصفها. فأنذرت (الجديسين) حيناً أبصرت الغزاة من مسافة بعيدة ولكنهم لم يصدقوها فصحبهم الجيش، ففضى عليهم وقتل الزرقاء وكان اسمها (اليمامة) فسمي الاقليم باسمها على ما يروي المؤرخون الذين يوردون القصة مطولة، موشاة بكثير من الشعر المقول على السنة (الجديسين) وهو مصنوع بعد عهدهم بحقاب طويلة صنعه القصاص عند بدء تدوين التاريخ في القرن الثاني الهجري فما بعده وأقدم شعر صحيح سجل تلك الحادثة هو شعر الأعشى وهو من أهل هذه البلاد من بلدة (منفوحة) ومن شعره:

ما نظرت ذات اشفار كنظرتها

حقاً كما صدق (الذئبي) إذ سجعاً

إذ قلبت مقلة ليست بكاذبة

إذ يرفع الال (رأس الكلب) فارتفعاً



\* أحد مساجد الرياض \*

عتق من عدوه) غير ان ياقوت الحموي يورده بالنون (معنق) ويورد فيه بيت الشاعر:

أبت شرفات من (شموس) ومعنق

لدى القصر منا ان تضام وتضهدا

و(الشموس) من حصونهم أيضاً.

وكذا (الثرملية) على ما جاء في مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه.

ولقد بقيت آثار تلك الحصون معروفة إلى صدر الإسلام. وشاهد ابو مالك أحمد بن محمد بن سهل بن صباح الشكري النجدي شيخ الهمداني بقاياها في أول القرن الرابع الهجري.





• قصر الحكم .. في المساء •

الصحيح فان (جديسا) لما امتنعت عن دفع الخراج، غزا الملك  
(طسما) لأنها هي القوية فلما هزمها سهل عليه هزيمة اختها لا انه  
غزا الأولى انتصاراً للثانية

ويختلف المؤرخون في العهد الذي غزا فيه الملك اليميني  
قبيلة (جديس) وفي الملك نفسه ف يرى أبو حنيفة الدينوري أن  
الملك هو (ذو جيشان) بن افريقس وقد عاش هذا في عهد  
الملك الفارسي (كيخسرو) الذي عاش في القرن الخامس قبل  
الميلاد ويشير إلى هذا الرأي الهمداني في الاكليل، إلا انه لا  
يرتضيه. وعهد (ذي جيشان) ليس ببعيد من الزمن الذي ورد  
في النقوش ان الملك الآشوري (سرجون) غزا بلاد ثمود فيه،  
وهو عام (١٧١٥) قبل الميلاد ومثتان وخمسون عاماً ليست شيئاً  
كثيراً في أعمار الأمم.

قالت: أرى رجلاً في كفه كتف  
او يخصف النعل. لفي أبة صنعا  
فكذبوها بما قالت فصبحهم  
(ذو آل حسان) يزجي الموت والشرعا  
فاستزلوا أهل (جو) من منازلهم  
وهدموا شامخ البنيان فاتضعوا  
وأشار إلى الحادثة الحارث بن حلزة البشكري في (معلقته  
فقال):

ام علينا جرا (اياد) كما قيل لـ(طسم) اخوكم الاياء؟ قال  
الاصمعي: كان (طسم) و(جديس) اخوين فكسرت  
(جديس) على الملك خراجها، فأخذت طسم بذنب (جديس)  
وهذا التعليل لغزو الملك اليميني لقبيلة (طسم) هو التعليل





• من أحدث الأجهزة الطبية بمستشفى الملك فيصل التخصصي •



• «المرضة» .. من المظاهر التراثية التي يحرص عليها سكان المنطقة في مناسبات عديدة . •





• الاستاد الرياضي الحديث •





● طراز البناء القديم من الطين واللبن . وأحياناً المجارة ●

وتدل النقوش التي عثر عليها في عهدنا الحاضر على تغلغل نفوذ الحميريين تغلغلاً يبرز أثره واضحاً في الكتابات الحميرية المنتشرة في شرق البلاد (جهات القطيف) ووسطها في (جبل ماسل الجمح) وغربها (في جهات العلا).

وذكر الهمداني (الاكلیل ٨٥/٨) من سكان حبر القدامى : الاقيون بن الحارث من قحطان كانوا الى قدم بحجر الیامة متواسين على طسم وجديس . ومن شعر امرئ القيس في - وصف الدهر - :

وَأَلْحَقَ (آل اقيان) بـ «حَجَرٍ»

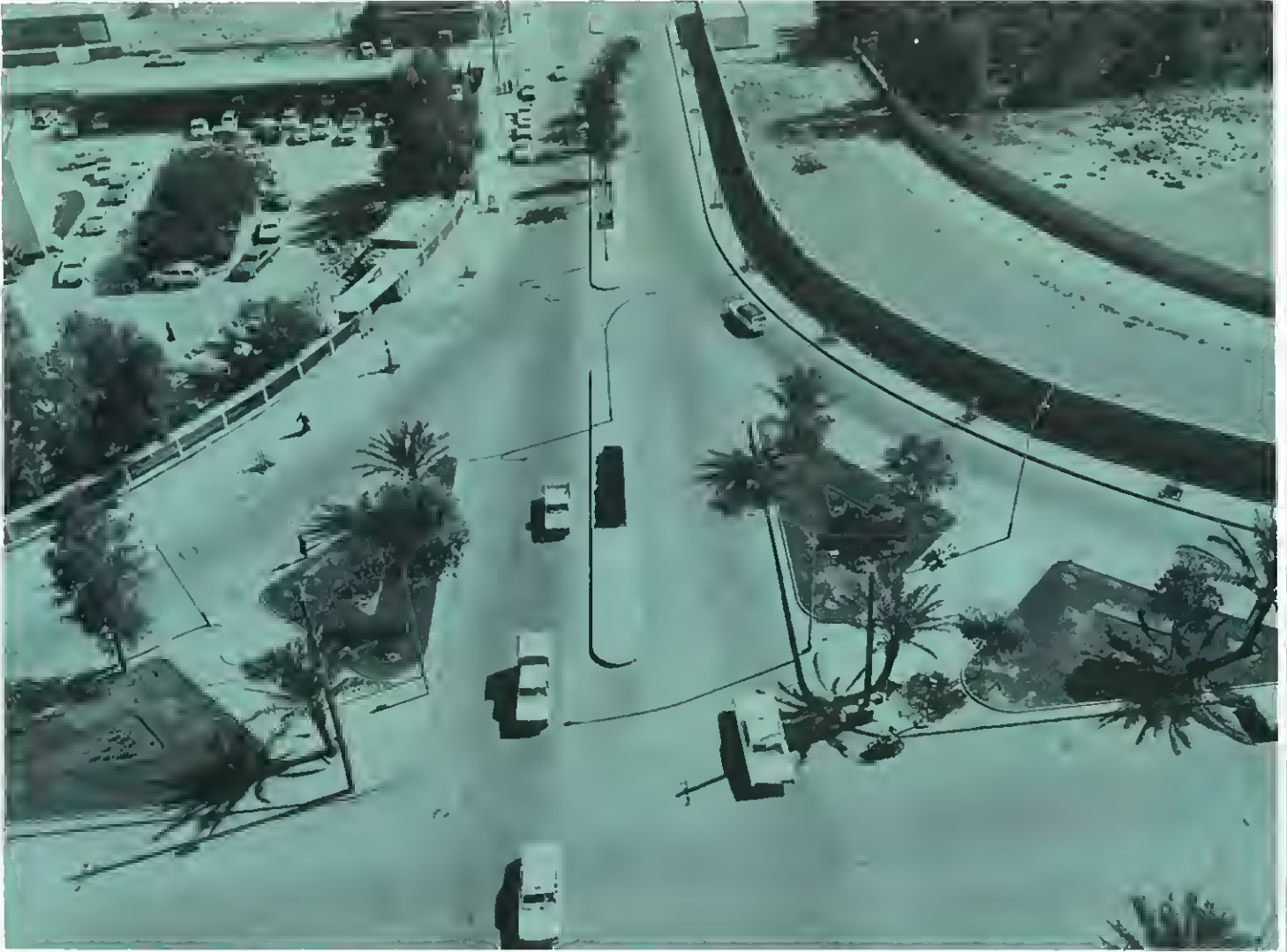
ولم ينفعهم عدد ومال

في أول القرن الخامس للميلاد-على أرجح الأقوال-

وأكثر المؤرخين يرى ان الملك الذي غزا (جديسا) هو (حسان اسعد ابو كرب) الذي حكم أول القرن الخامس الميلادي إلى سنة (٤٢٠م تقريباً). وقد اثبتت النقوش التي عثر عليها في نجد في هذا العهد امتداد سلطة هذا الملك إلى هذه البلاد.

فقد عثر (فلبسي) في جبل (ماسل الجمح) على كتابة بالقلم (المسند) تتضمن ان هذا الملك شيد حصناً في هذا المكان لحماية طريق القوافل الممتد بين نجد واليمن.

ولا يبعد ان يكون سكان هذه البلاد من (طسم) و(جديس) غزاهم ملوك اليمن مرتين، لبسط نفوذهم أو أكثر من ذلك، مرة في عهد (ذي جيشان) وأخرى في عهد حسان ابن أسعد ابي كرب) وبها قضى على (طسم) و(جديس) قضاءً مبرماً.



قال ابن خلدون: كانت اليمامة والطائف بيد (بني هزان) ابن يعفر بن السكسك، إلى أن غلبهم عليها (طسم) ثم غلبهم عليها (جديس) ومنهم زرقاء اليمامة ثم استولى عليها (بنو حنيقة). وعد المسداني - نقلاً عن ابن إسحاق - بني هزان من العرب البائدة قبل طسم وجديس، ثم ذكر قبيلة أخرى تدعى «هزان» ونسبها في (مالك بن حمير) من قحطان وقال عنها: إنها حي عظيم، ولهم كانت اليمامة. واليهام انضاف (طسم) و(جديس).

وعلى كل الأقوال فهناك قبيلة عربية بائدة تدعى (هزان) سكنت هذه البلاد ولا يعرف زمن سكناها وهي غير (هزان) طسم وغير (هزان) عنزة. القبيلة العدنانية الباقية.

#### سكنى عنزة في اليمامة

ويروي أبو حنيفة الدينوري في (الأخبار الطوال) أن قبيلة

قضى الملك الحسيري حسان أسعد أبو كرب على الجدسيين الذين أزالوا حكم الطسميين وبني من القبيلتين شرادم تفرقوا في البلاد واندمجوا في القبائل العدنانية والقحطانية التي انتشرت في الجزيرة. فكان منهم من سكن (الجبيلين أجا وسلمى) ونواحيهما. حتى استولت طيء على تلك البلاد وهم فيها. ومنهم من سكن (البحرين) ثم اندمج في سكان تلك البلاد، ومن القبيلتين من بقي في البلاد حتى ظهر الإسلام. فنسي أصله واختلط بأهلها وصار يعرف باسم «الصعافقة» نسبة لعين كانت مشهورة هناك عرف أهلها بامتنان الفلاحة.

#### بني هزان الأولى

وبقي في «اليمامة» بقية تعرف ببني «هزان» من طسم وهؤلاء هم الذين يسمون (هزان) الأولى من العرب العاربة البائدة. وبعض المؤرخين لا ينسبهم في طسم. بل يجعلهم أقدم منهم.





الذي أدركه عبيد بن ثعلبة بن يربوع الحنفي وهو جالس تحت  
نخلة سَحَوَّق يخرف رطبها وهو قاعد ويقول:

نقاصري اخذ جناك قاعدا

اني ارى حملك ينمي صاعدا

فأهوى له بالرمح ليقنتله فقال: لا تقتلني ولكني احالفك  
واكون معك. فدلهم على ما أرادوا وصار فيهم الى اليوم. وهذا  
هو أعدل الأقوال، وأقربها إلى الصحة فبنو حنيفة وجدوا بلاداً  
مغمورة مأهولة يسكنها قوم منهم من ربيعة فجاوروهم واختلطوا  
بهم وعاشوا معهم.

(عنزة) بن اسد بن ربيعة - عند تفرق القبائل العدنانية -  
سارت تتبع مواقع القطر يتقدمها عبد العزى بن عمرو العنزي.  
حتى بلغ (اليامة) فرأى بلاداً واسعة ونخيلاً وقصوراً وإذا بشيخ  
قاعد تحت نخلة يحني رطبها فقال له من انت؟ فقال من (هزان)  
ابن طسم - في كلام طويل مسجوع مصنوع - يدل على سكنى  
قبيلة (عنزة) لليامة قبل بني حنيفة.

ويؤيده ما أورد ابن الكلبي - في جمهرة النسب - في  
سياق نسب بني وائل بن هزان بن عنزة بن اسد، حيث قال:  
وسعدانة بن العاتك بن المخارق بن حمار بن سعد بن وائل وهو

• مستشفى  
الملك فيصل  
• التخصصي

• طلبة  
جامعة  
الرياض  
• في المعمل



• البحث والاطلاع بالمكتبات الجامعية •

(حجرًا) فرأى قصورها ونخلها فعرف أن لها شأنًا فرجع فأخبر  
عبيدًا خبرها.

واتاه بشيء من حمل نخلها وجده منتثرًا تحت النخل فلما  
ذاقه عبيد قال: هذا والله الطعام.

ومثل هذا الكلام يرويه القصاصون عن طيء حينما نزلت  
(الجبليين) على بقية (جديس).

ثم ركب عبيد فرسه حتى أتى (حجرًا) فوضع راحه على  
الأرض. ثم دفع الفرس. فاحتجر على ثلاثين دارًا وثلاثين  
حديقة فسميت حجيرة (حجرًا) وقال في ذلك شعرًا.

مجلة الفيصل - ص ٤٧

### سكنى حنيقة في اليمامة

يسوق المؤرخون خبر سكنى بني حنيقة في بلاد (اليمامة)  
بصورة قصصية منمقة خلاصتها أن بني حنيقة ظعنوا من عالية  
نجد وأطراف الحجاز.  
والحجاز في رأي المتقدمين هو الموطن الأول للقبائل  
العدنانية.

فتقدمهم عبيد بن ثعلبة بن يربوع الحنني منتجعاً بأهله حتى  
هجم على (اليمامة) فترل في موضع يقال له (قارات الجبل) من  
(حجر) على ليلة، ولكن راعياً له من (زبيد) من اليمن أتى



هذا مجمل ما ذكره المؤرخون عن بدء سكنى بني حنيفة  
هذه البلاد ويضيف بعضهم أنها أصبحت بعد هلاك (طسم)  
يبابا لا يأكل ثمرها الا عوافي الطير والسباع حتى نزلها الحنفيون.  
والصواب ما تقدم من سكنى بني (هزان) من قبيلة (عزرة)  
لها حتى جاورهم ابناء عمومتهم من بني حنيفة ثم غلبوهم على  
البلاد واختلطوا بهم.

واذا اتخذنا من سلسلة النسب دليلاً على الزمن الذي سكن  
فيه الحنفيون هذه البلاد واعتبرنا عبيد بن ثعلبة هو الأب الرابع  
لجاعة بن مرارة الحنفي على ما يروي علماء النسب وجاعة هذا  
ادرك الاسلام وأسره خالد بن الوليد في حرب اليمامة في السنة  
الثانية عشرة من الهجرة.

فيكون سكنى بني حنيفة لليمامة قبل الاسلام بما يقارب  
قرنين من الزمان اي في عهد قريب من العهد الذي غزا فيه

حللنا بدار كان فيها أنيسها  
فيادوا وخلوا ذات شيد حصونها  
فصاروا قطينا للغلاة بغربة  
رميا وصرنا في الديار قطينا  
ثم ركز عبيد رحمه في وسطها، ورجع إلى أهله حتى  
وضعهم فيها فطلب منه جاره (الزبيدي) الشرك فاعطاه  
(القرية) وهي غير قرية سدوس - على نصف فرسخ من  
(حجر) - إلا انه تركها ورحل إلى قومه بعد ان عوضه عبيد  
عنها بثلاثين بكرة من الإبل فسمعت بنو حنيفة بما أصاب عبيد  
فأقبلوا حتى نزلوا قرى (اليمامة).

وقدم زيد بن ثعلبة اخو عبيد فطلب من اخيه ان ينزل  
(حجر) معه فقال: لا ينزلها معي الا من خرج من هذا -  
وأشار إلى ذلك منه - ولكن عليك بتلك القرية التي خرج منها  
(الزبيدي) فانطلق فنزلها في الخيام وبيوت الشعر. فسميت  
قرينهم (البادية) وعبيد وولده في القصور من (حجر).





حسان بن اسعد الي كرب قبيلة (طسم) في اول القرن الخامس  
الميلادي (سنة ٤٢٠) كما اثبتت الآثار التي عثر عليها في نجد  
واليسن.

كان نخيل (الشط) غيب حريقه  
ماتم سود سلبت عند ماتم

وكان أرقم بن عبيد بن ثعلبة الحنفي حرق (منفوحة) بلاد  
بني قيس الوائلين فقام هؤلاء وحرقوا (الشط) احدى قرى  
(حجر) وحرقت (البادية) احدى قراه ايضاً فسيت فيا بعد  
(محرقة).

وكان غزاة هذه المدينة بعدما يستعصي عليهم الاستيلاء  
عليها لتحسينها واحاطها بالحصون القوية، يعمدون الى الحدايق  
المطيفة بها فيحرقونها وعندما سارت (سجاح) في قومها من بني  
تميم لغزو (اليامة) سيجت لهم قائلة - على ما يروي المتقدمون  
(يا معشر تميم اقصدوا اليامة فاضربوا فيها كل هامة واضرموا  
فيها ناراً ملهامة حتى تركوها سوداء كالحامة) ولكن بني حنيفة  
بقيادة مسيلمة تحصنوا في (حجر) فلم تقدر عليهم وغزا المدينة

وقد ازدهرت مدينة (حجر) في عهد بني حنيفة في الجاهلية  
ثم في صدر الاسلام . فاصبحت قصبة اليامة ومقر ولايتها  
واتخذها العرب سوقاً من أسواقهم يمدون اليها من جميع أنحاء  
بلادهم للبيع والشراء وللمنافرة والمفاخرة ويقومون فيها من اليوم  
العاشر من شهر الحرم إلى نهاية الشهر من كل عام.

ومن أبرز حوادثها - في العهد الحنفي الجاهلي - تحريقها من  
قبل بني قيس بن ثعلبة الوائلين وهم قوم الأعشى الذي وصف  
الوقعة بقوله:

وايام (حجر) اذ نحرق نخله  
نأرناكم يوماً بنحريق (أرقم)





● جبل أبو غروق .. الذي كان يعرف باسم «الحرية» ●

### حجر عند ظهور الاسلام

ولما ظهر الاسلام كانت زعامة (اليامة) وما حولها هوزة بن علي السحيمي الحنفي وكان يسكن (جو الخضارم) في (الخرج) فكتب اليه رسول الله ﷺ كتاباً يدعو به الى الاسلام هذا نصه:

«بسم الله الرحمن الرحيم: من محمد رسول الله، الى هوزة بن علي: سلام على من اتبع الهدى! واعلم ان ديني سيظهر الى منتهى الخف والحافر، فأسلم تسلم، وأجعل لك ما تحت يدك».

ولكن هوزة كتب جواباً يقول فيه:

«ما احسن ما تدعو اليه واجمله وانا شاعر قومي وخطيبهم والعرب تهاب مكاني، فاجعل لي بعض الامر اتبعك».

فلما بلغ النبي ﷺ جوابه قال: لو سألتني سيابة (أي بلحة) من الارض ما فعلت، باد وباد ما في يديه فلم يلبث هوزة الا قليل ثم توفي.

عمرو بن كلثوم التغلبي قبل الاسلام، فهزم واسر في احد قصر (حجر) ثم من عليه السحيميون من بني حنيفة فاطلقوه واكرموا مثواه فأشار إلى ذلك في احدى القصائد المنسوبة اليه.

### بين «حجر» و «الخضرمة»

ومما يجدر ذكره ان بلدة (الخضرمة) بدأت قبيل ظهور الاسلام بزمان قصير، تنازع مدينة (حجر) السيادة.

وتقع (الخضرمة) في (جو) في أسفل وادي الخرج في الموضع الذي تقوم فيه بلدة (اليامة) في العهد الحاضر أو قريب من ذلك الموضع.

وكان هوزة بن علي السحيمي الحنفي من تلك البلاد التي انتشرت فيها بنو حنيفة في ذلك العهد فامتد سلطانه على اليامة كلها وصار يحمي التجارة التي تأتي من بلاد الفرس، ومن شرق الجزيرة حتى تبلغ سوق (حجر) وغيره من اسواق الجزيرة.



مطار الرياض قبل توسعته



\* القطار .. أحد وسائل المواصلات  
بين مدينة الرياض والمنطقة  
الشرقية \*



\* «الطارمة» .. جزء من طراز البناء  
القديم .. كان يقوم مقام المين  
السحرية المستعملة في الابواب حديثا  
لرؤية الطارق \*



\* باقية من الاطفال في فصل باحدى مدارس الرياض \*



\* «استراحة» على قمة برج مياه الرياض \*

فقال لا ولكنني اسلمت ووالله لا يأتيكم من اليمامة حبة حنطة حتى يأذن محمد.

ثم عاد الى اليمامة فنع اهله ان يحملوا الى مكة شيئاً فكتب أهل مكة إلى رسول الله ﷺ انك تأمر بصلة الرحم وانك قد قطعت ارحامنا قتلت الآباء بالسيف والأبناء بالجوع فكتب اليه رسول الله ﷺ ان يخلي بين اهل اليمامة وبين حمل الطعام إلى مكة.

ولما مات رسول الله ﷺ وانقادت بنو حنيفة لمسيمة ثبت ثمامة على اسلامه وخرج من اليمامة وانضم إلى العلاء بن الحضرمي في قتال المرتدين من اهل (البحرين) بعد ان حاول الاستيلاء على مدينة (حجر) فلم يقدر.

وكان اهل (حجر) من بني حنيفة وفدوا على رسول الله ﷺ في السنة العاشرة من الهجرة وفيهم مجاعة بن مرارة والرحال بن عَنفوة ومسيمة بن حبيب الكذاب فأكرمهم رسول الله ﷺ وحباهم.

ويرى بعض المؤرخين ان منزل هودّة كان في (قرآن) بقرب (ملهم) ولكن الصحيح انه كان في (جو) في الخرج وليس (جواً) الواقع في (البطين) بقرب المراحمية كما توهم بعضهم. وكان ثمامة بن اثال الحنفي يسامي هودّة بن علي في الشرف وهو من اهل (حجر) ولما بعث الرسول ﷺ الرسل الى ملوك العرب لدعوتهم الى الاسلام بعث سليط بن عمرو (احد بني عامر بن لؤي) الى ثمامة بن اثال وهودّة بن علي الحنفيين ملكي اليمامة - كما يعبر ابن هشام -.

ثم قصد ثمامة مكة معتمراً واهلها اذ ذاك مشركون فوافته خيل رسول الله ﷺ فأسرته فأتى به الى رسول الله ﷺ فأمر بربطه بسارية من سواري المسجد وكان إذا مر به قال له: «ماذا عندك يا ثمامة؟» فيقول: عندي خير: ان تنعم تنعم على شاكر وان تقتل تقتل ذا دم وان كنت تريد المال فسل تعط. فأمر الرسول ﷺ بأطلاقه فأعلن اسلامه.

وذهب الى مكة معتمراً فقالت له قريش: صباث يا ثمامة





\* طريق الحجاز البري الذي يربط مدينة الرياض (في المنطقة الوسطى) بمدن المنطقة الغربية \*

فكتب اليه رسول الله ﷺ «من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب: اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين والسلام على من اتبع الهدى».

وقد انقاد الحنفيون لمسيلمة وقوي أمره بعد وفاة النبي ﷺ.

ولما سير ابو بكر الصديق الجيوش لقتال المرتدين بعث عكرمة ابن ابي جهل لغزو البامة وامده بمدد مع شرحبيل بن حسنة ولكن عكرمة اسرع قبل وصول المدد اليه فهزم جيشه فكتب الى ابي بكر بما كان من امره فأمره بالمسير بمن معه لمساندة الجيش الذي بعثه لغزو عمان ومهرة ووجه خالد بن الوليد الى البامة فأوعب معه الناس للغزو.

وتعجل شرحبيل بن حسنة بمن معه وفعل فعل عكرمة قبل قدوم خالد عليه فهجم على البامة ولكنه هزم ايضاً.

وفي هذه الاثناء كانت سجاح القيمة قد اقبلت يجنودها لغزو بني حنيفة وكان ثمامة بن اثال الحنفي قد اسلم وحسن اسلامه ولم ينقد لمسيلمة فامره ابو بكر بان يجمع ما استطاع لغزو

وكتب الرسول ﷺ لجماعة كتابين احدهما يتضمن اعطاءه مائة من الإبل من أول غنيمة يغنمها المسلمون من بني ذهل بن وائل جيران بني حنيفة وابناء عمهم واعداً لهم .. والثاني باقطاعه اماكن في البامة.

\* وهذا نص كل واحد منها «بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب من محمد النبي لجماعة بن مرارة بن سلمى افي اعطيتك مائة من الإبل من أول خمس يخرج من مشركي بني ذهل».

\* والثاني: «بسم الله الرحمن الرحيم: هذا كتاب كتبه محمد رسول الله لجماعة بن مرارة بن سلمى: افي اقطعتك الغورة وغرابة والحبل فمن حاجك فالي».

فلما رجع الوفد الى بلادهم ادعى مسيلمة النبوة وكتب الى الرسول ﷺ من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله : سلام عليك. اما بعد فقد اشركت معك في الامر فلنا نصف الارض ولقريش نصفها ولكن قريشاً قوم يعتدون».



\* شارع  
الجامعة  
حيث يظهر  
مبنى الجامعة  
وسوى  
مكتبتها \*

فقتلوا الا بجاعة.

وخرج مسيلمة ببني حنيفة حين سمع بقرب جيش خالد  
فتزل (عقرباء) وجعل ريف اليمامة وحدائقها خلفه.  
ثم وقعت بين الجيشين معارك في اعلى الوادي في (اباض)  
وفي اسفله .. واستولى المسلمون على ما فيه من القرى عنوة وسبوا  
اهلها.

وكانت وقعة (عقرباء) بجوار بلدة (الجبيلة) هي الوقعة  
الفاصلة ففيها انتصر المسلمون وهزم اعداؤهم بعد معركة من  
اعنف المعارك قتل فيها مسيلمة واربعة عشر الفا من قومه، سبعة  
آلاف في الفضاء خارج عقرباء، وسبعة آلاف في (الحديقة)  
ويروي ابن جرير الطبري ان القتلى منهم ٢٤ الفا. ولعل اعدل  
الاقوال انهم نحو عشرة آلاف.

وقد استشهد في وقعة (عقرباء) الف ومئتا شهيد ومنهم زيد  
ابن الخطاب اخو الخليفة عمر بن الخطاب وبقي قبره معروفاً مع  
قبور اولئك الشهداء الى عهد قريب في الضفة الجنوبية من  
الوادي المقابلة لقرية (الجبيلة) التي وقعت فيها تلك الوقعة.  
واستحر القتال في حديقة كانت لمسيلمة بجوار تلك البلدة  
تعرف باسم (حديقة الرحمن) لانه كان يسمى (رحمان اليمامة)  
فقتل في حديقته. وطرح في احد آبارها وسميت بعد ذلك لكثرة

مسيلمة فلما بلغت سجاج يجيشها اليمامة خشي مسيلمة ان يغلبه  
ثمامة على (حجر) او شرحبيل بن حسنة او القبائل التي حولهم ان  
هو شغل بقتال سجاج فصالحها على ان يدفع لها نصف غلات  
اليمامة فوافقت على ان يسلفها غلات السنة المقبلة (يدفعها  
مقدمة عن وقتها) فاجابها الى ذلك فانصرفت فهزم شرحبيل  
ومن معه.

ثم قدم خالد اليمامة في السنة الحادية عشرة من الهجرة  
فانضم اليه شرحبيل بن حسنة بجيشه وانضاف اليه جمع غفير  
من قبائل العرب حتى بلغ جيش المسلمين بضعة عشر ألفا.  
ويروي ابن جرير الطبري ان عدد بني حنيفة واتباعهم  
يومئذ بلغ اربعين الف مقاتل في قراها و(حجرها).

وخشي ابو بكر أن يؤتي الجيش الاسلامي من خلفه فبعث  
جيشاً بقيادة سليط بن عمرو ليكون رداءً لخالد من ان يأتيه  
احد من خلفه.

ولما بلغ خالد بجيشه (قَبِيَّةَ الْأَحْيَسِيِّ) وجد جماعة بن مرارة  
مع ثلاثة وعشرين فارساً من قومه نياماً وأرسان خيلهم في  
ايديهم تحت خدودهم ، لم يشعروا بالجيش حتى نبههم من  
نومهم واتى بهم الى خالد فظن انهم جاؤوا لاستقباله فقالوا له ما  
شعرنا بك وانما خرجنا لثأر لنا في بني تميم وبني عامر فأمر بهم

\* قصر  
المربع  
من  
الداخل  
أحد  
مآثر  
الرياض  
الباقية  
وهو  
قصر  
الملك  
عبد العزيز الحاضر \*



ما جرى فيها من القتل (حديقة الموت).

وكانت معروفة الى زمن المأمون حيث بنى فيها والي اليمامة في ذلك العهد اسحاق بن ابراهيم بن ابي حميضة الاضاحي مسجداً جامعاً.

وكان بجاعة بن مرارة الحنفي قد شهد الوقعة مع خالد أسيراً فلما رأى ان الحرب قد نهكت المسلمين قال لخالد: هلم لاصالحك عن قومي.

فصالحه على ان يأخذ ما لدى الحنفيين من ذهب وفضة وسلاح وان يأخذ نصف السبي ولكن بجاعة ذهب الى قومه مظهراً بأنه يريد استشارتهم فامرهم بان يعمدوا الى الحيلة وامر ان يلبس النساء السلاح وان يشرفن من الحصون.

ثم رجع الى خالد وقال: انهم ابوا قبول ما صالحتكم عليه فان شئت ان تقبل ربع السبي وتدع ربعاً؟ وكان خالد ومن معه حيناً رأوا النساء في الحصون ظنوهن رجالاً فقبلوا الصلح.

وكتب خالد كتاباً بذلك هذا نصه «هذا ما قضى عليه خالد بن الوليد بجاعة بن مرارة وسلمة بن عمير (وفلاناً وفلاناً خمسة آخرين) قاضاهم على الصفراء والبيضاء ونصف السبي والحلقة والكراع وحائط من كل قرية ومزرعة على ان يسلموا ثم انتم آمنون بامان الله ولكم دمة خالد بن الوليد وذمة ابي بكر

خليفة رسول الله، وذم المسلمين على الوفاء».

فلما توثق بجاعة من الصلح وفتحت الحصون فلم ير خالد فيها الا النساء فقال لجباعة ويحك خدعتني؟ فقال له: قومي ولم استطع الا ما صنعت.

وقد اغار المسلمون على بعض قرى الوادي (العرض) قبل انعقاد الصلح فاستولوا عليها وسبوا اهلها ومنها (القرية) و(عرقه) وغيرهما وبعث بالسبي الى المدينة.

ثم ارتحل خالد من وادي (أباض) إلى الوتر على الشاطئ الغربي منه بين قصور (حجر) في محلة تعرف الآن باسم (الخراب).

وكان فيها مسجد بني معروفًا باسم (مسجد خالد) الى عهدنا الحاضر. بقرب القصر الذي بناه السيد خالد ابو الوليد القرقي الليسي احد مستشاري المغفور له الملك عبد العزيز في تلك الناحية. ثم تزوج خالد ابنة بجاعة واقام اياماً في منزله فلامه ابو بكر على زواجه.

وتم فتح اليمامة في السنة الثانية عشرة وسار منها خالد بعد ان ولي عليها سمرة بن عمرو العنبري من تميم.

ثم قدم وفد بني حنيفة الى الخليفة أبي بكر رضي الله عنه مظهريين الطاعة والولاء وفيهم بجاعة بن مرارة فأقطعه ابو بكر (الخضرمه) بالاضافة إلى ما اقطعه النبي ﷺ.



اخرج الى الدهناء فمات فيها.

ورؤية بن العجاج الذي اجتمع بحجير في (حجر). ويزيد  
بن الطّبرية الذي حبسه المهاجر بن عبدالله الكلابي والي اليمامة  
في (حجر).

وسجن (حجر) المسمى (دوّار) الذي انشأه ابن عربي  
وسجل شعراء ذلك العهد ما يقاسون فيه من بلاء في كثير من  
شعرهم مما يحده الباحث متفرقاً في كتب الأدب والتاريخ.  
وفي عهد بني العباس اصبحت الخلافة بعيدة عن العرب  
وعن بلادهم فاصبح أمر هذه البلاد مهملاً فبقيت مغمورة لا  
يعني المؤرخون منها الا بما له صلة بعناية الخلفاء كمكة، والمدينة  
وطريق الحجاج، واخبار القبائل التي قد تخرج عن الطاعة او  
تعرض للحجاج بسوء وبايراد تنف موجزة من اخبار الشعراء  
الذين يفدون من هذه البلاد على الخلفاء في بغداد كآل ابي  
حفصة، وآل جرير، وأمثالهم من الشعراء. ولهذا جهل امر  
حجر.

ثم في عهد عمر اقطعه عيناً تسمى (الزبا) تسقي (الخضرمه).  
وتسقي (الصعفوفة) و(العينة) وكلها في (الخرج) وسمى البكري  
العين (الزبا) بالراء لا بالزاي.

### حجر في صدر الاسلام

وقد بقيت حجر قاعدة لهذه البلاد في عهد الخلفاء  
الراشدين ثم في عهد بني أمية الا ان ثاني والٍ عليها من قبلهم  
وهو ابراهيم بن عربي الكناني لما ولاه عبد الملك اليمامة اتخذ  
(العقير) مقراً له مع بقاء (حجر) هي القاعدة.

و(العقير) هذا كان يقع في متسع من وادي (العرض) اسفل  
من (العينة) .. ويفهم من وصف الجغرافيين لموقعه انه كان في  
متسع الوادي بقرب (الملقى) ولا يبعد ان يكون في موقع  
(المغدير) وان آثار القصر التي كانت باقية الى هذا العهد والمعروفة  
بقصر (عجران) هي آثار (العقير) لتقارب الاسمين.

ويجد الباحث ذكراً كثيراً في اخبار الشعراء الاسلاميين في  
ذلك العهد مثل جرير، الذي كان يسكن (حجرا).

ومثل ذي الرمة الذي مرض مرض الموت في (حجر) ثم





\* طالبات معهد الأمل للنصم والبكم، أحد وجوه الرياض الانسانية \*

### يوم قاع حاجر في العهد الاموي

لما قتل الخليفة الوليد بن يزيد الاموي في آخر جمادى الآخرة من سنة ست وعشرين ومائة كان والي اليمامة من قبل ذاك الخليفة علي بن المهاجر بن عبدالله من بني البرزي ثم من بني كلاب بن عامر، وكانت البلاد في ذلك العهد تابعة من الناحية الادارية للعراق وقد ولي على هذا بعد أبيه ولاء يوسف ابن عمر امير العراق.

ولما بلغ خبر قتل الوليد اليمامة قام المهير بن سلمى الحنفي فأتى الى والي الأموي علي بن المهاجر فخير بين أمور: اما ان يعتزل العمل، أو يترك البلاد، أو يبقى في قصره فلم يقبل، بل صمم على حرب من حاول الخروج عن طاعته بعد اسداء النصح له من كثير من أهل اليمامة.

فجمع المهير له جمعاً وسار اليه وهو في قصره في قاع (حجر) فالتقوا بالقاع فكانت الهزيمة على علي فدخل قصره وتحصن فيه ثم وجد فرصة للهرب فهرب الى المدينة بعد ان قتل من رجاله أناس كثيرون واستولى المهير على اليمامة.

وفي ذلك يقول شاعر اليمامة يحيى بن ابي حفصة:

بذلت نصيحتي لبني (كلاب)  
فلم تقبل مشاورتي ونصحي  
فذا لبني (حنيفة) من سواهم  
فانهم فوارس كل فتح  
وقال شقيق بن عمرو السدوسي:  
إذا أنت سالت (المهير) ورهطه  
أمنت من الاعداء والخوف والذعر  
فتى راح يوم (القاع) روحه ماجد  
اراد بها حسن السماع مع الاجر  
وقد ورد اسم (حجر) في كامل ابن الاثير وفي تاريخ ابن  
خلدون مصحفاً: (هجر)

### حجر في اثناء العهد العباسي

\* يكاد يتفق أكثر مؤرخي القرن الثالث على ان (حجر) في هذا القرن لا تزال قاعدة اليمامة فابن الفقيه يقول: اليمامة سرّة نجد، ومدينة نجد (حجر).



\* وأبو حنيفة الدينوري يقول : (حجر) اليوم قصبة اليمامة وموضع ولايتها وسوقها.

\* وصاحب كتاب (بلاد العرب) يقول : (حجر) سرّة اليمامة. وهي منزل السلطان والجماعة ومنبرها احد المنابر الاولى : مكة، والمدينة، واليمن، ودمشق، واليمامة، والبحرين، والكوفة، وجل اهلها بنو عبيد وبها من كل القبائل .. وكل من نقلنا كلامهم من اهل القرن الثالث.

### حجر في القرن الثامن الهجري

ولم تزل (حجر) قاعدة اليمامة في هذا القرن - اي اشهر مدينة فيها - وقد زارها الرحالة ابن بطوطة في سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة فقال في وصفها : (ثم سافرت منها - يعني القطيف - الى مدينة (حجر) وتسمى الآن بـ (الحساء) بفتح الحاء والسين واهمالها .. وهي التي يضرب المثل بها فيقال : كجالب التمر الى هجر. وبها من النخيل ما ليس ببلد سواها ومنه يعلفون دوابهم واهلها عرب اكثرهم من قبيلة عبد القيس بن افضى. ثم سافرنا منها الى مدينة (اليمامة) وتسمى (حجر) بفتح الحاء المهملة واسكان الجيم، مدينة حسنة خصبة ذات انهار واشجار يسكنها

### الاخيشريون يحكمون اليمامة

ويكاد المؤرخون يجمعون على انه في النصف الثاني من هذا القرن، وعلى وجه التقريب في سنة ٢٥٣هـ، استولى محمد الاخيشري على اليمامة، واتخذ (الخضرمة) قاعدة للملكة وتداول الحكم بنوه منذ ذلك العهد الى منتصف القرن الخامس، كما يفهم من كلام الهمداني، والمسعودي في مروج الذهب وابن حزم وناصر خسرو.



\* شارع الوزير... من اقدم الشوارع \*

طوائف من العرب اكثرهم من بني حنيفة وهي بلدهم قديما واميرهم طفيل بن غانم ثم سافرت منها في صحبة هذا الامير برسم الحج وذلك سنة اثنتين وثلاثين انتهى.

وعندما تحدث ابن فضل الله العمري في كتابه (مسالك الابصار) عن قبائل العرب في عهده في القرن الثامن قال: بنو يزيد: دارهم (ملهم) و(بنبان) و(حجر) و(منفوحة) و(صياح) و(البرة) و(العويند) و(جو). ثم قال: المزايدة: دارها: البحراء وحرمة - وهي حرمة اخرى غير التي تقدم ذكرها - وسيحة الدبيل والحلوة، والحريم، والبريك، ونعام، والخرج.

هذان النصان من ابن فضل الله العمري يضاف اليها نص ثالث هو ما أورده ابن لعبون النجدي في تاريخه من شعر جعيث اليزيدي - وهو من اهل الجزعة في وادي حنيفة قرب المصانع ونصه - في رثاء (مقرن بن اجود بن زامل) احد ولادة الاحساء الذي قتله البرتغاليون سنة ٩٢٨هـ من الشعر العامي:

ونجد رعا ربعي زاهي فلاتها  
على الرغم من سادات «لام» و«خالد»  
وسادات «حجر» من «يزيد» و«مزيد»  
قد اقتادهم قود الفلا بالقلايد

النصوص الثلاثة تدل على ان رئاسة «حجر» كانت «آل يزيد» و«آل مزيد» وهم من بني حنيفة كما ذكر ابن بشر وغيره من مؤرخي نجد وقد بقي لهم نفوذ وذكر حتى القرن الحادي عشر الهجري.

وذكر ابو الفداء المتوفي سنة ٧٣٢ في كتاب تقويم البلدان (حجر) معرفة باللام الحجر نقلا عن (المشرك) لياقوت، وموهم وقع من ياقوت وعددا مدينة اليمامة. واورد عن بعضهم قوله والحجر منازل بني حنيفة وبعض مضر، وبحجر قبور الشهداء الذين قتلوا في حرب مسيلمة الكذاب في خلافة ابي بكر الصديق - رضي الله عنه - وحجر عن اليمامة في الغرب والشمال، وبينهما نحو مرحلتين. وقد تقدم ان قبور الشهداء في وادي حنيفة بقرب الجبيلة وليست في حجر.



رجلاً يدعى (محمد بن عثمان بن فضل) يصفه العصامي قائلاً:  
(حيث لم يبق من بيت سلطنتهم الا هذا).

لا ادري هل قول الشاعر العامي (النبطي).

ياما حلّى - والشمس باد شعقها

ضرب (الهنادي) بين (مقرن) و(معكال)

هل يدل على حدوث فتن وحروب بين هاتين القريتين اللتين  
كانتا محلتين من محلات مدينة (حجر) القديمة؟ الا ان الباحث  
لا يجد ذكر البلدة (معكال) التي يدل حصار شريف مكة لها  
مع كثرة جنده في القرن العاشر على قوتها. وانما يجد نتفاً من  
الاخبار تتعلق بقرية (مقرن).

ففي ربيع الاول من عام ١٠٣٣ قتل اولاد مفروح ابن ناصر  
(صاحب بلدة مقرن) حسب تعبير مؤرخ نجد ابن بشر ثم  
استيلاء (آل مديرس) في سنة ١٠٣٧ على هذه البلدة. وفي سنة  
١٠٥٦ قتل محمد بن مهنا امير مقرن. وفي سنة ١٠٩٩ تولى  
سلامة ابا زرعة بلدة مقرن ويظهر من اهتمام مؤرخي نجد  
بتسجيل هذه الحوادث ان بلدة (مقرن) اصبحت قاعدة  
الاقليم بعد (معكال).

ولا ينبغي ان تفوت الاشارة الى نص أورده ابن بشر في  
تاريخه هو انه في سنة تسع واربعين وألف توفي قاضي الرياض  
احمد بن ناصر اذ يفهم من هذا ان اسم (الرياض) بدأ اطلاقه  
على هذه المدينة في القرن الحادي عشر غير ان ابراز حوادث  
بلدة (مقرن) حتى نهاية هذا القرن يدل على عدم اطلاق اسم  
الرياض هذه المدينة في ذلك القرن وان ابن بشر يعني بلدة  
(مقرن) التي شملها في عهده اسم الرياض.

استمرت اماره (آل زرعة) في بلدة (مقرن) حتى كان  
آخرهم زيد بن موسى الذي توفي وخلف طفلاً صغيراً فتولى  
الامارة احد مواليم المدعو خميس ثلاث سنوات ثم قتل وحل  
محلّه دهام بن دواس بن عبد الله آل شعلان. من اهل منفوحة.  
وكان صهراً لزيد بن موسى خالا لابنه الصغير فتولى الامارة في  
اول الامر وصياً على الطفل ولكنه فيما بعد استبد بالامر وحكم  
هذه البلدة قرابة ثلاثين سنة.

وفي هذه الحقبة برز اسم الرياض بعد زوال اسم حجر عنها  
وانحصاره في جزء صغير من موضع المدينة القديم وما زال

من أبرز اخبار مدينة (حجر) في منتصف هذا القرن  
(٨٥٠هـ) ما ذكره بعض المؤرخين عن وفود ربيعة ابن مانع -  
الجد الثاني عشر للمغفور له الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن  
الفيصل على صاحب (حجر) و(الجزعة) وهو ابن درغ وربيعة  
هذا من عشيرة ابن درغ.

ولهذا منحه ابن درغ ارضين في نواحي (الدرعية) هما  
المليبد و(غصية) فعمر ربيعة وبنوه هذين الموضعين وما بقربهما.  
وملكوا ما حولها فانحصر ملك (آل يزيد) الحنفيين بما فوق هذين  
الموضعين من الوادي من (سمحة) و(الوصيل) و(النعمة) الى  
(الحيلة) ومن (الحيلة) الى (الابكين) الى موضع (حريملاء)  
لابن طوق جد آل معمر.

وما زال آل ربيعة بن مانع ينتشرون ويزدادون قوة في هذه  
النواحي حتى قام الامام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب -  
رحمه الله - بدعوته الاصلاحية لتجديد الدين الحنيف .  
حيث انتقل حوالي سنة ١١٥٨ الى (الدرعية) من (العيينة)  
فوجد في كنف اميرها الامام محمد بن سعود بن محمد بن مقرن  
ابن مرخان بن ابراهيم بن موسى بن ربيعة بن مانع. وجد في  
كنفه المؤازرة والرعاية فقامت بذلك الدولة السعودية.

توالى الفتن والقلاقل في جزيرة العرب منذ بدأ الضعف في  
الخلافة العباسية - في القرن الثالث الهجري - ومنذ ذلك العهد  
بدأ شأن مدينة (حجر) يقل ويضعف وزاد في ضعفها قلة  
الامطار في سنوات متوالية واشتداد عوامل الجذب والجفاف مما  
اضعف الزراعة التي هي المصدر الرئيسي لحياة تلك المدينة حتى  
اصبحت في القرن العاشر الهجري عبارة عن (قرى) صغيرة  
متفرقة منها: (مقرن) و(معكال) و(العود) و(البينة) و(الصليعاء)  
و(جبرة) و(الخراب). وكلها كانت قديماً من محلات مدينة  
حجر يتصل بعضها ببعض ومنذ ذلك العصر بدأ يختفي اسم  
(حجر). وتبرز اسماء هذه المحلات التي اصبحت قرى.

ف نجد من اخبار تلك المحلات ان شريف مكة حسن ابن  
أبي نمي في عام ٩٨٦هـ غزا بلدة (معكال) وحاصرها مدة من  
الزمن ينحدرهم العصامي مؤرخ مكة . في كتابه (سمط  
النجوم العوالي) بخمسين ألفاً حتى استولى عليها. وقتل من اهلها  
رجالاً وأخذ منها اموالاً وأسر بعض رؤسائها عاماً كاملاً في مكة  
ثم اطلقهم بعد ان تعهدوا له بدفع مقرر سنوي وأمر في البلدة



\* درس عملي بمركز التدريب المهني \*

### الرياض في عهد دھام بن دواس

وقد جرى لهذه المدينة في عهد دھام بن دواس أحداث عظيمة منها:

١ انه ادار على تلك المحلات المتناثرة سوراً لا تزال آثاره باقية في بعض جهات المدينة وبنى القصر الذي أصبح فيما بعد مقراً للامارة والحكم حتى هدمه ابن رشيد في شهر صفر سنة ١٣٠٩ وكان بناء الحصون وتشيد القصر والسور حوالي سنة ١١٦٠هـ عندما استعرت نار الحرب بينه وبين الدولة السعودية ابان قيامها بنصرة الدعوة الاصلاحية الدينية التي كان دھام من اشد المعارضين لها.

٢ توالى الحروب على هذه المدينة قرابة ٢٨ سنة من عام ١١٥٩ الى عام ١١٨٧ وبلغ عدد الغزوات التي شنها الامامان

ينقلص حتى صار علماً لبركانت تقع على الضفة الغربية من وادي (الوتر) المعروف الآن باسم (البطحاء) في داخل مدينة الرياض في هذا العهد فيما بين شارعي الملك سعود والملك فيصل وسط ابنة دكاكين وزير المالية في عهد الملك عبد العزيز الشيخ عبد الله بن سليمان ، رحمهما الله تعالى.

### مدينة الرياض تقوم على اطلال حجر

وفي القرن الثاني عشر اطلق اسم الرياض على ما بقي من المحلات القديمة من مدينة حجر: (معكال) و(مقرن) و(العود) وغيرها وما حولها من الارض الواسعة التي كانت في القديم بساتين وحدائق .. تتخلل مدينة حجر وتطيف بها ، فغمرت ، ثم صارت مجمعاً للسيول ابان نزول الامطار، تجود بمختلف النباتات في زمن الربيع ولهذا صارت تدعى (الرياض).



\* المصمك .. منه استعاد الملك عبد العزيز مدينة الرياض \*



\* طالب .. وتجربة عملية \*



\* البطحاء  
حيث  
كانت  
مدينة «حدر»  
التي قامت  
على انقاضها  
مدينة الرياض  
اليوم \*

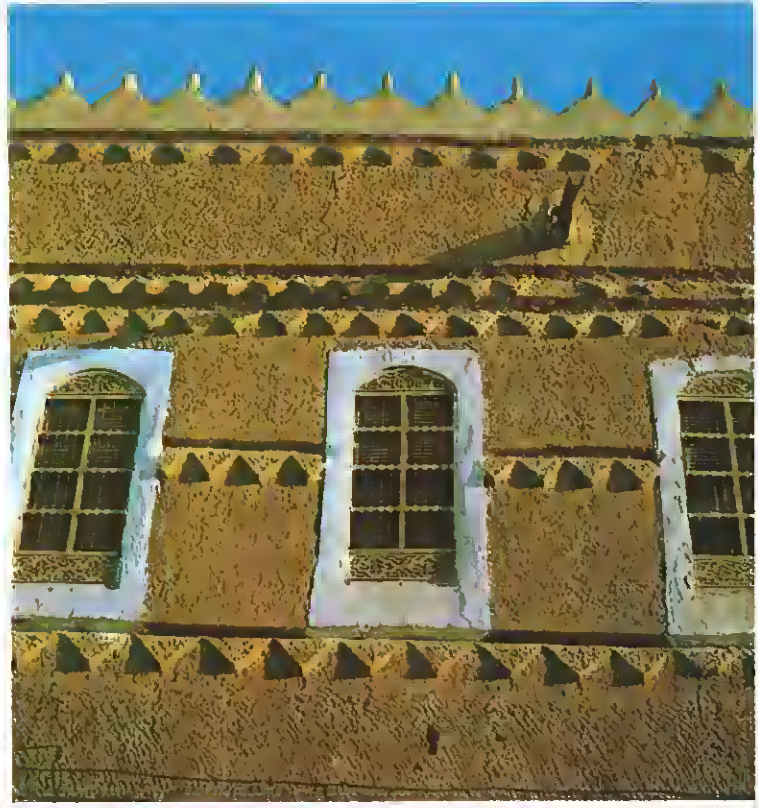


\* مبنى وزارة البترول ..  
واسامه نافورة ازيلت بعد  
التوسع ومد الجسور الجديدة  
لمواجهة التطور الذي تشهده  
المدينة \*





\* الدلال والهاون : نراث شعبي صناعي .. ومعاصر \*



\* قطاعات خشبية مزخرفة لأطارات النوافذ \*

وار السميبي ... ويظهر الى جانبه المستشفى المركزي احد المستشفيات الحديثة في مدينة الرياض \*





\* جبل «ابو غروق» ويظهر مشروع المتزه الذي بدأ انشائه حديثاً لربط تاريخ الماضي بتطور الحاضر \*

أثناء الحصار علم الامام عبد العزيز بانتصار خصمه ابن رشيد على حليفه مبارك بن صباح في وقعة (الصريف) ففك الحصار عن قصر الرياض .. وفقل راجعاً الى الكويت.

بعد وقعة (الصريف) وتسمى ايضاً (وقعة الصرّفة) لوقوعها بقرب هذين الموضعين وكانت في ١٣١٧/١١/١٧ نقل عبد العزيز بن متعب بن رشيد اميره في الرياض عبد الرحمن بن ضبعان الى بريدة وولى مكانه عجلان بن محمد وبعث سالم بن سبهان الى الرياض، ويقول الامير سعود بن هذلول - في تاريخ آل سعود - ان ابن سبهان سام أهل الرياض سوء العذاب بمصادرة الأموال والتنكيل بالرجال.

والحق ان مدينة الرياض منذ منتصف القرن الثاني عشر ظلت مسرحاً للفتن والاضطرابات فقاسى سكانها من ذلك ما لم يقاسه سكان مدينة اخرى حتى استعادها الامام عبد العزيز

محمد بن سعود وابنه عبد العزيز نحو خمس وثلاثين غزوة قتل فيها من الفريقين اربعة آلاف.

وبعدها في شهر ربيع الثاني هرب دهام من الرياض .. ودخلها الامام عبد العزيز بن محمد بن سعود بن مقرن - رحمه الله - وولى الامير عبدالله بن مقرن بن محمد بن مقرن ، امارتها.

### الرياض تستعيد مجدها

حاول الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل - عندما قام لاسترجاع ملك آباءه واجداده - الاستيلاء على الرياض في سنة ١٣١٨هـ - فسار بثلة من الجنود - حتى هجم على المدينة فاستسلمت له الا ان حاميتها الرشيدية بقيادة عبد الرحمن بن ضبعان استعصت عليه داخل القصر فحاصرها اربعين يوماً وفي



ابن عبدالرحمن في اليوم الخامس من شهر شوال سنة ١٣١٩هـ وقتل أميرها من قبل ابن رشيد عمجلان بن محمد فدخلت هذه المدينة منذ ذلك الحين في طور جديد ، فأصبحت قاعدة للملك ، وبدأت في الاتساع وقويت فيها حركة العمران ، ودخلتها وسائل الحضارة الحديثة وكثرت فيها القصور المشيدة المجهزة بالآلات الكهربائية . وزاد سكانها فأعيد تخطيطها حتى أصبحت تشمل مساحة واسعة من الأرض .

وتغير طراز العمران فيها : تبعاً لتطور وسائل الحضارة . فقد كانت هذه المدينة الى ما قبل عشرين عاماً ( سنة ١٣٦٠هـ ) لا يستعمل فيها للبناء غير الطين واللبن وتستعمل الحجارة نادراً وكانت طريقة البناء لا تسير على نظام معين أو طريقة مرسومة ولهذا كثرت فيها الشوارع الضيقة والأزقة المتعرجة التي قد لا تتسع الا لسير الاقدام مع تسقيفها والحيلولة دون انتشار النور أو نفوذ أشعة الشمس مما جعل كثيراً من بيوتها لا يتلاءم مع قواعد الصحة .

وكان البيت فيها عبارة عن بناء يتكون غالباً من بضع حجر من دورين ( طابقين ) أحدهما أرضي وأبرز ما يحتوي عليه مكان استقبال الضيوف وهو أوسع مكان فيه ويسمى ان كان في الدور الأرضي ( ديوانية ) وان كان في الدور الثاني يسمى ( روضنا ) وتقل النوافذ بل تنعدم في كثير من البيوت الا من نافذة واحدة ذات ثقب ضيقة تتسع للعين وحدها ، تسمى ( طارمة ) وتكون فوق مدخل البيت لي شاهد الطارق منها قبل السماح له بالدخول ويحوي البيت حوشاً للبقرة التي قل ان يخلو منها بيت وحجراً تزيد وتنقص بحسب حالة صاحب البيت الاجتماعية .

ومادة البناء الاساسية الطين واللبن ويخلط الطين بالطين لكي يتأسك من الذوبان عند نزول الامطار وتتخذ الابواب من خشب الاثل أو من جذوع النخل من صناعة محلية وقد تلبس أبواب الحصون والقصور بالحديد وتبنى أسسها من الحجارة وهذا نادر جداً . وتغلب البساطة في جميع مظاهر العمران غير أن المكان المهيأ لاستقبال الزوار والضيوف يطل داخله بالخص المنقوش بأشكال دوائر أو مربعات أو مثلثات وينقش سقف المكان بالأصباغ اللامعة بالسواد أو بالخمرة وبها معاً وقل ان كنت ترى في هذه المدينة - قبل عام ١٣٦٠ - بيتاً خرج عن هذا النظام .

كانت مدينة الرياض محاطة بسور مبني من الطين واللبن أقامه الملك عبد العزيز في شهري شوال وذو القعدة سنة ١٣١٨ واستغرقت مدة بنائه أربعين يوماً وفيه أبواب المدينة في جوانبها وجهاتها : فن الشرق ( باب الثميري ) نسبة الى رجل من اهل حريملاء قتل عند هذا الباب في عهد قيام الدولة السعودية في دورها الاول . والباب الشمالي يدعى ( باب آل سويلم ) منسوب الى أسرة معروفة بهذا الاسم من أشهر أسر المدينة وأعرقها لسكنها جوار هذا الباب ، والباب الجنوبي يدعى ( باب دخنة ) لمجاورته لبئر تعرف بهذا الاسم كان يستقى منها ماء الشرب ، والباب الغربي يدعى ( باب المديح ) لكون الجزارين والقصابين يلجئون الابل والبقر والغنم خارجه ثم ينقلون الذبائح الى داخل البلدة ، والباب الجنوبي الغربي يدعى ( باب الشميسي ) لاتصاله بمحلة من المحلات خارج المدينة تدعى بهذا الاسم ، ويسمى اهل هذه البلدة الباب ( دروازة ) تأثراً باللغة الفارسية لكثرة اتصال هذه المدينة ببلاد فارس للمتاجرة .

وفي منتصف هذا القرن بدأ العمران في الرياض خارج سورها بسبب ازدياد السكان وتطور الحياة فيها فانشئ قصر المربع في الجهة الشمالية ودعي بهذا الاسم لإحاطته بأبراج مربعة الشكل وقد بني بالطين والطين واتخذ الامام المغفور له عبد العزيز آل سعود مقراً لسكناه هو وحرمة وبقي القصر القديم الذي شيد في عهده مخصصاً لاستقبال الوافدين والضيوف .

واتخذ ممالك الامام عبد العزيز في الجهة الشرقية من المدينة محلة خاصة بهم عرفت فيما بعد باسم ( حلة العبيد ) . وجاورهم من الشمال ومن الشرق اناس جلهم من اهل القصيم ، فصارت محلهم تدعى ( حلة القصمان ) ثم توسع البناء والعمران في كل ناحية من نواحي المدينة ، ولاسيما الجهتين الغربية والشرقية ثم الشمالية فيما بعد .

وفي عام ١٣٧٠ أزيل السور الذي كان محيطاً بالمدينة نظراً لاتساعها وبناء محلات جديدة خارجه وفي عام ١٣٧٣هـ انشئت ( امانة مدينة الرياض ) فقامت في المدينة حركة عمرانية عظيمة شملت جميع المرافق العامة وخططت مدينة الرياض تخطيطاً جديداً بشق الشوارع الواسعة واقامة الميادين الفسيحة وتجميل المدينة بالحدائق وتشجير شوارعها وميادينها وجر المياه العذبة وادخالها في بيوتها .



# ورقات

شعر: عثمان بن سيار

الملهمان جبالك الفتانُ وجالُ ليلِ المغربِ النشوانُ  
غابا فغابت عن وجودي فرحةُ وتراحمت في صدري الأشجانُ  
طلّقتُ شعري يوم غبتِ وطلّقتُ بجديقتي أوراقها الأغصانُ  
شيثان ما مرّاً بفكري لحظةً إلا تأوّه خافقُ أسوانُ  
يوم الفراق وما أمرّ مذاقهُ وانينُ روحٍ راعها الحرمانُ

يا ذكريات الأمس ترويهما لنا (مراكش الحمراء) أو (ورقان)  
في جنةٍ عشنا بظلّ ربيعها الزهرُ نشوانُ بها فتانُ  
والليلُ صمتٌ ما ألدّ سكونهُ والصبحُ عيدٌ بالشذا مُزدانُ  
والطيرُ في سمعِ الصباحِ مغردٌ بأرقّ لحنٍ صاغهُ فنانُ  
وكان أصوات المياهِ طروبةً همسُ الحبيبةِ ضمّها ولهانُ

(ورقان) لو عدنا إليك فرحبي لا يخطرُنَّ ببالك النسيانُ  
بالله هل تنسينَ ظلينا على تلك المروج الخضر يا (ورقان)؟  
الفين ما عرّف الهوى مثليهما يتضحكان فتضحك الافنانُ  
سنعودُ يا (ورقان) مها طالت الأيامُ أو شطّت بنا الأوطانُ

(١) ورقان: قرية جميلة نستلقي على أحضان الأطلس الكبير في المغرب العربي الشقبني.

## من أمثال العرب

(لَا فِي الْعِيرِ وَلَا فِي النَّيْرِ)

قال المفضل: أول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب .. يضرب هذا المثل للرجل يحط أمره ويصغر قدره (لهذا المثل قصتان ترويهما كتب الأمثال العربية).



(مَشْرُورٌ عَلَّقَ شَمًّا بَالِيَا)

فَوَزَّ الرجل: اذا ركب المفازة .. والشن: القربة البالية .. يضرب للرجل يحتمل أموراً عظيمة بلا عدة لها منه.

(اتَّخَذَ اللَّيْلُ جَمَلًا تَدْرُكُ)

أي عليك يركوب الليل، وكابد السرى تنل بغيتك .. يضرب في الحث على مزاوله الجهد للظفر بالمطالب.

(جاء بِالرَّقْمِ الرَّقْمَاءُ)

آنث وصفه لأنه اراد بالرقم الداهية .. والرقماء تأكيد له .. كما يقال: جاء بالداهية الدهياء .. ويقال وقع فلان في الرقم الرقماء، اذا وقع فيما لا يقوم منه.

(جاء بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ)

يضرب لمن جاء بالمال الكثير .. وقال ابو عبيد: أي بالرمل والريح، ويروى الهيلمان بضم اللام.

(بلغ الماء الزبى)

الزبى: جمع زبية الأسد .. وهي حفرة تحفر له في مكان مرتفع ليصطاد فاذا بلغها الماء فهو المجحف .. ويروى: السيل والربى، وهو جمع ربوة .. يضرب في الشر المفضع.

(صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ)

الصلف قلة التزل والخير .. والراعدة السحابة ذات الرعد .. يضرب للغني البخيل .. أي هو كالغمامة ذات الماء الكثير والرعد مع صلفها.

(تَوَطَّنَ الْإِبِلُ وَتَعَاثُفَ الْمِعْزَى)

أي ان الابل توطن نفسها على المكارة لقوتها .. وتعافها المعزى لدلها وضعفها .. يضرب للقوم تصيبهم المكارة فيوطنون أنفسهم عليها .. ويعافها جبنائوها.



(ثَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ)

الحابل: صاحب الحباله .. والنابل: صاحب النبل .. أي اختلط أمرهم .. ويروى «ثاب» أي أوقدوا الشر ايقاداً .. يضرب في فساد ذات البين، وتأريث الشر في القوم.

(شَالَتْ نَعَامُهُمْ)

أي تفرقوا وذهبوا لان النعامة موصوفة بالخفة وسرعة الذهاب والحرب .. ويقال أيضاً: خفت نعامتهم.

# القاضي

## حياته الخاصة علاقته بالمجتمع

بقلم: ظافر القاسمي

فأما الكتاب والسنة، فليس فيها نص خاص بالقضاة، والطريقة التي يجب ان يسلكوها في حياتهم سواء أكان ذلك مع أسرهم أو بين الناس. أي في الحياة الخاصة، أما الأدب السلوكي، فقد جاء ضمن القواعد العامة التي فرضت على جميع عمال الدولة.

وعلى هذا فان من حقنا أن نسأل ابن أبي الربيع، وهو من أعلام القرن الثالث الهجري، من أين جاءنا بالنص الذي قال فيه عن القاضي إنه يجب: ان يكون قليل التمس، طويل الصمت؟ وقل مثل ذلك في النصوص الأخرى التي وردت في بعض كتب الفقه، أو السياسة الشرعية، أو الأحكام السلطانية. أكبر الظن ان هؤلاء الاعلام استحسنوا للقضاة ان يظهروا امام الناس بالجد والوقار، والعبوس، أو ما يشابه العبوس، لئلا يطمع فيهم الجهال، والمستهيئون بمقام القضاء، لأغراضهم الخاصة. وأراد هؤلاء الاعلام للقضاة ان يكونوا في المجتمع عنوان الجد، وعدم التهاون بالحقوق، والتزام الصراط المستقيم،

هل حياة القاضي الخاصة ملكه، يصنع ما يشاء، وليس لأحد ان يحاسبه إلا على أعماله وقضائه؟ أم انها ذات صلة بولايته المقدسة التي تتناول الأموال والأعراض والدماء؟ وهل عاش قضاة المسلمين في الصدر الأول وبعده عيشة خاصة، أم انهم كانوا كسائر المسلمين، يشاركونهم في كل شؤون الحياة؟ هل في الكتاب أو السنة نص يفرض على القضاة ان يكون سلوكهم معيناً لا يحدون عنه؟ أم أنه ليس في الكتاب ولا في السنة شيء من ذلك؟

هل هذه النصوص التي وجدت في بعض كتب الفقه قد استخلصت من التجارب والظروف، أم انها وليدة الاجتهاد المطلق والعقل المحض؟

هذه الأسئلة، وما شابهها، كانت ترد على خاطري وأنا أتصفح الكتب، وأرتب الفهارس، وأنظم الجذاذات (الفيش)، حتى اجتمع عندي منها مادة تستحق أن يفرد لها نص خاص.



وان يكون ظاهرهم مصداقاً لباطنهم.

ولكننا لا نرى التزام جميع القضاة بالسلوك الذي تمناه لهم المؤلفون، اذا ما تصفحنا تراجمهم في الكتب التي خصصت لهم. ولعل شريحاً، وهو قاضي عمر بن الخطاب وعثمان وعلي، أي قاضي ثلاثة من الخلفاء الراشدين، يعطينا صورة عن سلوك القاضي في المحكمة وفي البيت. فقد روى ابن خلكان<sup>(١)</sup> في وفيات الاعيان: «انه كان مزاحاً». دخل عليه عدي بن اوطاة فقال:

— اين انت اصلحك الله؟

— فقال: بينك وبين الحائط.

— قال: استمع مني.

— قال: قل اسمع.

— قال: اني رجل من اهل الشام.

— قال: من مكان سحيق.

— قال: تزوجت عنديكم.

— قال: بالرفاه والبنين.

— قال: وأردت ان ارحلها.

— قال: الرجل أحق بأهله.

— قال: وشرطت لها دارها.

— قال: الشرط أمك.

— قال: فاحكم الآن بيننا.

— قال: قد فعلت.

— قال: فعلى من حكمت؟

— قال: على ابن أمك.

— قال: بشهادة من؟

— قال: بشهادة ابن اخت خالتك.

ومن أخباره الحلوة<sup>(٢)</sup> أنه «خرج من عند زياد وهو مريض، فقيل له: كيف تركت الأمير؟ قال: تركته يأمر وينهى. فقالوا: سلوا شريحاً ما أراد، فسأله فقال: تركته يأمر بالوصية، وينهى عن النوح».

وكان يحيى بن أكرم من أعظم القضاة «صارماً في القضاء، لا يطعن عليه فيه، على أنه قريب بأمور لا يعرف بها القضاة<sup>(٣)</sup>». «وكان يرمى بأمر غليظ في غير باب الحكم<sup>(٤)</sup>». ومعلوم أن القرف والرمي، يعني بالمحرمت. والقرف والرمي ليس لهما قيمة ما لم يقرنا بالحكم الشرعي، اما مجرد القول، فان استفاض فالأولى ان يبعد المقروء عن القضاء.

وفي ترجمة عبد الرحمن العمري في الولاة والقضاة للكندي<sup>(٥)</sup> انه «كان يشدو بأطراف الغناء على مغاني أهل المدينة، ويبرز كثيراً في مجالسه، ولا يتحاشى ان يقول: هذا غنى به بن سريج، وهذا غنى به الدلال، وهذا من جيد غناء الغريش». ولم يكن بمصر مسموعة الا ركب اليا يسمع غناءها،



وربما قوم ما انكسر من غنائها، ويرى ذلك من الدين» وكانت ولايته عام ١٨٥هـ.

وفي رفع الإصر عن عز الدين بن عبد السلام<sup>(٦)</sup> انه «كان شيخ الاسلام، وكان من سلاطين العلماء، وصف بأنه بلغ رتبة الاجتهاد.. وكان مع ذلك حسن المحاضرة، كبير المروءة، على غاية من صفاء الذهن، وفرط الذكاء. وكان يحضر السماع ويرقص..!»

وضرب التوحيدي في الامتاع والمؤانسة طرب قاضي القضاة<sup>(٣)</sup> «ابن معروف» مثلاً شروداً، عند سماعه «غناء عليّة اذا رجعت لحناً في حلقها الحلو الشجي بشعر عمر بن ابي ربيعة..».

وفي كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني قصص كثيرة، اخترنا منها<sup>(٨)</sup> :

ولي قضاة مكة الأوقص المخزومي، فآراى الناس مثله في عفافه ونبله، فانه لنائم ليلة في جناح له، اذ مر به سكران يتغنى: «عوجي علينا ربة الهودج» فأشرف عليه فقال: يا هذا شربت حراماً، وأيقظت نياماً، وغنيت خطأ، خذته عني فأصلحه له، وانصرف..

وفيه أيضاً<sup>(٩)</sup> : «سمعت أحمد بن أبي دؤاد يقول: كنت أعيب الغناء، وأطعن على أهله. فخرج المعتصم يوماً الى الشماسية في حراقة يشرب، ووجهه في طلبي، فصرّت اليه، فلما قربت منه سمعت غناء حيرني، وشغلني عن كل شيء فسقط سوطي من يدي، فالتفت إلى غلامي أطلب منه سوطه، فقال لي: قد والله سقط سوطي. فقلت له: فأني شيء، كان سبب سقوطه؟ قال: صوت سمعته شغلني عن كل شيء، فسقط سوطي من يدي، فاذا قصته قصتي. قال: وكنت انكر أمر الطرب على الغناء، وما يستفز الناس منه، ويغلب على عقولهم، واناظر المعتصم فيه. فلما دخلت يومئذ عليه أخبرته بالخبر فضحك وقال: هذا عمي كان يغني:

ان هذا الطويل من آل حفص

نشر المجد بعد ما كان ماتا

فان تبت مما كنت تناظرنا عليه في ذم الغناء، سألته ان يعيده. ففعلت وفعل، وبلغ بي الطرب اكثر مما يبلغني عن غيري فأنكره: ورجعت عن رأيي منذ ذلك اليوم..».

وفيه أيضاً<sup>(١٠)</sup>. «حجّ محمد بن خالد. فلما صار بالمدينة سأل عن جارية حاذقة، فقبل: عند محمد بن عمران القاضي. فوصلنا الظهر في المسجد. ثم ملنا اليه، فاستأذنا عليه، فأذن لنا

.... فسلمنا عليه فرد. ونسب محمداً فانتسب له، فقال: خيراً. ثم قال: هل من حاجة؟ فقال: كأنك ذكرت فلانة؟ يا جارية، اخرجي. فخرجت فاذا أحسن الناس، ثم تغت، فاذا احذق الناس، فجعل الشيخ يذهب مع حركاتها ويحيي.... ثم اقبل عليهم فقال: كم قيل لكم انها تساوي؟ قالوا: ستمئة دينار. قال: هي وحق القبر خير من ستة آلاف دينار. ووالله لا يملكها عليّ أحد أبداً، فانصرفوا إذا شئتم..

وفي الأغاني أيضاً<sup>(١١)</sup> : «قال عبدالله بن العباس الربيعي: لقيني سواد بن عبدالله القاضي، وهو سوار الأصغر، فأصغى إليّ وقال: لي اليك حاجة فأنتي في خفا، فجثته فقال: لي اليك حاجة قد انسيت بك فيها. لأنك لي كالولد. فان شرطت لي كتبها. أفضيت بها اليك.

- فقلت: ذلك للقاضي علي شرط واجب.

- قال: إني قلت أبياتاً في جارية أميل اليها، وقد قَلَّتني وهجرتني، وأحببت أن تصنع فيها لحناً وتسمعني. وإن اظهرته وغنيته بعد أن لا يعلم أحد أنه شعري فليست أباي، اتفعل ذلك؟

- قلت: نعم حباً وكرامةً...

«فغنيت الصوت، وظهر، حتى تغني به الناس. فلقيني سواد يوماً فقال لي: يا ابن اخي قد شاع أمرك في ذلك الباب حتى سمعناه من بعد، كأننا لم نعرف القصة فيه..».

وفي قضاء قرطبة للخشني<sup>(١٢)</sup> ان «محمد بن بشير القاضي كان يرى داخلاً على باب المسجد الجامع، يوم الجمعة، وعليه رداء معصفر، وفي رجله حذاء يصير: وعليه جمة مفرقة، ثم يقوم فيخطب ويقضي وهو في هذا الزي، وإذا رام أحد من دينه شيئاً، وجده أبعد من الثريا.

«وما يحكيه الناس ويدور على ألسنتهم، عن أخبار محمد بن بشير، أنه أتاه رجل لا يعرفه، فلما نظر إلى زي الحداثة: من الجمة المفرقة، والرداء المعصفر، وظهور الكحل والسواك، وأثر الحناء في يديه، لم يتوسم عليه القضاء، فقال لبعض من يجلس اليه: دلوني على القاضي، فقبل له: ها هوذا (واشير له إلى القاضي) فقال لهم: إني رجل غريب، وأراكم تستهزئون بي: إذ أسألكم عن القاضي وأنتم تدلونني على زامر. فزجر من كل ناحية، وقال له ابن بشير: تقدم فاذكر حاجتك. فلما أيقن الرجل أنه القاضي تَدَمَّم واعتذر، ثم ذكر حاجته، فوجد من العدل والإنصاف فوق ظنه..».

هذا بعض ما وقعنا عليه من تصرفات قضاة عظام، في حياتهم الخاصة: وحتى في مجالسهم الرسمية: وأوقات قضائهم.

## علاقاته بالمتجمع

تناول تنظيم القضاء وشؤون القضاة، علاقات القاضي بالمجتمع، وهي كثيرة، ومتشابهة، ومتنوعة، ومع ذلك فقد حاول الفقهاء بحث أمور متعددة: كبيع القاضي وشرائه، وحضور الولاة، وعيادته المرضي، وحضوره الجنائز، وسلامه على الغائب، وحكم الهدايا التي تهدي إليه وغير ذلك. قال الامام الماوردي في مبحث عقده في أدب القاضي حول كراهة مباشرة القاضي البيع والشراء لنفسه (١٤).



## البيع والشراء

قال الشافعي: وأكره له البيع والشراء، خوف المحاباة والزبادة ويتولاه له غيره.

وإنما كره له أن يباشر البيع والشراء في خاص نفسه أو لغيره، وإن لم يكن كرهه أبو حنيفة، لرواية أبي الأسود المالكى عن أبيه عن جده، أن النبي ﷺ قال: ما عدل والٍ اتجر في رعيته أبداً. وروي عن شريح قال: شرط عليّ عمر حين ولا في القضاء أن لا أبيع ولا أبتاع، ولا أرتشي ولا أقضي وأنا غضبان. «ولأنه إذا باع واشترى لم يؤمن أن يسامح، فتميل نفسه عند المحاكمة إليه، إلى مائلة من سامحه وحاباه، ولأن في مباشرته بذلةً تقل بها هيئته، فكان تصاونه عنها أولى.

«فإن احتاج القاضي إلى بيع أو شراء وكل من ينوب عنه، ويكون معروفاً به، فإن عرف استبدل به من لا يعرف حتى لا يخابى. فتعود المحاباة إليه.

«فإن لم يجد في مباشرته للبيع والشراء بدءاً، واحتكم إليه من بايعه وشاراه، اخترنا له أن لا ينظر في حكومته بنفسه، ويستخلف من ينظر فيها، فيكون بعيداً من التهمة، فإنه وإن حكم بالحق لا يؤمن أن يكون قلبه إليه أميل من خصمه إن

وهناك طائفة أخرى حرمت على نفسها الطيبات من الطعام اللذيذ، واللباس اللين، والركوب الفاره، ومجالس الأنس، واكتفت بالعبادة والدراسة والجد، وربما التقطب في بعض الأحيان، مع الانقطاع إلى العبادة في أوقات الفراغ، كالذي حكى مثلاً عن قاضي أندلسي: اسمه عمرو بن عبد الله، وهو (١٣) «أول من ولي قضاء الجماعة للخلفاء من الموالى: فشق ذلك على العرب، فبلغ ذلك الأمير محمد، فقال: وجدت فيه ما لم أجد فيهم. وكانت ولايته سنة خمسين ومئتين» قال البخشي في وصفه: «وجملة القول في وصف عمرو بن عبد الله، أنه كان جميل الرأي، حسن السمات، طويل الصمت. قليل الحركة. إذا نطق كأنما ينطق من صدع صخرة، مع الهيبة الشديدة، والمروءة الظاهرة. لا ينظر إلا لمخاً ولا ينطق إلا تبسماً. حكى في ولايته الأولى محمد بن بشير في صحة الأمور، وشدة النقاوة، وحسن السيرة، وإيثار العدل. وكان إذا قعد لا يتقرب منه خصم، ولا يدنونه أحد. وكذلك كان إذا ركب لا يصحبه صاحب، ولا يصير إلى جانبه راكب. مع قوة السكينة والصلابة الشديدة، والتنفيذ الوشيك، وقلة المدارة لمن لصق بالخليفة من وجوه خاصته وعيون حاله».





يَاسِرَهُ أَوْ إِلَى خَصْمِهِ أَمِيلَ إِنْ عَاسَرَهُ.

«فإن خالف ما اخترنا وتفرد بالبيع والشراء فأحكامه نافذة».

— والوجه الثالث: انه إن كان مرتزقاً لم يحضر، لأنه أجير المسلمين، فلم يجز أن يفوت عليهم حقهم من زمانه، وإن كان متطوعاً غير مرتزق حضر، وكان كغيره من الناس.

ببركه

«وعلى الوجه الثاني مستحبة يكره له تركها ولا يأثم بها»  
«وعلى الوجه الثالث معضلة باعتبار حالة في الارتزاق والتطوع».



حضور النمازي اللوائم

قال الشافعي<sup>(١٥)</sup>: «ولا أحب أن يتخلف عن الوليمة: اما ان يجيب كلاً، وإما أن يترك كلاً ويعتذر اليهم، ويسألهم التحليل».

«أما حضور اللوائم إذا دعي إليها، فيجوز أن يجيب، لقول النبي ﷺ: «لو دعيت الى كراع لأجبت، ولو أهدني إلي ذراع لقبلت».

«واختلف أصحابنا فيمن تعلقت عليه أمور المسلمين من الأئمة والقضاة، هل يكونون في حضور اللوائم مندوبين إليها كغيرهم؟ على ثلاثة أوجه:

— أحدها: أنهم مندوبون إلى حضورها كغيرهم. لعموم ما روي عن النبي ﷺ انه قال: من لم يجيب الداعي فقد عصي أبا القاسم.

— والوجه الثاني: أنهم لاختصاصهم بمصالح المسلمين سقط عنهم فرض الإجابة بخلاف غيرهم. ولذلك قال الشافعي: «ولا أحب أن يتخلف عن الوليمة، وأخرجه مخرج الاستحباب، دون الوجوب، لأن أمره، عليه السلام، يحتمل العموم، ويحتمل الخصوص، فيما عدا الولاة».



### عبادته المرضى وحضور الجنائز ومقدم الغائب

«قال الشافعي<sup>(١٦)</sup>: «ويعود المرضى، ويشهد الجنائز، ويأتي مقدم الغائب».

«وهذا صحيح، وهذه قُرْبٌ يُنْدَبُ إليها جميع الناس، فكان الولاة فيها كغيرهم، لأن المقصود بها طاعة الله عز وجل، وطاعة رسوله ﷺ، وطلب ثوابه، وروي عن النبي ﷺ أنه قال: عائد المريض في مخرف<sup>(١٧)</sup> من مخارف الجنة حتى يرجع، وعاد رسول الله ﷺ سعد (بن أبي وقاص) وجابراً (ابن عبد الله) في مرضهما، وعاد غلاماً يهودياً في جواره، وعرض عليه الإسلام فأجاب».

«ويحوز للقاضي في العيادة وشهود الجنائز أن يعمم ويخص، بخلاف اللوائم التي يعم بها ولا يخص».

«والفرق بينهما من وجهين: أحدهما أن اللوائم من حقوق الداعي، فاستوفى جميعهم في استحقاق الإجابة، والعيادة، وحضور الجنائز من حقوقه، لأنه يقصد به الثواب، فجاز أن يخص».

«والثاني - أن في اللوائم طئنة ليست في العيادة والجنائز، فكان العموم فيها مزيلاً للظنة».



### لا يضيف القاضي الخصم دون صاحبه

«قال الشافعي<sup>(١٨)</sup>: ولا ينبغي أن يضيف الخصم دون صاحبه. وهذا صحيح.  
«إذا أمسى الخصمان عند القاضي، أو كانا غريبين، لم يحز أن يضيف أحدهما دون الآخر، لما فيه من ظهور المائلة.

«روي أن رجلاً نزل بعلي بن ابي طالب، فقال له علي: ألك خصم؟ قال: نعم. قال: تحول عنا، فاني سمعت رسول الله ﷺ يقول: لا تضيفوا أحد الخصمين إلا ومعه خصمه. فلذلك لم يحز أن يضيف أحدهما، وقيل له: إما تضيفها معاً، أو تصرفها معاً».

### منع قبول الهدايا

«قال الشافعي<sup>(١٩)</sup>: ولا يقبل منه هدية، وإن كان يهدي إليه قبل ذلك، حتى تنفذ خصومته.

«ينبغي لكل ذي ولاية ان يتنزه عن قبول هدايا أهل عمله. وعقد الماوردي فضلاً خاصاً سباه «مهاداة قضاة الأحكام» جاء فيه<sup>(٢٠)</sup>:

«وأما قضاة الأحكام، فالهدايا في حقهم أغلظ مأثماً، وأشدّ تحريماً، لأنهم مندوبون لحفظ الحقوق على أهلها دون أخذها.

«وينقسم حال القاضي في الهدية على ثلاثة أقسام:

أحدها - أن تكون الهدية في عمله، من أهل عمله، فللمهدي ثلاثة أحوال:

١- أن يكون ممن لم يهاده قبل الولاية، فلا يجوز ان يقبل هديته، سواء كان له في حال الهدية محاكمة أو لم يكن، لأنه معرض لأن يحاكم أو يحاكم، وهي من المتحاكمين رشوة محرمة، ومن غيرهم هدية محظورة.

٢- أن يكون ممن يهاديه قبل الولاية لرحم، أو مودة، وله في الحال محاكمة، فلا يحل له قبول هديته، لأن قبولها ممائلة.

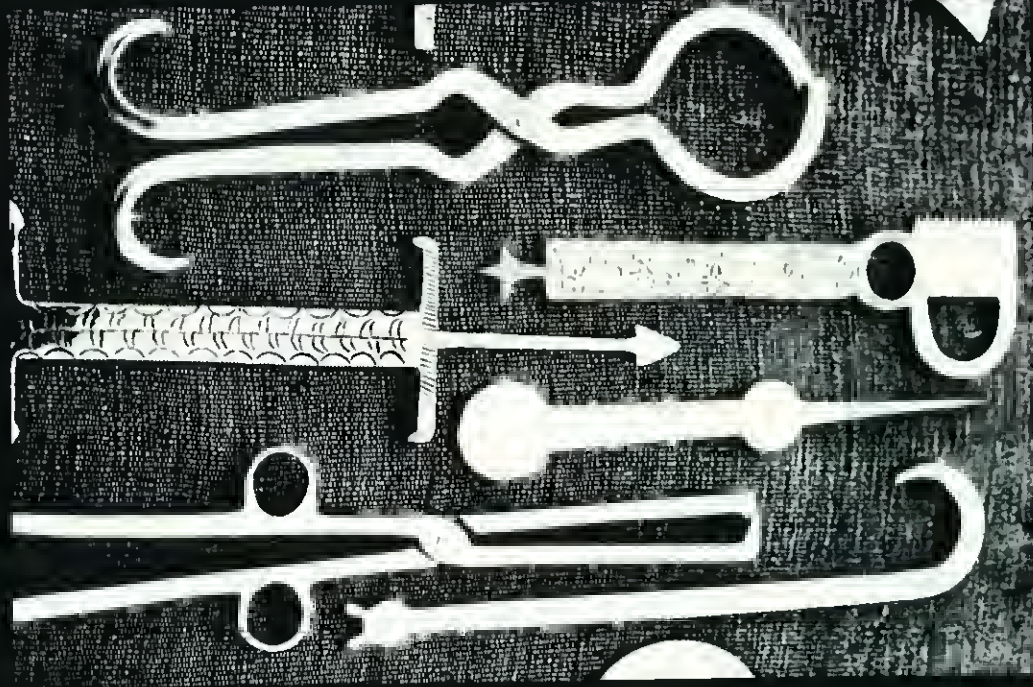
٣- أن يكون ممن يهاديه قبل الولاية، وليس له محاكمة، فينظر:

فإن كانت من غير جنس هداياه المتقدمة، لأنه كان يهاديه بالطعام، فصار يهاديه بالثياب، لم يحز أن يقبلها لأن الزيادة هدية بالولاية.

وإن كانت من جنس ما يهاديه قبل الولاية، ففي جواز قبولها وجهان: أحدهما يجوز أن يقبلها لخروجها عن سبب الولاية، والثاني لا يجوز لاحتمال أن تحدث له محاكمة...» ثم فصل الماوردي الحالتين الأخريين فارجع اليهما ان شئت.

### هوامش

(١١) ٢٨١/١	(١١) ١٣٨/١٧ طبعة الساسي
(١٢) ٢٢١/٢ - وراجع	(١٢) ص ٥٢
(١٣) ١٦١/٢ وكيع	(١٣) من ١٠١ وما بعدها
(١٤) ١٦٣/٢ وكيع	(١٤) ٢٧٣/١
(١٥) ص ٣٩٩-٤٠٠	(١٥) أدب القاضي ٢٤١/١ ر ص ٢٤٧
(١٦) ص ٣٥٠ وما بعدها	(١٦) أدب القاضي ٢٤٥/١
(١٧) ١٧٢/٢	(١٧) المخرف: البستان من النخيل
(١٨) ٣٦٧/٢	(١٨) أدب القاضي ٢٦٣/٢
(١٩) ١٠٦/١٠	(١٩) ٢٦٤/٢
(٢٠) ٣٣٨/٦	(٢٠) ٢٧٩/٢



مجموعة  
من أدوات  
الجراحة الإسلامية  
القديمة.

# المستشفيات

## سعال، مارونة في تاريخ الحضارة العربية

بقلم: د. فيكتور الكعك

هي الحال في عصرنا الحاضر.

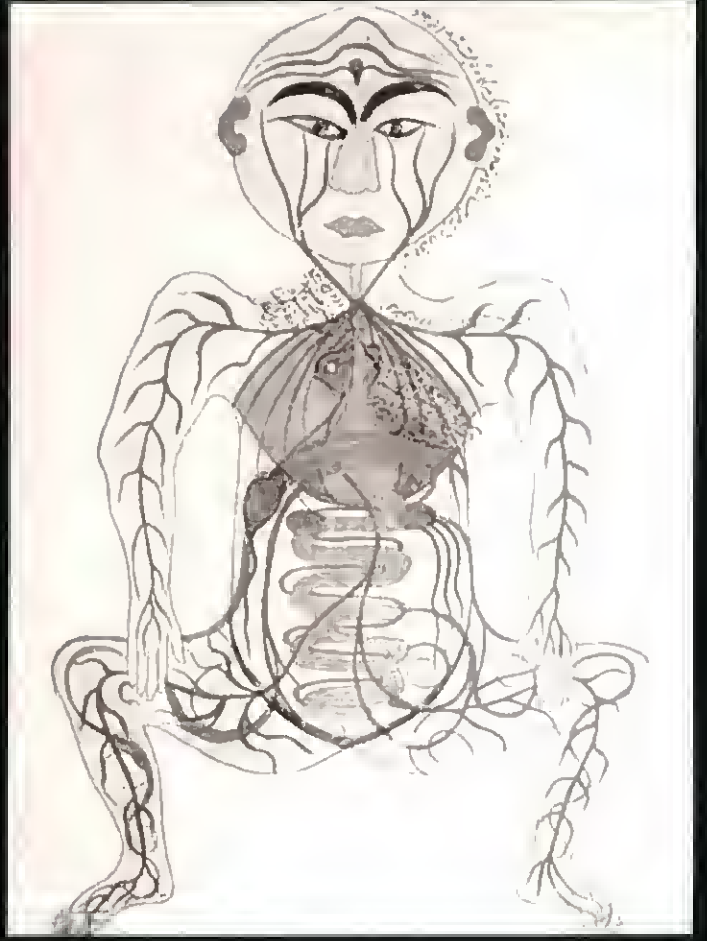
### أصل بیمارستان

أما التسمية التي أطلقت على المستشفيات ودور المرضى فهي «بیمارستان». وخفّت إلى مارستان. ولفظة بیمارستان فارسية معربة تنألف من جزءين: (بیمار) ومعناه المريض و (ستان) معناه

تحدثنا كتب التراث بأن أول من اتخذ بیمارستان بالشام للمرضى هو الوليد بن عبد الملك<sup>(١)</sup>. إلا أننا لا نعرف من أمر هذه المؤسسة وأوضاعها شيئاً يذكر.

وفي العصر العباسي ازدهر الطب ازدهاراً عظيماً. فتبع أطباء كثيرون وأسس المستشفيات ونظمت. كما قامت دراسة الطب على أسس ومفومات رصينة. وأخضع الأطباء الجدد لامتحانات يعمل للتأهيل فيها إجازات بممارسة مهنتهم. كما





«سورتان قتلان رسوما بيانیه مأخوذه من «تشریح المنصور» لمنصور بن محمد أحد في القرن الحادي عشر للهجرة، السابع عشر للميلاد»

وتعني المكان أو المحل. فيكون معناها مكان المريض أو دار المريض.

والظاهر أن هذه التسمية بقيت على أصلها الفارسي. لأن الفرس كانوا قد عرفوا المستشفيات وخاصة في مدرسة الطب في «جنديسابور». ولأن الأطباء الذين تسلموا زمامها في «بغداد» كانوا في أول الأمر من الفرس أو السريان الذين عملوا في مدرسة جنديسابور. فأطلقوا على هذه المؤسسة التسمية التي درجوا عليها.

وقد اهتم البرامكة بهذه المؤسسة التي لا يستغنى عنها في الأوساط الحضرية فأسسوا بيارستاناً جعلوا عليه طبيباً هندياً<sup>(٢)</sup>.

واشتهرت «محلة الكرخ» بعد بناء الخليفة المنصور لمدينة بغداد بالمستشفى الشهير الذي أقيم فيها وسمي البيارستان. وفيه تعاقب على العمل والتدريس أساتذة الطب الكبار من أسرة «بختيشوع» حتى «الوازي» إلى أن بنى عضد الدولة البويهبي بيارستاناً سمي «البيارستان العضدي» وعرف بالبيارستان الجديد تمييزاً له عن البيارستان المشار إليه.

إلا أن الفصل في تأسيس المستشفيات ورفع المستوى الصحي في بغداد وغيرها من البلاد الإسلامية يعود للناطقة بن النابغة سنان بن ثابت بن قرة الحراني. فقد اجتاحت بغداد في عهد الوزير «علي بن عيسى الجراح» وباء الطاعون. فأشار سنان على الوزير بوجوب اتخاذ بيارستان تدبيراً لما طرأ. فسارع الوزير إلى اتخاذ مستشفى على حسابه الخاص في الطرف الغربي من المدينة. عند باب المحول حيث تفاقم الداء أكثر من أي مكان آخر. وعين أبو عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي مديراً للمستشفى. وكان أبو عثمان هذا طبيب الوزير الخاص ورئيساً لهيئة الأطباء في جميع بيارستانات بغداد. وما لبث «سنان» أن خلف أبا عثمان في وظيفته ووكّل إليه. بالإضافة إلى ذلك. أمر الاشراف على مستشفيات مكة والمدينة وطرسوس.

ثم إن سناناً وإلى حملته في سبيل رفع المستوى الصحي في أراضي الخلافة فأثمرت مساعيه. ففي سنة ٣٠٦هـ/٩١٨م أسس الخليفة المقتدر مستشفى في محلة باب الشام سمي «البيارستان المقتدري» كان ينفق عليه من ماله الخاص في كل

شهر مائتي دينار، وقد وكل أمر إدارته إلى العالم الفلكي «يوسف ابن يحيى»<sup>(٣)</sup>.

وفي أول محرم من السنة نفسها أسست السيدة أم المقتدر بإشارة سنان، مستشفى عرف «بمستشفى السيدة» وذلك في سوق يحيى على نهر دجلة في الناحية الشرقية من المدينة، وكانت نفقته في الشهر ستمائة دينار<sup>(٤)</sup>.

### تعدد المستشفيات واتساعها

ولم يقف نشاط سنان بن ثابت عند هذا الحد، فانه بعد موت الخليفة الراضي واستيلاء «بجكم» على بغداد استطاع أن يشق هذا الحاكم من عوارض نفسية كانت تتأبه، فسر بجكم، وأقام في «واسط» أيام المجاعة دار ضيافة للضعفاء والمساكين، وكذلك نزل عند رغبة سنان فأقام سنة ٣٢٩هـ/٩٤١م مارستانا في بغداد<sup>(٥)</sup> على الشاطئ الغربي لدجلة. وبقي هذا المستشفى على حاله إلى أن شرع عضد الدولة بتجديده سنة ٣٦٨هـ/٩٧٨م وانتهى من العمل فيه عام ٣٧١هـ/٩٨١م، فافتتحه وزوده بالأطباء والمعالجين والخزان والبوابين والوكلاء والناطورين<sup>(٦)</sup>. ومن الذين تولوا الطبابة فيه والإشراف: أبو الخير الجرائحي وأبو يعقوب الالهوازي.

أما معز الدولة البويهبي فقد بنى عام ٣٥٥هـ/٩٦٦م مستشفى عند الجسر الذي على دجلة، ووقف عليه أوقافاً وضياًعاً يرتفع منها خمسة آلاف دينار<sup>(٧)</sup>.

غير أن تأسيس المستشفيات لم يقتصر على بغداد، فقد اهتم الحكام أنفسهم ووجوه الولايات المختلفة بتأسيس المارستانات في المدن الكبرى. فعضد الدولة أسس مارستاناً آخر في «شبراز» إلى جانب كلية الطب فيها، وفي «جرجان» بنى «بهاء الدولة» مارستاناً تولاه مدة الجرجاني.

أما أحمد بن طولون فقد بنى أول مارستان كبير في مصر سنة ٢٥٩هـ/٨٧٣م وكان الرسم فيه أن تنزع ثياب المريض ونفقته لدى وصوله، وتسلم إلى أمين المارستان، ثم يلبس ثياباً أخرى، ويعالج حتى يبرأ. فإذا أكل فروجاً ورغيفاً أمر بمغادرة المستشفى وأعيد إليه ماله وثيابه، وكا بهذا المستشفى قسم خاص بالجانين.

### المستشفيات المتحركة

كما اتخذ «قلاوون» المدرسة والمارستان في مصر، على ما يروي ابن خلدون<sup>(٨)</sup> وكان إلى جانب هذه المستشفيات

المذكورة وغيرها مستشفيات أو مستوصفات نقالة تجرها الدواب، يطاف بها في النواحي والقرى، وكان عليها أطباء وممرضون ماهرون، ومن جملة الذين عملوا في هذه المستشفيات سنان بن ثابت بن قرة الذي أشار على الوزير علي بن عيسى بن الجراح بأن يوجه أطباء مع الأدوية وسائر وسائل التمريض إلى ناحية السواد وغيرها، وكذلك إلى السجون. فكان يتنقل وصحبه من مكان إلى مكان، بعالجون المرضى من الفقراء والمساكين وحتى الحيوانات المريضة<sup>(٩)</sup>.

وكذلك «أبو الحكم الباهلي» المعروف بالمغربي تنقل مثل سنان مع المستشفيات المتحركة لمعالجة المرضى. ويعود الفضل في الاهتمام بهذه المستشفيات النقالة ومعالجة الفقراء والمساكين، كما يظهر من رسائله إلى الوزير علي بن عيسى المثبتة في كتاب «عيون الأنباء»<sup>(١٠)</sup>.

وثمة نوع آخر من المستشفيات النقالة التي تحمل في الحروب مع المقاتلين. وأبرز مثال عليها المستشفى النقال الذي كان يرافق جيوش السلطان محمود الغزنوي في غزواته والذي كان يتألف من الأطباء والمرضين وتتوفر فيه الأدوية والآلات والوسائل الأخرى.

### مستشفيات الخانين

أما الخانين فكانوا يعالجون أحياناً في قسم من أقسام المستشفيات كما كانت الحال مثلاً في مارستان أحمد بن طولون بمصر، وأحياناً كان يخصص لهم مستشفى كما في بغداد حيث كان مارستان خاص بهم في دير هرقل القديم الذي كان يقع على مرحلة إلى الجنوب في طريق «واسط»<sup>(١١)</sup>، وكان يستخدم فيه السلاسل والسياط<sup>(١٢)</sup> والحبال<sup>(١٣)</sup>.

### نظام المستشفيات

أما فيما يتعلق بتنظيم المستشفيات فقد كانت عدة عوامل تؤثر في ذلك: منها ثروة مؤسسه ومكانته والمدينة التي كان يقوم فيها المستشفى والوسائل التي كانت تتوفر فيه.

وكانت المستشفيات تقسم قسمين كبيرين: أحدهما خاص بالنساء، والآخر بالرجال. وكان البوابون والمرضون رجالاً في قسم الرجال ونساءً في قسم النساء. إلا أن الأطباء والجراحين كانوا جميعاً رجالاً. وكان كل قسم يتشعب إلى عدة فروع: فثم قاعة كبرى للأمراض العامة المألوفة تقسم بدورها إلى حجر



• صورة قتل جبر كنف معلومة ، وهي مأخوذة من «جراحيات الحانية» الكتاب التركي في الجراحة لشرف الدين بن علي •

### الهوامش

- ١ - الخطط ٢ : ٤٠٥ . وصح الأعتى ١ : ٤٣١
- ٢ - الفهرست : ٢٤٥
- ٣ - وفيات الأعيان ط : أوروبا ٢ : ٤٥
- ٤ - القفطي . تاريخ الحكماء : ص ١٣٣ من ط . مصر . وص ١٩٤ من ط . أوروبا .
- وعيون الأنباء ١ : ٢٢٠ . المنظم ص ١٦
- ٥ - القفطي ص ١٣١ ط . مصر ١٩٢ ط أوروبا
- ٦ - المنظم ص ١٦٨ . ابن الأثير ٩ : ١٢
- ٧ - المنظم ص ٩٨ ب
- ٨ - تاريخ العبر ٥ : ٨٦٧
- ٩ - أخبار العلماء بأخبار الحكماء : ص ١٣٢
- ١٠ - عيون الأنباء في طبقات الأطباء ١ : ٢٢٢
- ١١ - العقد ٣ : ٢٤٠ وجغرافة يعقوبي ص ٣٢١
- ١٢ - الأغاني ١٨ : ٣٠
- ١٣ - مقامات الحمذاني : المقامة المارسانية : «ما هذا الا شيطان في أشطان»
- ١٤ - عيون الأنباء ٢ : ٢٤٢ والقفطي : ص ١٤٨ من ط . أوروبا
- ١٥ - عيون الأنباء ١ : ١٤٥
- ١٦ - القفطي : ص ١٣٢ ط . مصر

يوضع فيها المصابون بعلة واحدة . وثمة أقسام مخصصة للمصابين بأمراض العيون . وهلم جرا . تلافياً لسريان العدوى إذا ما خلط بين المصابين بأمراض مختلفة .

وكان في المستشفيات عيادات للمرضى الذين لا تدعو حالاتهم إلى الزامهم سريراً في المستشفى تحت المراقبة . فكان الأطباء المشهورون يعاينون المرضى يومي الاثنين والخميس فيصفون لهم الدواء ومن ثم يتوجهون الى «خزانة الشراب» فيعطي لهم بمجاناً . وكان على كل طبيب أن يلزم المستشفى دورياً يومين وليلتين بصورة عامة<sup>(١٥)</sup> .

فالتطبيب كما ترى كان مجاناً . أما الأطباء فكانوا يتقاضون أجوراً تتناسب ومهارة كل منهم وخبرته . ففي البهارستان العسدي كان معاش الطبيب ثلاثمائة درهم في الشهر<sup>(١٥)</sup> . وكان رئيس الأطباء او نقيبهم يسمى ساعور الأطباء . وقد أحصي الأطباء في بغداد سنة ٣١٩ هـ فبلغ عددهم في جانبي بغداد ثمانمائة وستين طبيباً ما خلا الذين اشتهروا في صناعتهم فاستغني عن امتحانهم . وعددا الذين كانوا في خدمة السلطان من المشهود لهم<sup>(١٦)</sup> .



اشترك فيها:

- مندور المهدي - السودان
- د. محمد السلوم - السعودية
- د. محمود السمان - مصر
- أبو القاسم البشير خماج - ليبيا
- د. خاشع المعاصري - العراق
- د. محمد عبده غانم - اليمن
- د. محمد الخوالدة - الأردن

# التعليم التربوي في العالم العربي

إعداد: محمد سليمان القويافي

فيها ومنها كان دورها فانه يبقى هو الأصل وهو المرتكز وهو المقصود بهذه التقنية.. وهو الذي يسرها. وأمتنا العربية الإسلامية كغيرها من الأمم النامية تمر بمرحلة التشكيل الحضاري الجديد بحيث يجعل على انسانها عبء النهوض ببلاده من خلال معطيات العلم الحديث وهذا يعني أن

تقوم المؤسسات التربوية في عصرنا الحاضر بدور هام في تنشئة الفرد نشأة تجعله قادراً على مجابهة الحياة والعمل متميزاً بالمرونة الكافية للعيش ضمن التركيبة الاجتماعية في تعاون مستمر وعمل فعال.

ولا شك أن الانسان مهما دخلت التقنية في حياته وتدخلت



رعاية عقيدتها وشرعها وحياتها الروحية السامية لتطمئن وتستقر وتنشد الآخرة في هذه الحياة الدنيا.

«أما بالنسبة للتعليم التربوي العالي فيختلف من مكان لآخر.. ولكن المربون العرب إنما يؤكدون ضرورة قيام التربية كلها في هذا الاتجاه وقد أخذت بلاد عربية متعددة به وبقي أن تتبعها البلاد الأخرى».

### استراتيجية تربوية متكاملة

\* \* ومن السعودية يقول الدكتور حمد السلوم مدير عام التعليم بالمنطقة الوسطى:

«مر العالم العربي ولا يزال يمر بفترة اعتمد فيها الأسلوب التقليدي في مقابلة التعليم والتربية.. ولا ريب أن هذا الأسلوب أصبح حالياً أقل ملاءمة لمتطلبات الأمة العربية التي يجب أن تصل جاهدة على ملاحقة التطور التعليمي والتكنولوجي لمواجهة مشاكلها من حيث الانفجار السكاني الذي تعانيه.. ومن حيث مواجهة رغبات الدول المتقدمة في قهرها واستنزاف مواردها والصورة مع ذلك ليست قائمة تماماً.. حيث بذلت ولا تزال تبذل جهوداً في الطريق نحو تحقيق الهدف في تمكين التعليم للقيام بدوره الكامل في تطوير المجتمعات في العالم العربي وانتشاله من هذا التخلف الذي لا يزال جاثماً على هذه المجتمعات.. وذلك في حدود تطلعاته وإمكاناته.

وفي ضوء ذلك وضوء المستقبل المنتظر للتعليم والتربية يرى

إعداد هذا الإنسان إعداداً علمياً وتربوياً متكافئاً مع هذه المعطيات مطلب أساسي وضرورة وطنية وقومية وإنسانية.

ولما كان التعليم التربوي هو نقطة البداية في تشكيل هذا الإنسان والمؤثر الفعال في خلق الأجيال خلقاً صالحاً فقد كانت ندوتنا لهذا الشهر عن التعليم التربوي وتحديد معالم الصورة التي ينبغي أن يكون عليها مستقبلاً انطلاقاً من وضعه الراهن.. وقد طرحت هذه القضية أمام عدد من أساتذة التربية والمختصين.. وكانت ثمرتها هذه الآراء.

### الإطار الإسلامي

\* \* بدأ الحديث الأستاذ مندور المهدي عميد كلية التربية بجامعة الخرطوم قائلاً: «نحن نرى أن العالم العربي إذا عاد إلى أصوله وينبغي أن يعود فسيكون له خطأ مرسوماً واضحاً اختاره الله له.. في هذا الخط وضمن هذا الإطار نستطيع أن نطور تعليمنا التربوي.. فالله سبحانه وتعالى أرانا طريقاً واضحاً ينبغي أن نقوم عليه في عالمنا.

«وقد مشيت في هذا الطريق دول منا فاخترت لنفسها طريقاً إسلامياً واضحاً جعلت هدفه الأكبر هو خلافة الله في الأرض يرضى الله جل وعلا عقيدة وشرعية وأسلوب المعاملة.. ويرى مندور المهدي أن «هذه الفلسفة التربوية تنشدها دول شرقية وغربية غيرنا ومن باب أولى ما دامت هذه الفلسفة الكريمة بين أيدينا ينبغي أن نتبعها فننشئ أجيالنا المسلمة على



الدكتور حمد السلوم هذا المستقبل من خلال ما قرره وما لا تزال تقرر المؤتمرات المتتابعة لرجال التعليم في البلاد العربية من أجل وضع استراتيجية متكاملة للتربية في العالم العربي تتضح فيما يلي:

\*\* التصميم على أن تكون هناك رؤية جديدة متكاملة للتعليم بدلاً من عمليات الإصلاح الجزئي التي يلجأ إليها العالم العربي في خططه التعليمية حالياً.

\*\* التأكيد على أن التعليم يجب أن يشمل المجتمع كله - صغاره وكباره.

\*\* الاهتمام بالتعليم كيفاً وكماً دون الفصل بينهما.

\*\* أن يكون التعليم في موقع الإمكانية تعبئة وتجديد الثقافة العربية في كل المجتمعات العربية مستهدفة تحويل هذه المجتمعات إلى مجتمعات عصرية ليتسنى لها مواجهة تحديات العصر وقهر أي تسلط على قواها وقدراتها.

«وفياً لأراه فإن العالم العربي من خلال الأعمال والمشروعات التربوية المشتركة بين البلاد العربية ومن خلال تنسيق الخطط والجهود فيما بينها سيتحقق بإذن الله مستقبل أفضل لتعليم تربوي صحيح».

\*\* أما الدكتور محمود علي السمان الأستاذ بكلية التربية بجامعة طنطا بمجمهورية مصر العربية فيرى:

«أن مستقبل التعليم التربوي في العالم العربي مستقبل زاهر ذلك أن الاهتمام سواء من الحكومات العربية أو من الأفراد بتطوير التعليم اهتمام جاد عظيم. وقد ظهرت بشائر هذا الاهتمام في التوسع في كليات ومعاهد التربية توسعاً عظيماً واعطائها كافة الإمكانيات التي تؤهلها وتمكنها من أداء رسالتها في هذا العالم العربي بكل احتياجاته من المعلمين الذين يترسون عملياً في الأداء التربوي السليم بعد أن يتزودوا بالنظريات التربوية الحديثة.

«ونجد مثلاً لهذا الاهتمام الذي توليه الحكومات العربية للتربية في صورة التوسع في كليات التربية في مصر إذ يوجد بها تسع عشرة كلية تربية علماً بأن إمتداد الجمهورية من الاسكندرية الى أسوان.

«ومن مظاهر هذا الاهتمام لدى الحكومات العربية أيضاً منح الطالب الخوافز المادية التي تدفع البعض ممن لديهم الاستعداد لهذه المهنة وهم في حاجة إلى المادة إلى الالتحاق بمعاهد وكليات التربية فيفيدون ويستفيدون.

«وإذا نحن بحثنا عن السلبيات والإيجابيات في التعليم التربوي الحاضر نجد أن الإيجابيات تغلب السلبيات وهذه تزول تدريجياً. وخاصة أننا نجد أن رجال التربية في العالم العربي وقد انعقد لهم اتحاد للجامعات العربية يعمل على تجميع الفكر العربي وتأهيل الفكر التربوي. وهم في سبيلهم لتذليل الصعاب وتحقيق تكامل وتكافل في هذا الميدان لا يسمح بسلبيات على الطريق وإنما يمنح مزيداً من الإيجابيات.

وختم الدكتور السمان كلامه قائلاً: «وكل المطلوب في نظري أن تقوم كل جامعة ويقوم كل نظام تعليمي بالإضافة إلى تطوير التربية والتعليم في بلدهما بتعاون الأنظمة التعليمية العربية على مختلف مستوياتها بحيث تعطي الدول القادرة مادياً الدول القادرة بشرياً والعكس بالعكس وصولاً الى وجود نوع من التوازن التربوي في العالم العربي كله ولايجاد الربط بين أبناء الوطن الواحد».

\*\* ومن جامعة الفاتح وكلية التربية بها في ليبيا يرى رئيس قسم الدراسات التربوية والنفسية الأستاذ أبو القاسم البشير خواجه:

«أن الإنسان يستطيع بنظرة شخصية عامة أن يتبين أن العالم العربي يعاني من عدم وجود نظرية تربوية عربية إسلامية.

فكل المحاولات التي تطبق في البلدان العربية إما أن تكون مستوردة بكاملها ومأخوذة عن نظم تربوية أجنبية أو أنها تحويل لها إذ لا توجد نظرية مبنية على ثقافة وأصالة إسلاميتين وهذه في حد ذاتها مشكلة لأنه ليس من السهل بناء نظرية تربوية واحدة الآن.. نتيجة لاختلاف البلدان. ومن الضروري جداً الارتفاع بهذا الواقع إلى مستوى أفضل.

«ونحن من خلال النظرية التربوية نستطيع أن نحدد عدداً من المسارات التي يسلكها المجتمع ككل.. ومن هذه المسارات مسار اعداد المعلمين.. والمعلم قبل اعداده يجب أن نسأل أنفسنا.. لأي تعليم يعد هذا المدرس؟

«وبصفة عامة ومن معاشتي لعملية إعداد المعلم أرى أن الإعداد الحالي للمعلم غير كاف وغير جيد.

«وأهم العوامل أن الطالب الذي سيعد معلماً لأجيال المستقبل يأتي الينا فنجد ضِعْفاً مهلهلاً وهذه ظاهرة لها أسبابها المعروفة حيث تعودنا أن نعطي الطالب معلومات معلبة جاهزة ولم نعوذه على الاندماج الفعلي في العمل. بالإضافة الى عوامل أخرى لعل أظهرها البيئة والمحيط الذي يعيش فيها التلميذ.



«وإذا أتانا طالب من هذه العينة. تأتي هنا تنمية الميول والاتجاهات إذ نحاول تنمية ميوله نحو الاطلاع والقراءة المتخصصة والعامة ثم تنمية ميوله نحو خدمة بلده في إطار التعليم.

ويلاحظ الأستاذ أبو القاسم خجاج أن هناك مشكلة كبرى هي في تلك النظرة المسيطرة على أذهان الكثيرين في مجتمعنا العربي التي ينظرون بها الى المدرس ووجوب ازالها تماماً وغرس احترام التدريس ومن يقوم به في نفوس أفراد المجتمع.

«ومهنة التدريس صعبة بلا شك وهي تحتاج الى شخص قائد يقود تلك الشخصية بحيث يغرس بها تلك القيم والمعايير المناسبة.

«وسن هنا تكمن صعوبة أهمية هذه المهنة.. وأكرر مرة ثانية وأؤكد أن لا سبيل إلى الارتقاء بمهنة التعليم والتربية الا باحترام المهنة والمهمن. إذ إن محتوى البرنامج الذي يعد بموجبه المدرس صعوبة اصلاحه وتطويره نحو الأفضل لا توازي صعوبة تغيير الأفكار نحو هذه المهنة».

### كلمات العربية هي المثل

\*\* وشارك في هذه الندوة الدكتور خاشع المعاضيدي عميد كلية التربية بجامعة بغداد فقال:

«إن الأمة العربية تمر الآن بمرحلة صعبة إزاء المسيرة المتقدمة للعلم في العالم وحيث ان التعليم وسيلة أساسية للتقدم فإن اهتمام المسؤولين في الوطن العربي بكليات التربية يفترض أن يحتل الموقع الأول. ذلك لأن كليات التربية بما تقدمه من معارف عملية وتربوية أخلاقية نابعة من ديننا الإسلامي العظيم خاصة وأنها تتولى مسؤولية إعداد مدرّس التعليم المتوسط والثانوي وبالتالي فإن هؤلاء المدرسين تقع عليهم مسؤولية إعداد المعلمين للمدارس الابتدائية ورياض الأطفال. «مما سبق نرى أن مسؤولية كليات التربية عريضة شاملة لعموم المواطنين العرب في وطنهم الكبير.

«ولا يخفى على أحد أن التسابق العلمي في المرحلة الراهنة قطع أشواطاً واسعة ما يزال العرب فيها بموقع أحسن نستطيع أن نقول عنه إنه ناهض ونام ثم إن تسريع العملية التربوية والتعليمية في الوطن العربي لمكافحة آفة الأمية مسألة أساسية يجب الانتباه لها وتقع هذه المسؤولية في إطار كليات التربية.

«والعملية التربوية كل لا يتجزأ تتكون من (الطالب - المنهج - المدرس) إضافة الى (المؤسسة الخدمية) لهذا المجال.

تلك هي الكلية أو المعهد.

«إن اختيار الطلبة وفق مواصفات نسبية للدخول بهذه الكلية مسألة يجب التأكيد عليها وكذا الحال بالنسبة للمناهج التعليمية فيها والتي يجب أن تتلاءم والتطور السريع لواقع المجتمع. هي الأخرى يفترض أن تمسها يد التطوير والتجديد. ولا يخفى على أحد ما للمدرس في الجامعة من دور أساسي بهذا الشأن.

«وعليه فإن اختيار (الأستاذ النموذج) في هذه الكلية يعتبر أيضاً مسألة مهمة. ونعتقد أن اتباع الأسلوب التكاملي في إعداد المدرس الثانوي بكليات التربية هو الأنجح كما ثبت ذلك في تجربة القطر العراقي واتباع الأسلوب السنوي أو الفصلي للمقررات الدراسية. في هذا الأسلوب يجب أن يعد الخريج علمياً وتربوياً وتزويده بثقافة عامة ضمن قيمنا وتقاليدنا وراثتنا القائم على أساس إسلامي.

ويضيف الدكتور المعاضيدي قائلاً:

«إننا إذا اتبعنا هذا الأسلوب فنكون قد أهلنا المدرس نفسياً وذهنياً ومهنياً لهذه المهمة لأن مسؤوليته تتعدى قاعة الدرس بالنسبة للطلاب فهو قائد اجتماعي في المدينة أو المنطقة أو القرية التي يكون بها.

«وبذلك فهو يختلف عن خريج العلوم والآداب الذي لم يكن مستعداً لهذه المهمة ولن يكون مستعداً ولو أعطيناه بعض الدروس التكميلية اللاحقة.. ذلك لأن مسألة الرغبة والاستعداد لمهنة معينة لها دور كبير في نجاح صاحبها».

### الكم . والورع

\*\* ومن اليمن يدي الدكتور محمد عبده غانم عميد كلية التربية في جامعة صنعاء برأيه فيقول:

«تطوير التعليم التربوي في العالم العربي يجب أن ينطلق نحو مستقبله مما هو عليه الآن لأن نقطة البداية يجب أن تكون الحاضر والمطلوب هنا هو التغيير الى الأحسن بطبيعة الحال. «والبلدان العربية كما هو معروف تختلف بالنسبة لإمكاناتها المادية والبشرية بالإضافة الى حاجتها لتطوير التعليم عموماً بما فيه التعليم التربوي.

«ويتوقع الدكتور غانم أن كل بلد عربي هو في طريقه الى التغيير نحو الأحسن مع اختلاف في السرعة والإنجاز. وهذا يعود الى الظروف المحلية التي تقرر الى حد ما القدرة على تجاوز الواقع الى ما هو أفضل بما فيها الإمكانيات المادية والبشرية.

«ويجب أن لا ننسى أن الإقبال على التعليم منذ فترة غير

المعثرة التي لا تشكل فلسفة متكاملة المعالم ذات هوية واضحة تنتمي الى أصل هذه الأمة وإلى مبادئها وعقيدتها وحضارتها. وعلى ضوء هذا النقد الموجه الى التعليم في الوطن العربي يتساءل الدكتور الخوالدة.

«ما معالم النظام التعليمي الذي يصلح للمجتمع العربي ويمكنه من تحقيق الأهداف التربوية العريضة التي تلقى على عاتقه...؟»

ثم يجيب بقوله: «إن التعليم التربوي الذي يتطلبه المجتمع العربي تعليم ينبغي أن يستند الى فلسفة تربوية أصيلة تنبثق من فلسفة اجتماعية صادقة تنتمي الى عقيدة هذا المجتمع وحضارته وحاجاته.. ويجب أن يستند الى أهداف صادقة في كل شيء ويكون قيامه على مضمون ينتمي الى الأهداف التربوية التي رسمت له. وان يقدم هذا المضمون بوسائل وأساليب تتفق مع طبيعة الإنسان.

«ويجب أن يعاد النظر في أطره الخارجية ويخرج من نطاق الجدران مع تنوعه وقيامه على تخطيط علمي سليم. وصفوة القول: يجب أن يتجه التعليم التربوي في العالم العربي في المستقبل الى التأهيل والمعاصرة في ضوء:

\* \* صياغة فلسفة تربوية تركز على الإيمان والاخلاق وكرامة الإنسان والعلم ومنهجية التفكير وتقنية شخصية الإنسان.. وتوحيد ثقافته وتأصيلها وحماية من الثنائيات لكي يكون منتجاً.

\* \* صياغة أهداف تربوية جديدة تركز على الانسان ونحوه فكرياً من كل ما يعيق تنمية وبناء فكره لمواجهة المشكلات والتكيف مع الحياة.

\* \* وضع مناهج تربوية جديدة أصيلة منتمية ومعاصرة.

\* \* ادخال تجديدات تربوية تعمل على التكامل الثقافي والاجتماعي وتربط التعليم بالحياة.

\* \* تجديدات تربوية تعمل على تطوير أدواته ووسائله التعليمية أي تطوير التقنيات التي يستعملها بحيث يكون قادراً على احداث التوازن بين (الكيفية والكمية) مع تحقيق الاقتصاد في الزمن ورفع كفاية الإنتاج.

\* \* تجديدات تربوية تعمل على تطوير نظم الامتحانات في أدواتها وخصائصها ومعاييرها بهدف تخليصها وذلك بالتركيز على جوانب التحصيل وتوجيهها الى ما يكفل صدقها في قياس الأهداف التربوية المنشودة.

قصيرة قد تضخم. وهذا يحتاج الى مواجهة من ناحية التوسع في إعداد المدرسين.. وإلا فإن المستويات في شتى المراحل لا بد أن تهبط لأن الكثرة على حساب الجودة - كما يقولون - اذا أردت أن يزداد الإنتاج فيجب الحرص على تطوير وسائل الإنتاج. وبطبيعة الحال إذا كنا نحرص على (التوسع الكمي) وليس لدينا قدرة في الوقت ذاته على مقابلة هذا التوسع بالمحافظة على المستويات إن لم يكن بدفعها الى أعلى فستهبط.

«وان لم تكن هناك وسائل لتطوير إعداد المربين ستكون هناك معاناة من كثرة إعداد الطلبة.

«وأقرر بأنه يجب أن يتمشى مع التوسع الكمي محافظة إن لم يكن رفع للمستوى (الكيفي) فنحن لا نريد أن نتطور من حيث الاعداد على حساب الإنتاج.. فما فائدة أن يزداد عدد الخريجين من المربين في قطر من الأقطار ويهبط مستوى الطالب نتيجة لهبوط مستوى هؤلاء المربين؟

«فالهم في إعداد المدرسين أن لا نسعى وراء زيادة العدد دون أن نلاحظ دائماً المستوى.

.. ثم يبدي الدكتور غانم ملاحظة يرى انها هامة وهي وجوب أن يركز كل قطر من الأقطار العربية على خلق جيل من المربين من أبنائه.. صحيح يمكنه أن يأخذ من الأقطار العربية ويسد النقص.. ولكن ابن البيئة لا شك أنه أخير بمشاكل بيئته.. وبالتالي يكون أكثر قدرة على التفاعل والتعامل مع طلبته.

«والمستقبل سيعاني من هذه المشكلة كما نعاني منها الآن وحلها يكون بالمساعدات الفنية والمادية فيما بين الدول العربية».

### فلسفة واضحة للتربية

\* \* واختتم الندوة الدكتور محمد الخوالدة من دائرة التربية بجامعة اليرموك في الأردن قائلاً:

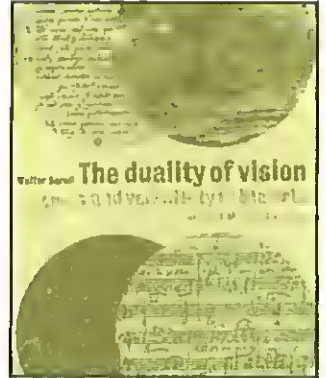
«ان التعليم التربوي في صورته الراهنة موضوع تساؤل الكبار حرصاً على مستقبل ابناءهم وموضوع تساؤل الصغار لأنه لا يلبي حاجاتهم ولا يخلق فيهم الدافع نحو التعليم إذ إن هناك نقاط ضعف في العملية التربوية في العالم العربي من ناحية أهدافها ومحتواها ووسائل التقييم فيها بصفة خاصة ومن ناحية البنية التعليمية بصفة عامة.

«فوق هذا كله فليس للتعليم في الوطن العربي فلسفة واضحة منسقة توجه التعليم وتهدية في أهدافه ومحتواه وأساليبه وممارساته وإن وجدت هذه الفلسفة فما هي إلا بعض المبادئ»



# ازدواجية الرؤيت العبقريّة والتنقل بين الفنون

رحلة في



كتاب

تأليف:  
والتر سوريل

عرض وتقديم  
إبراهيم عبد المجيد

هذا كتاب يعد فريداً في نوعه. يبحث ظاهرة من أكثر الظواهر حيرة لكن أهميته ليست فيما يقوله عن هذه الظاهرة - انما تكمن أهميته في أمرين:  
\*\* الأول: ان مؤلفه اختار مظهراً واحداً من مظاهر العبقريّة وعالجه بحيث يكشف عن تجلياته المختلفة فقدم دراسة تطبيقية.  
\*\* والثاني: ان الكتاب يكاد يكون موسوعة فنية وأدبية.  
لكن ما هي هذه الظاهرة المميزة التي يبحثها الكاتب ؟ وما الذي يجعل من هذا الكاتب فريداً في نوعه ؟

على هذين المحورين تكون إجابتنا ويكون تقديمنا لهذا الكتاب القيم والكبير ورأينا فيه كذلك..

## المؤلف والكتاب

أما الظاهرة التي يبحثها الكتاب فهي ظاهرة العبقريّة. وقد يبدو ذلك ليس جديداً فهي ظاهرة طالما بحثها الفلاسفة وعلماء النفس. فنذ افلاطون الذي اعتبرها نفحة آلمية وحتى علماء الاجتماع المحدثين الذين جعلوها تعبيراً عن تفاعلات اجتماعية في عصر بعينه لا نجد فيلسوفاً ولا مفكراً هاماً إلا وأدلى فيها برأى. ويكفي أن نعرف ان فيلسوفاً مثل توماس كارليل جعل التاريخ كله من صنع العباقرة لنعرف أهمية هذه الظاهرة. وهناك من ربطها أيضاً بالبيئة الجغرافية ربطاً لا فكاك منه مثل أصحاب



أم ان هناك عوامل أخرى تغذي ذلك وتساعد عليه ؟ وما هي صلة هذه العوامل بالعبقريّة ؟ وبالتالي بالفنان ؟ وهكذا .

وللاجابة على كل هذه الأسئلة قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة أجزاء وصلت بعدد الصفحات ، بعد إضافة ثبت المراجع واللوحات المصورة إلى ثلاثمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير.

**\*\* الجزء الأول يبحث موضوع «الموهبة والعبقريّة»**  
وخاصية الإبداع متعددة الأوجه ويبحث تحت هذا الموضوع قضايا «سر خاصية الإبداع» و «البيئة كمثير للإبداع» ثم يخصص فصلين أحدهما بعنوان «باسم الموسيقى» يتحدث فيه عن الموسيقيين الذين ابدعوا في وسائط فنية أخرى أو أدبية. والثاني بعنوان «فنان الاداء» ويتحدث فيه عن الراقصين والممثلين الذين ابدعوا في مجالات أخرى غير فنون الاداء هذه. **\*\* أما الجزء الثاني فيخصصه كله لموضوع «المصورون الذين كتبوا»** بدءاً من عصر النهضة حتى العصر الراهن. ويدخل مع المصورين النحاتين أيضاً. **\*\* ثم يخصص الجزء الثالث للكتاب الذين رسموا، أو صوروا.**

## سر الإبداع والوحدة بين الفنون

يقدم والتر سوريل لكتابه يبحث طيب عن «سر خاصية الإبداع» ويتبعها من أكثر من راوية سواء الزاوية النفسية أو الاجتماعية التي تدخل فيها البيئة كأحد العوامل أو العامل الرئيسي في التأثير. فايما سوريل بالعبقريّة شديد أقرب إلى ايمان نبتشه بها باعتبار العباقرة هم الشيء الوحيد المستمر في الحياة في نظره وهو مؤمن أيضاً بأن ابداعات العباقرة هي اللبنة التي يبنى فوقها أو بها العالم.

ويبدأ بحث سر خاصية الإبداع بالحديث عن الزاوية النفسية. ويناقش كثيراً من الآراء التي قيلت في ذلك .. ويعتبر علم النفس الفرويدي قاصراً عن فهم هذه الخاصية. وما يقوله فرويد عن أن الرغبة في الانثى والقوة .. وحب المرأة بشكل عام يمكن خلف الارادة المبدعة للفنان. يعتبر هذا مجرد ملاحظة انطباعية لا تكفي لتفسير خاصية الإبداع .. ويسوق كثيراً من آراء المفكرين مثل سيزو بيفيس الذي قال : «ان تكون عبقرياً يعني أن تمتلك الخبرة الخاصة والجسم والإيقاع والذكريات» أو سيرفرانبيس جالتون الذي قال ان «العبقري لا يستطيع أن يظل مخفياً بل من الضروري أن يؤكد نفسه.» ويقصد أن هناك دافعاً

مذهب الحتمية الجغرافية - وأيضاً هناك من جعلها في خلفية الصورة مثل «الفلاسفة الماديين» أو على الأقل أسقط عنها تفسيرهم هيبتها - وهناك من اكتفى بمجرد وصفها لغوياً، أو وصف مظهرها فقال في معرض التمييز بينها وبين الموهبة ان «الموهوب يصنع ما يمكن، لكن العبقري يصنع ما يجب» أو ان «الموهوب يصنع بسهولة ما يصنعه الآخرون بصعوبة بينما العبقري يصنع المستحيل» أو ان «الأشخاص العاديين ينزفون الدم حتى ينتجوا ما لا قيمة له بينما يخلق العباقرة الأشياء المدهشة بلا مجهود» كما يقول اناتول فرانس..

وهناك أيضاً من ربط العبقريّة بصفات في الجسم والبنية وحجم مخ الانسان مثل العلامة الايطالي لومبروزو.

ولكن في كل الأحوال ظلت ظاهرة العبقريّة والعبقري مدهشة ومحيرة ومؤلف هذا الكتاب يتقصى العبقريّة في ميدان واحد بشكل رئيسي هو ميدان الفن والأدب. وإن كان ذلك لا يمنعه أحياناً أن يوضح تجليات عبقريّة الفنان في ميادين أخرى.. وهو حين اختار هذه الزاوية لتحليل العبقريّة وظواهرها نأى بنفسه عن كثير من المشكلات الفلسفية المعقدة عن هذه الظاهرة.

لقد كرس الكتاب كله ليدفع لنا مظاهر العبقريّة في الفن.. وجعل العنوان الفرعي لكتابه «العبقري والتنقل بين الفنون» فحدد موضوعه بشكل أعمق.. إنه إذن سيتناول عباقرة الفن وابداعاتهم المختلفة في الفنون المختلفة معاً. ولهذا فإن كتابه فريد من نوعه.. إنه يتناول فصيلة واحدة من فصائل العباقرة في التاريخ وينتقص مظاهر عبقريتها والمؤلف فيما يبدو ينطبق عليه ما يقوله في دراسته.. فهو من ناحية أحد رجال التدريس بجامعة كولومبيا بالولايات المتحدة، وله مؤلفات عديدة معروفة هناك وهي في جملتها مؤلفات شيقة وطريفة نذكر منها على سبيل المثال «الرقص على مر العصور» و «قصة اليد البشرية» وله أيضاً مسرحية بعنوان «كل انسان اليوم» بالإضافة إلى إنتاج متعدد في القصة والمقالة والشعر.. فهو فيما هو واضح فنان متعدد المواهب يطمح أن يكون كأحد العباقرة الذين يتحدث عنهم.. لقد شغلته عدة أسئلة من نوع ما الذي يدفع الكتاب إلى أن يرسموا ؟ والرسامين إلى أن يكتبوا ويؤلفوا الموسيقى ؟ والنحاتين إلى أن يكتبوا أو يرسموا ؟ وما هي حاجة الفنان كي يهرب من مجال ففي بلغ فيه القمة إلى مجال آخر للإبداع ؟ وهل هناك علاقات داخلية بين الوسائط الفنية المختلفة «التصوير والموسيقى والشعر والنحت.. الخ».

هل يكفي أن نقول إن العبقريّة هي الكامنة وراء هذا كله ؟



• جوزيف لاتج - «الكسندر وكامباس» •



• جان جاك روسو - «عزاف القرية» •

إذن إذا لم نكن وصلنا من الناحية النفسية إلى اكتشاف سر خاصية الإبداع بشكل محدد وقاطع. وبصفة خاصة الإبداع متعدد الأوجه الذي يجعله والتر سوريل صنو العبقرية. هل يمكن أن تكون هناك علاقات متبادلة بين الفنون المختلفة ؟ .. وهل تساعدنا هذه العلاقات قليلاً في كشف سر القدرة على الإبداع المتعدد الأوجه ؟ يؤمن والتر سوريل بالعلاقات المتبادلة بين الفنون. وينطلق في ذلك من مقولة بسيطة للغاية هي أن الكلمات المتداولة التي نستخدمها غالباً لنقول أشياء غير ضرورية أو حتى ضرورية يمكن أن تتحول إلى شعر .. وإن سر اللوحة الفنية الجميلة يكمن داخل قطعة خشب أو حجر، أو رخام وإن الألحان والألوان القليلة يمكن استخدامها كثيراً وأكثر من مرة في إيقاعات أو أشكال جديدة ومختلفة .. حقاً إن لكل فن أدواته ووسائله التي تجعل منه علماً في ذاته. لكن كل فن يخدم نفس الغرض ألا وهو «إعلاء شعورنا بالوجود» .. إن يتحدثني وإن يزعم - الفن بالطبع - وإن يقدم المعنى الحي وراء ما هو واضح وإن يبني الجسور.

والفن العظيم هو الذي يقترن فيه القلب بالعقل. لكن الفن الأعظم هو أن يرى الفنان بالعين الداخلية للشاعر .. إن

داخلياً قاهراً يحقق العبقرية. أو يخرجها من حالة الكون إلى حالة التجلي .. أو بلغة الفلسفة إخراجها من حالة القوة إلى حالة الفعل.

ورأي الفيلسوف الروماني سينيكا الذي يربط بين العبقرية والجنون إذ لا يوجد عبقرى عظيم دون لمسة جنون.

ولا يمنع حديثه عن الزاوية النفسية من أن يذكر الآراء القديمة عن العبقرى ككائن يلبسه شيطان أو روح حارسة أو استلهم عقبرته من الموسيقى راعيات الفنون في الأساطير الاغريقية.

ولا يتبنى سوريل رأياً من هذه الآراء .. ولا يفضل أحدها على الآخر والمسألة في نظره أعقد من ذلك. حقاً أن معجزة فعل الإبداع والدافع للتعبير الفني يمكن اقتفاء أثرهما وبحثها وإعادة بحثها وتفسيرهما. لكن ما نحصل عليه في النهاية هو رمال تجري بين أصابع الفرد. حقيقة أننا إذا اكتشفنا المفتاح السيكلوجي لخاصية الإبداع عند الإنسان سوف نعرف سرها. ولكن المسألة تبدو أقرب لما قاله والتر مهنريج من أن شرح العملية الفنية سيكلوجياً يعد بمثابة تناقض في ذاته فروح الفن عنده تصعد من «الحشائات» من «الكل» من الوجود كله.



الصورة الشعرية كامنة في جذر كل الفنون. وليس من الضروري أن يكشف الشعر فقط عنها .. إنه يكشف عن إحدى صورها فقط أو تجلياتها .. إنها كامنة في كل شيء في الحياة حتى في الصيغ الرياضية .. فجوهر الحياة هو الشعر كما أن جوهر الفن هو الشعر وبنفس الدرجة .. وبمعنى آخر فإننا نستطيع أن نرى الأصوات ونسمع الألوان ونلمس الألحان».

إن العلاقات المتبادلة بين المحسوسات أكبر مما نتوقع أو نعرف ولقد قال صمويل بيكر الشاعر الإنجليزي انه «في الجوهر فإن فنون الموسيقى والتصوير والكتابة هي شيء واحد» وكذلك «العمارة والنحت، كلاً شيء واحد» فالنحت عمارة عظيمة.

ويؤكد سوريل على هذه الفكرة، فكرة وحدة الفنون كثيراً، ويسوق كثيراً من الآراء المؤيدة لفنانين ومفكرين كبار مثل نوفاليس ورنست بارلاخ وهريوت ريد وروبرت شومان الذي أجمل كل هذه الفكرة حين قال «إن الموسيقى سيكون قادراً على دراسة ما دون رافاييل بصورة عظيمة، كما سيفعل المصور حين يدرس سيمفونية لموتسارت. وأكثر من ذلك فإن النحات يرى الممثل كتمثال. ويدرك الممثل أعمال النحات كأشكال حية. كما أن القصيدة عند المصور تتحول إلى صورة بينما يحول الموسيقار الصورة إلى أصوات».

إذن - في نظر سوريل - تساعد هذه الوحدة بين الفنون في تفسير ظاهرة الخاصية الإبداعية المتعددة الأوجه .. ولا يصبح

غريباً أن نرى فناناً يكتب أو موسيقاراً يرسم.

ولكن لم يزل أمام سوريل عنصراً آخر له تأثير كبير على العبقرية. أقصد البيئة وهو يؤكد على العلاقة الطردية بين البيئة والفنان. فالبيئة المزدهرة تساعد على تفجر العبقرية والبيئة الضحلة تخنق الفنان .. بل انه يجعل أثر البيئة سابقاً على الفنان. أو كما يقول «إن لكل عصر نابليونه ولكن ليس لكل نابليون عصر». إن المناخ الثقافي والاجتماعي لفترة ما أو منطقة ما له علاقة كبيرة بالخاصية الإبداعية. ويضرب على ذلك أمثلة من عصور النهضة والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي جرت في أوروبا في ذلك الوقت واطلقت عبقریات أو هيأت المناخ لعبقریات رجال مثل دافنشي أو ميشيل أنجلو .. ثم ما حدث في القرن السابع عشر. والمناخ العلمي المزدهر الذي هباً فرصة كبيرة للعقل فتاح بدوره الفرصة للتقدم العلمي والآراء العلمية حتى أصبح ذلك القرن عصراً ذهبياً للعلوم إذ فيه تجلت عبقریات جاليليو ونيوتن وكثير من الفلاسفة العقلانيين أمثال ديكارت وهوبز وسبينوزا وجون لوك وباسكال. وكيف كان الهجوم الضاغط للعلوم والفلسفة في ذلك الوقت له أثره السلبي إذ لم يسمح بنمو المهوبة المتعددة الأوجه في الإبداع. حتى الاستثناءات كانت قليلة لا تتجاوز ميلتون وموليير .. ثم جاء القرن الثامن عشر .. أو ما يعرف بعصر التنوير الذي بدأت فيه الرومانتيكية انه العصر الذي حطم كل بقايا العصور الوسطى

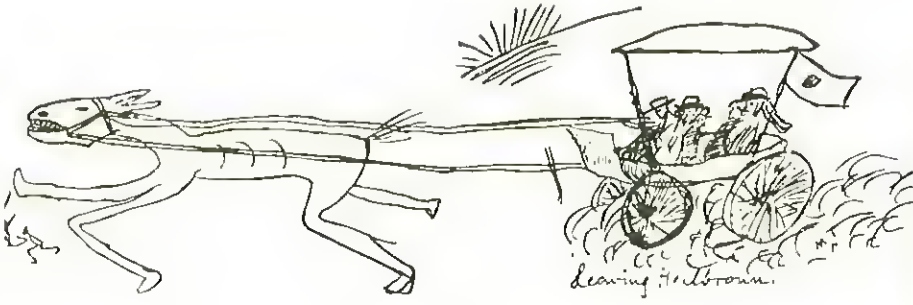
• بن شان - «الأب والابن» •



• توماس مان - «حياة» •







• مارك توين - «حياة الهيلبورن» •

• ادوارد لير - «الرجل والطير» •



• بابلو بيكاسو «رأس» من جرنیکا •

دافنشي القديم ونيشتين وفرويد ورحلته في اللاشعور وبيكاسو والتكعبية وستانسلافكا في المسرح .. ويعتبر سوريل هذه السنوات العشر هي التي فتحت الباب لكل المنجزات التالية خلال القرن العشرين .. ولم يعد أمام سوريل بعد أن مهد لبخته بتوضيح العوامل المؤثرة في نمو وازدهار العبقرية بشكل عام. والعبقرية في الفن بشكل خاص لم يعد أمامه إلا أن يقدم شواهد على ما يقول.

وبعد هذه الدراسة التمهيدية يفتح الكتاب ليصبح موسوعة غنية بالمعرفة عن الفنانين العباقرة الذين تجلت عبقرياتهم في أكثر من مجال فني. موسوعة حافلة بالمعلومات الجديدة عن مشاهير عرفناهم في مجاهم الرئيسي .. وأكاد أقول ان الجهد الرئيسي لهذا الكتاب هو في هذا الحشد الهائل من الأسماء الفنية وهذا النقص الحاد لجوانب خفية في حياة وأعمال كثير من المشاهير والعباقرة في عالم الفن والإبداع الأدبي.

### الرحلة من الفنون المختلفة إلى فن الأدب

إن أي محاولة لايجاز ما كتبه سوريل من الفنانين المختلفين الذين تجلت عبقرياتهم في فنون مختلفة لن تكون ناجحة فن

وأكثر فيه الانسان إرادته في الحرية من خلال الثورات المتعددة.. الثورة الفرنسية والحرب الأمريكية من أجل الاستقلال لقد كان عصرًا مناسبًا تمامًا لظهور الموسوعيين أمثال فولتير وديدرو وروسو.

كان عصر ظهور البرجوازية وظهور الرواية وكتابة الرسائل حيث تقدمت فيه العلوم الموجودة ونظمت المعرفة وتقدم التشريح والبيولوجيا على يد سويد كارلوس لينوس .. ولذلك ليس غريباً أن يظهر في هذا العصر رجل مثل بنيامين فرانكلين يجمع بين العلم والأدب والسياسة والفلسفة والصحافة والخطابة والعمل التنظيمي .. وترك فولتير بصماته على العصر حتى سمي بعصر فولتير وكذلك روسو وجوته الذي يعد آخر العالقة من العباقرة الذين تركوا أثراً في كل مجال. وكان عصر الثورة الصناعية والرومانتيكية التي حاولت الهروب منها والتي افتتحها جوته بروايته «آلام فرتر» عام ١٧٧٤.

أما المثل الأخير على أثر البيئة فيأخذه بعد عشر سنوات الممتدة في الفترة من ١٨٩٥ حتى ١٩٠٥ وفي نظره أن هذه العشر سنوات هي التي مهدت للقرن العشرين ففيها تم اكتشاف علم الميكانيكا واكتشافات الزوجين كوري وأديسون وموجات ماركوفي والسيارات وطائرة الاخوان رايت اللذين حققا حلم



عام ١٩٣٦ «شاعرية الموسيقى» ١٩٤٢ «محادثات مع الجور  
سترافينسكي» ١٩٥٩ و «ذكرات وتوليفات» ١٩٦٠  
و «محاورات ويوميات» عام ١٩٦٣.

ونعرف حين يتحدث عن فثاني الأداء أن سارة برنارد ممثلة  
المسرح الفرنسي الشهيرة كانت ترسم وكذلك جوزيف لانج  
الممثل وشقيق موتسارت النمساوي وكذلك الممثل النمساوي  
جوزيف كينز .. الأول عاش ما بين عامي (١٧٥١-١٨٣١)  
والثاني (١٨٥٨-١٩١٠) أما الممثلون الذين كتبوا للمسرح  
ادواراً لهم أو غيرهم فهم كثيرون. ولقد بدأت هذه الظاهرة منذ  
سوفوكليس ويوريبيدس. وظهرت كذلك في شكسبير وموليير  
وبعدهما نوبل وكوارد وهارولد بنتر في العصر الراهن وكذلك  
برتولت بريشت قبلها وبيترا ستيفنوف الذي يمثل ويخرج  
ويكتب للمسرح ويرسم وانتونين ارتور (١٨٩٥-١٩٤٨) الذي  
فاقت عبقريته كل تصور عبر التحقيقات المسرحية. فلقد تحول  
من ممثل إلى مخرج مؤلف ومنظم استبعد المسرح الارسطي  
والمسرح الملحمي وعاد إلى البداية مثل بيكاسو قبله في فن  
التصوير ليخرج لنا بمسرح «القنوة».

ويتأني والتر سوريل كثيراً عند المصورين الذين كتبوا بدءاً  
من ليوناردو دافنشي ويعزوما فعله دافنشي في الكتابة وكذلك  
ميشل انجلو وفارساري وسيليني إلى عبقرية عصر النهضة بشكل  
عام ومن أكثر فصول هذا القسم امتاعاً القسم الخاص بالمصور  
حين يكشف نفسه أو يمسك بها اللثام .. إنه يتحدث في هذا  
الجزء عن الأسباب التي تجعل الفنان المصور يترك ريشته وألوانه  
ليمسك بألوان أخرى هي القلم ليتحدث ويعبر بأداة أخرى هي  
اللغة .. إن لدى الفنان دائماً رغبة داخلية ان يكشف نفسه  
ويعبرها .. ورسوماته دائماً تعبير عما في نفسه في الأساس أو بها  
جزء كبير من ذلك مهما تحفت وراء الموضوعية. ولكن حين  
يرسم الفنان لوحة شخصية «بورتريه» شخص فإنه هنا رغم  
استخدامه لنفس أدوات فنه الأساس كمصور إنما يريد أن

جهة هناك كم هائل من الفنانين الذين تناوهم أو ذكرهم المؤلف  
ومن جهة أخرى فإن ما كتبه عن كل مؤلف بذاته هو شيء  
موجز. كثيراً ما يبدأ بالتعريف بالمؤلف أو العصر الذي وجد به ثم  
لماذا ترك مجاله الأساسي إلى مجال آخر من الفنون .. هل للهروب  
من المجال الأول ..؟ هل لأن هناك حاجة داخلية لذلك تعقل  
في نفس الفنان ؟ وهل وفق الفنان في المجال الثاني أو في  
المجالات الأخرى غير مجاله الأساسي ؟ وهل كان إبداعه فيها  
على مستوى إبداعه في مجاله الأصلي ؟ وهل تغيرت رؤيته أم اننا  
في النهاية نجد أنفسنا أمام فنان يعبر بطريقتين فثيتين عن رؤية  
واحدة ؟ الى غير ذلك من الأسئلة.

وبالطبع فإن المؤلف في كثير مما يقدم من الفنانين بذل جهداً  
كبيراً في تفسير وتأكيده وحدة الفنون رغم اختلاف الطرق الفنية  
لقد أشار إلى ذلك في حديثه عن سر الخاصية الإبداعية وأكدده  
بأقوال كثير من الفنانين والمفكرين ولكنه الآن يؤكد تطبيقاً ..  
إن ذلك يظهر بشكل واضح عند حديثه عن الكتاب الذين  
رسموا أو عن المصورين الذين كتبوا..

وهو يبدأ رحلته بالحديث عن الموسيقيين أو بمعنى أدق  
الكتاب الموسيقيين. ويذكر منهم الفيلسوف الألماني فريدريك  
نيتشه. فنيته كان يرقص بالقلم كما أن لغته في جوهرها موسيقى  
خالصة تجسد حساسية الأذن الداخلية كما قال عنه توماس مان.  
وبالموسيقى ارتبطت قراراته الداخلية لشعوره. هو إذن المثال  
الأول على الموسيقى المحبب الذي ظهرت نزعة الموسيقى وشعوره  
الموسيقى ووجد لها شكلها التعبيري المتسامي في الكتابة.

أما ريتشارد فاغنر فهو مثال على الموسيقيين الكتاب .. مثال  
مقابل لنيته وهو كما يراه الكاتب يحمل وجهي فاوست  
ومفيسستوفيليس معاً .. كان فناناً حالمًا بالدراما الكاملة. وكانت  
نتيجة هذا الحلم تركيباً رائعاً من الموسيقى والدراما اللذين ألفهما  
معاً في اوبراته الشهيرة .. وفاغنر أيضاً مثال على الشاعر .. فهو  
نفسه الذي قال عن نفسه «مع الاعتبار لكل أعماله الدرامية  
فإنني للوهلة الأولى كنت شاعراً .. فقط في عملية استكمال  
عملي في القصيدة صرت موسيقياً».

أما الموسيقيون النقاد فهم كثيرون .. منهم روبرت شومان  
(١٨١٠-١٨٥٦) وفريدريك شوبان، وهيكتور برليوز  
(١٨٠٣-١٨٦٩) وكلود ديبيوس (١٨٦٢-١٩١٨) وأكثرهم  
تفوقاً الجور سترافينسكي الذي يعتبره المؤلف مع بيكاسو أكثر  
الفنانين المبدعين وحده خلال هذا القرن. موسيقاه تخلق آثاره  
بالآنية وصوت بالحضور .. وهي مذهشة لكنها نقية دائماً ..  
ونقاء عقله ووضوح بنائه يظهران أيضاً في فن كتبه «سيرة ذاتية»

يقف لحظة مع نفسه يناقشها .. يريد أن يعبر عن نقطة بلغها في تطوره العام ويبحثها ويتقصى أعماقها لينطلق بعدها إلى مرحلة أخرى أو شوطاً آخر من التطور هذا هو المعنى الخفي للبورترية الشخصي وأهميته.

ولكن الفنان قد يلجأ إلى اللغة ليعبر بطريقة أوضح عن نفسه .. طريقة أسهل وصولاً إلى الجماهير .. ومن هؤلاء من يكتب النقد والآراء الجمالية - دافنشي مثلاً أو الانجليزي وليام هوجارت (١٦٩٧-١٧٦٤) الذي ترك كتاباً عن «تحليل الجلال» كان فيه أول من صاغ الجلال في مصطلحات تجريبية أو الفنان الأمريكي المعاصر «بن شاهن» (١٨٩٨-١٩٦٩) الذي ترك في علم الجلال بحثين هامين الأول عدة محاضرات في جامعة هارفارد بعنوان «شكل المضمون» والثاني بعنوان «بيوجرافيا التصوير» وكذلك من الفنانين من كتب السونيتات الشعرية أو الملاحظات مثل كورو وديلاكروا وديجا أو التعليقات والرسائل المختلفة مثل جوجان وفان جوخ .. أو السير الذاتية مثل مارك شاجال وسلفادور دالي وجورج كروز. وكيف اننا سواء في السونيتات الشعرية أو التعليقات والرسائل أو السير الذاتية لا نجد انفسنا بعيدين عن الوحدة بين الفنون .. كل ما هناك أن الفنان انتقل إلى وسيط آخر .. لكن بنفس الروح ونفس الرؤية .. في مسائل فان جوخ يشع منها نفس التفجر والاشتعال الذي شع من ألوانه. وسيرة الحياة لشاجال بعنوان «حياتي» التي كتبها عام ١٩٢٢ كتبت بنفس الأسى الذي يرسم به حتى يمكن القول بعد قراءة سير حياته ان رسوماته شكل من سيرته الشخصية. ونفس الأمر نراه في سيرة حياة سلفادور دالي «الحياة السرية لسلفادور دالي» حين نقارنها بلوحاته السريالية .. إن فان جوخ يعبر عن ذلك أحسن تعبير حين يقول عن الوحدة بين الفنون ان «هناك رمبرانت في شكسبير وجوريجو في ميشلين وديلاكروا في



• آتون -  
• ايجون  
• فريدل •

فيكتور هوجو. ثم هناك رمبرانت في العهد الجديد والعهد الجديد في رمبرانت وكما تشاء فستصل دائماً إلى نفس النتيجة». ثم ينتقل المؤلف إلى القرن العشرين ويتناول بنفس الرؤية كتابات مصورين عابرة مثل بولكلي وكوبان وبيكاسو وأوسكار وكوكوزشكا المصور النمساوي الذي سبق بكتابه «الأولاد الحالمون» مانفيسستو اندريه برنتيون السريالي بربع قرن والذي ساهم مساهمة فعالة في الكتابة المسرحية وتجديد موضوعها بشكل يذكرنا بانثونين ارتور في ثلاثينات هذا القرن فيما بعد .. ولا يفوت المؤلف وهو يتحدث عن كتابات المصورين أن يتحدث أيضاً عن كتابات النحاتين المعاصرين مثل «السيرة الذاتية» لسير جاكوب ايشتين (١٨٨٠-١٩٥٩) وكذلك «السيرة الذاتية» لاسامو نوجوتش الذي ولد عام ١٩٠٥ والياباني الأصل اوجان ارب الذي ولد عام ١٨٨٧ بstrasbourg وكان أحد المتتمين للمدرسة الدادية بزيورخ ثم انتقل منها إلى السريالية فيما بعد والذي كتب كثيراً من القصائد والمقالات منها مقالة بعنوان «عالم الذاكرة والحلم» أو الميل إلى الكتابة الذي ظهر متأخراً عند ارنست بارلاخ (١٨٧٠-١٩٣٨) الألماني الأصل.

### من الأدب إلى فن التصوير

وفي مقابل فناني الموسيقى والتصوير والنحت والأداء «التمثيل والرقص» الذين تجلت عبقرياتهم أيضاً في الكتابة. يخصص والتر سوريل الجزء الثالث من الكتاب عن «الكتاب الذين رسموا» يتحدث في هذا الجزء عن الرسومات التلقائية التي تصدر عن الكاتب أو الشاعر وهو في حالة تفكير تلك الخطوط غير الواضحة التي يجري بها القلم على الورق حين يفكر الانسان. ويفرد فصلاً كاملاً عن «الإدراك البصري للكاتب» وعن الزمن المائل للموهبة المائلة وعن كتاب الفكاهة والهلز والمعنى العميق لرسوماتهم الكاريكاتيرية .. وربما كان الفصل الخاص عن الإدراك البصري للكاتب هو أكثر الفصول توافقاً مع روح الكتاب. وأكثر الفصول أيضاً متعة. فيه يحلل المؤلف رسومات كتاب كبار مثل جوته وهوخان الألمانيين وفيكتور هوجو ورسومات الفرنسيين وكذلك ويليام ماكبيس ثاكري الروائي الانجليزي صاحب الرواية الشهيرة «سوق الفروور» وكذلك هومان هسه الألماني صاحب الرواية الشهيرة «لعبة الكريات الزجاجية» و «ذئب البوادي» وغيرهما .. وأيضاً رسومات كاتب المسرح العبقرى ستريندبرج والروائي الانجليزي دافيد هيربرت لورانس صاحب «أبناء وعشاق» و «قوس قزح» و «عشيق الليدي



تشارتولي» وغيرها. وهنري ميللر ومهرنج وتراكل .. نعرف من هذا الفصل أن جوته أحاط بكل مظاهر النشاط الانساني فلم يترك شيئاً إلا عاينه عن خبرة وأدلى بدلوه فيه. وكانت له دراسات في الطب ونظرية عن البناء العظمي للجمجمة. ودراسات عن المناجم والزراعة والنباتات فضلاً عن قصائده ودراساته الأدبية ومسرحياته وإداراته للمسرح وفوق ذلك كان يرسم أيضاً واستطاعت عبقريته أن تستوعب اللغات العبرية واليونانية واللاتينية والفرنسية والإيطالية والانجليزية وكان أيضاً مغرمًا بالأدب الشرقية وخاصة الإسلامية باختصار لم يكن هناك شيء غريباً عليه.

أما هوجو الذي لم تظهر عليه علامات التصوير وهو صغير قط فقد كان يرسم أيضاً وكثير من رسوماته تمت خلال تفكيره أثناء الكتابة وكما اعتاد أن يستعمل أي قطعة ورق تقع في متناول يده ليكتب عليها افكاره كانت رسوماته أيضاً لها طابع الحضور للعقل غير المحكوم الذي يبحث عن وسائل للتعبير وكانت رسوماته تحمل غرامه بخيال العصور الوسطى ممتزجة بروح الرومانتيكية. وكان كما قال عنه الكاتب الفرنسي تيوفيل جوتييه «ابنًا سافر رسم الرسومات لكل شيء يصطدم بعينه خطوط التل، انكسار الأفق، قبة الجرس القديم. إن أياً من هذه الأشياء يكنى مادة لرسم جيد سوف يرى هيجو في نفس المساء منكباً عليه».

بينما أعطى ستريندبرج وقتاً أكثر لفن التصوير .. وهو يقول أي المؤلف، إن ستريندبرج «هذا المعذب، المتشوق، الباحث، المدوي، الخارج على النظام، المسرحي المتألق، الشاعر، الروائي، كاتب المقال، الذي انطلق من الطبيعية إلى الرمزية إلى الصوفية يمكن أن يفهم أكثر وأفضل إذا رأينا عذاباته منقولة إلى لوحات» وبنفس هذه الرؤية يكون لورانس الذي نقل اشتغاله إلى لوحاته.

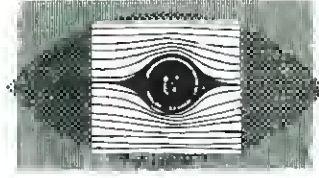
ونغضي مع الكتاب حتى نضحك في النهاية مع الكتاب الفكهيين وهم يرسمون بريشهم ما يريدون التعبير عنه بالقلم ولا نرى خلافاً بين النتيجة في أي من الطريقتين .. وينتهي الكتاب وقد قطعنا معه وبه رحلة طويلة وممتعة .. واطلعنا من خلاله على جوانب كانت خافية علينا ذلك اننا ما زلنا نعرف العباقرة من خلال ما اشتهروا به والأخرى من خلال ما يصلنا عنهم من غيرنا. ولا نملك إلا أن نتقرب من هذا الجهد الضخم الذي بذله المؤلف ونتمنى لو وجدت دراسة عربية تحاول أن تنقضي الجوانب غير المعروفة في حياة مشاهير كتابنا وفنانينا .. وعباقرتنا أيضاً.

ويظل الكتاب يتحمل بعض الأسئلة .. فالكاتب رغم أنه يقول عن عمله إنه يكشف لنا عن بعض العبقریات غير المعروفة أو المشهورة وإن هذا شيء هام إلى جانب الطريقة الموسوعية في تقديم موضوعات الكتاب أو أن هذا هو ما قصد إليه رغم ذلك فإن الطريقة الموسوعية في صيانة الكتاب جعلت من متعنا به قصيرة في إطار قراءة كل فنان على حدة .. كما أنه لم يحاول الخروج عن منهج رصد الأشياء من الخارج.

كما اننا لم نتعرف هل اللوحات التي استشهد بها على كلام لوحات الفنان الذي يتحدث عنه بحيث نقول إن فنه مطابق لطريقته الأخرى في الإبداع أم أن المؤلف اختار من اللوحات ما يناسب الكلام - بالنسبة للكتاب - ومن الكلمات ما يناسب الإبداع والتشكيل بالنسبة للمصورين مثلاً.

ثم ان المؤلف رغم جهده الكبير جداً فإنه أوقف هذا الجهد على أبناء الجزء الغربي من العالم ولم يمثل الجزء الشرقي منه إلا النحات الياباني اسامو نوجوتشي فضلاً عن أنه في تحليله للعبقرية وعلاقتها بالبيئة أو تفسيرها النفسي وقف عند التحليل الظاهري الذي يكتفي بالقول بأن العلاقة متبادلة بين الانسان والبيئة. أو أن البيئة هي الأصل مع الاعتراف بقيمة الإلهام.

وفي النهاية لا نصل لنتائج مرضية يمكن أن نبني عليها وجهة نظر. ربما شفع للكاتب انه لم يشأ أن يقدم بحثاً منفصلاً في العبقرية. إنما أراد أن يلقى الضوء على بعض ما قيل فيها بما يخدم هدفه الأساسي في الكتاب وهو أن يوضح الوحدة بين الفنون وأن يطلعنا على الجوانب غير المشهورة في حياة وإبداع عباقرة الفن .. فضلاً عن أن استخدامه لمصطلح البيئة كان استخداماً فضفاضاً. وبمعنى أدق كان استخداماً دارجاً. وفي كل الأحوال فهو استخدام عام غير محدد .. كما انه على طول الكتاب يتضح أن المؤلف يميل تماماً إلى فكرة الوحدة بين الفنون والعلاقات المتبادلة بينها. وهي فكرة مغربة وعظيمة. لكنها في النهاية تصل بالفن إلى مكان غير واقعي. ومن ثم تتعارض مع الكلام عن البيئة مثلاً .. ولكن المؤلف ليس صاحب قضية فلسفية إنما هو محب غاية الحب للفن ومتحمس له غاية الحماس لذلك أوقف له كتاباً كاملاً دليلاً على عبقرية الفنانين وعبقرية الفن التي لا تحدها حدود.



موضوع  
خاص



# الْقُصُورُ.. وَالْقَنْصُ

## الطائر.. والرياضة.. والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أُحْضِرَ لَهُمْ  
قُلْ أُحْضِرْتُ لَكُمْ الطَّيْرَ  
وَمَا عَلَّمْتُ مِنْ الْجَوَارِحِ  
مُكَلِّبِينَ يُعَلِّمُونَهُنَّ مَا عَلَّمَهُ  
اللَّهُ فَكُلُوا مِنْهَا أَمْسَكُوا  
عَلَيْكُمْ وَأَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ  
عَلَيْهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ  
سَرِيعُ الْحِسَابِ  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

سورة المائدة آية ٤





حياتنا.. ذلك الجوهر الذي نفتقد.. الأمل الذي نشد.. والذي ضاع منا في زحام الحياة.. وطمسه دخان المصانع.. وضع صوتته صخب المدينة وضجيجها.

الإنسان.. أسمى مخلوقات الله وأعلاها منزلة.. يكابد الحياة المعاصرة.. عقلاً مكدوداً من كثرة الفكر وعناء التشقت.. وجسداً حطه عناء العمل.. ومزاجاً ضيعه اللهات وراء سراب الآمال.. مادية كانت أم معنوية.

هذا الإنسان.. وهذه الحالة.. أين هو الآن من أمس عاشه، كان للطبيعة البكر خلاله.. صديقاً وولداً وسيداً.. ولسائر المخلوقات طرفاً قوياً في معاملته له منها الغذاء والملبس والرياضة.. ولأديم الصحراء صاحباً.. يحجب أركانها يردد أنشودة الحياة.. سعيداً هانئ البال.. من خيرات الله.. رحب الصدر من هواء يتنفس نسيمه عالياً نقياً لا يعرف التلوث.. ثم هو، في فراغه، مع حصان يدربه.. أو كلب يدخره لحراسة غنمه وماشيته، أو لمتعة صيده.. أو صقر يعد له موسم يخرج فيه مع الصحاب.. مطارداً للجهارى وغيرها من الطير والحیوان.. سعيداً.. هانئاً.. راضياً.. قانعاً..

\* هذا الإنسان.. ما ضيعه ؟

هواء ملوث يشعل صدره.. ومزاج مكدود يضغط زناد أعصابه.. وخطر وشيك يعصف انفجاره بالكثيرين.. هو ذلك

قصة الحضارة كلمة وسلوك..

\* الكلمة أخرجت العلم والأدب.. بكل ما يمثل في تاريخ الإنسان من تراث يقتدى.. وحاضر يعاش.. وغد يرتقب.

\* والسلوك تمخض عن أخلاقيات وأعمال وإنجازات.. كانت، ولا تزال، وهي دائماً خطو الإنسان الوائق على درب الحياة.. من ورائه ماض جسده إنجازات آباءه وأجداده.. وعلى يمينه حاضر صنعه هو بعلمه وعمله وكده وأمله.. وأمامه مستقبل يحلم فيه بآمال قصر عن بلوغها.. وحياء لأولاده وأحفاده يرجوها أفضل مما مارس هو وعاش.

والإنسان الإنسان.. ذلك المطلب العسير في خضم



الكامن وراء أخطار تلوث البيئة، ونتائجها المدمرة.

وهذا الإنسان هو - أخيراً.. ضالطنا التي لا نمل البحث عنها.

أملنا الذي نبغي تجسيده للإنسان المعاصر.. هدفنا الذي حوله ندور في كل ما كتبنا وناقشنا في «الموضوع الخاص».. نحن دائماً من ورائه نلهث.. يحدونا كبير أمل أننا لا بد واجدوه.

ناقشنا مطيته «الخيال» وأديمه «الصحراء» وشجرته «النخيل».. واليوم نصحبه مع طائره «الصقور».

نصحب الإنسان.. الذي لا يزال لحب البرية والطبيعة.. في نفسه - مكاناً.. الذي يحن الى سويغات ينتزعها من بواطن المشاغل والمناصب انتزاعاً.. يفر فيها إلى أحضان الطبيعة.. فرار الوليد إلى صدر أمه.. والعاشق إلى ما يحب ويريد.. والفزع الخائف إلى بر الأمان..

ونحن عندما نعرض للصقور والقنص.. لا يتبادر إلى أذهاننا، مطلقاً، مناقشة رياضة يعرفها الخاصة أكثر مما يمارسها العامة.. ولا نحن نريد إبراز نوع من ترف السادة.. إنما نريد أن نضع أمام الإنسان العربي دليلاً ومنهجاً.. نريد أن نقول له: «اخرج إلى الطبيعة وعش عدة أيام هناك.. اخرج مع صقرو كلب صيد.. أو - ربما - وحيداً.. وعش لا تفكر في مال أو منصب.. لا ترهق الفكر في الحسابات والأرقام.. اهرب بنفسك وأهلك من ضجيج السيارات.. وغبار الشوارع.. ودخان المصانع.. وعش.. في حضن الطبيعة إنساناً.. إنساناً.. إنساناً.. نظيفاً رائعاً.

الصقور؟.. طيور جارحة..

القنص؟.. رياضة الصيد بالصقور..

ماذا تعرف عنها؟

## الصقور .. في لغة العرب

ورد في كتاب «المصايد والمطاردة» أن «الشاهين والزرقي واليؤيؤ والباشق كلها صقور..» وهذا يوضح لنا أن العرب كانوا يسمون كل طائر جارح صقراً.. ويؤكد ظننا هذا ما جاء في كتاب «الصيد والطرود عند العرب» من أن «العرب» تسمي كل طائر صيد صقراً ما خلا النسر والعقاب.. لكنهم بدأوا يميزون الصقر عن غيره.. بل ويضعون لكل نوع من الصقور صفاته واسمائه وخصائصه.. وفي ذلك يقول «القلقشندي» في كتابه «صبح الأعشى» «إنه هو المخصوص في زماننا باسم الصقر».

والصقر اسم شائع لأحد أنواع الطيور الجارحة من عائلة «الصقريات» إلا أن المراجع اختلفت في عدد أنواعه.. ففي حين يذكر كتاب «الطيور» من مطبوعات لايف أن عدد عائلات الصقريات هي خمس وعدد أنواعها ٢٧٤ نوعاً نجد أن «دائرة المعارف العالمية» تقول بأن عددها ستون فقط.

أما العرب فقد اختلف علماء الصيد لديهم في عدد الجوارح وأنواعها وأسمائها.. فقد عمد «كشاجم» في كتابه «المصايد والمطاردة» الى تقسيمها الى فصائل لكل منها أنواعها.. وأجملها جميعاً في ثلاثة عشر جارحاً.

إلا أن القلقشندي خالف كشاجم فأوصل عددها الى خمسة عشر جارحاً.. وحذا حذوه كتاب «الصيد والطرود عند العرب» لكنه اوصل العدد الى نيف وعشرين.. أما في كتاب «البيزرة» فالعدد تسعة.

## تقسيم كشاجم للجوارح

وقد وضعها في أربعة أنواع هي:

البزاة، الشواهين، الصقور، العقاب

البزاة: وهي خمسة أصناف هي: البازي، القيمي، الزرق، الباشق، البيدق

الشواهين وهي ثلاثة: الشاهين، الأنبيقي، القطامي

الصقور ثلاثة هي: الصقر، الكونج، اليؤيؤ.

العقاب: صنف واحد.

ثم أضاف إلى هذه الأنواع الأربعة «الزَّمَج».. فصارت جملة الجوارح عنده ثلاثة عشر جارحاً.. ولكن لأن الصقر بصفته وسيلة القنص والصيد لدى هواة وعشاق هذه الرياضة فإن حديثنا سوف يكون محصوراً في موضوعه.

## أسماء الصقر وكناه

يقال للصقر: الحر، الأجذل، الأكدر، الهيثم. المضرجي، القطامي، الأسقع، الزهدم.



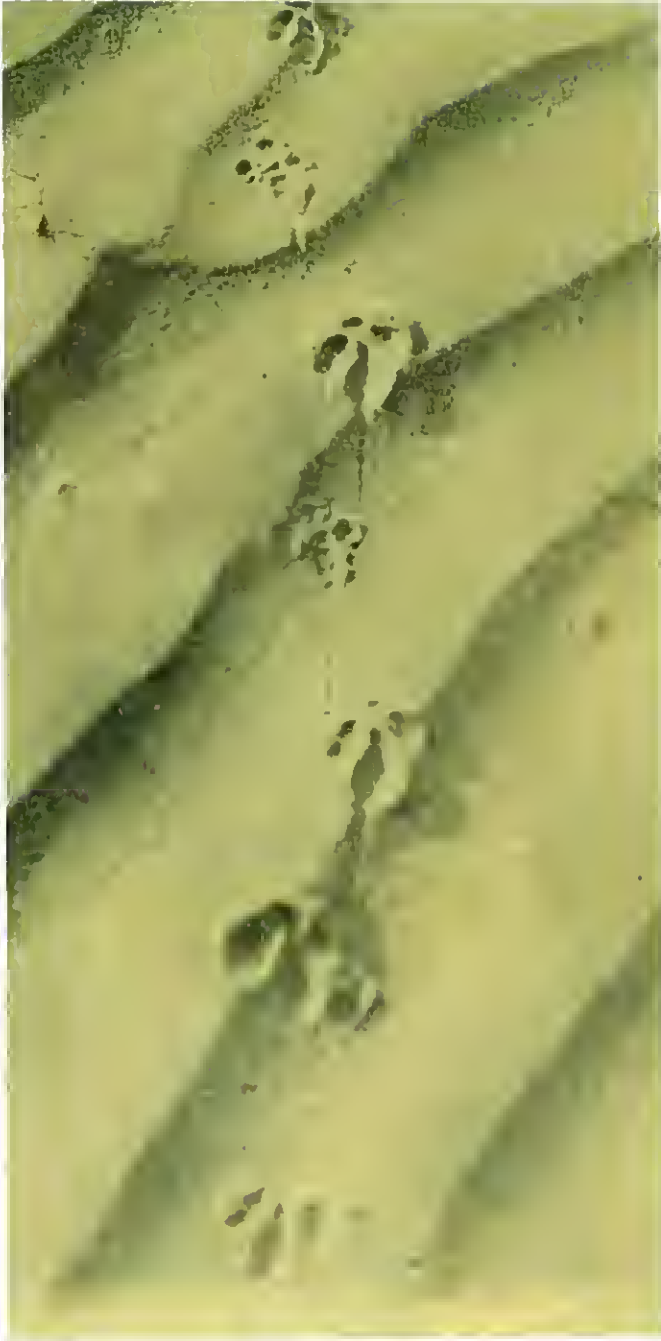
\* صورتان ، قافلة القنص تتأهب للرحلة والصورة السفلى علامة بداية الرحلة \*



\* قرناص ابيض يتي \*







• آثار اقدام المباري .. شاهد النبات على وجودها بهذه المنطقة •

\* يتراوح طولها بين ١٥ سم و ٦٠ سم .. كما يتراوح وزنها بين ٣٥ جراماً إلى ١٤ كيلو جراماً.

\* تستمتع بحاستي سمع وبصر قويتين جداً في حين تضعف أو تكاد تختفي لديها حاسة الشم.

\* توجد في جميع مناطق العالم ما عدا قارة أنتاركتيكا وبعض جزر المحيطات .. وتقدر نسبة تواجدها على سطح الأرض بمعدل صقرين اثنين لكل خمسة عشر كيلو متراً مربعاً أو أكثر.

\* تمتاز من بين الجوارح، بالاباء وعزة النفس .. فهي لا تأكل الجيفة منها طال بها الجوع.

وقد سمي بالأجدل لشدة .. وبالمُضَرَجِيَّ لطول جناحيه وكرمه .. وبالقَطَامِيَّ لقطمه اللحم بمنسره.  
وكنية الصقر: أبو شجاع، أبو الأصبع، أبو الحمراء، أبو عمران، أبو عوان.

## ألوانه

يوجد الصقر على عدة أنواع منها:  
\* الأشهب الكثير البياض، وهو الحساوي .. وموطنه الجبال والبراري.  
\* الأحمر ومأواه الأرياف والسهول  
\* الأسود البحري، وهو الذي يشتوي في الجزائر على شاطئ البحر.  
\* الأصفر والأخضر وهو قليل نادر.

## صفات الصقر الجيد

يقول كشاجم إن المختار من الصقور هو ما كان «أحمر اللون» عظيم الهامة، داعم العين، تام المنسر، طويل العنق، رحب الصدر، ممتلئ الزور، عريض الوسط، جليل الفخذين، قصير الساقين، سبط الكف، قريب العقدة من الفقار، طويل الجناحين، قصير الذنب، غليظ الأصابع، فيروزجها، أسود اللسان.

## الصقور .. في سطور

\* الصقور من الطيور الجارحة النهارية وليست بينها أية أصناف ليلية رغم أن بعضها يبدأ نشاط يومه مع الخيوط الأولى لضوء الفجر حتى ولو حجبا الضباب.

\* بعض أنواعها، خصوصاً تلك الموجودة بخطوط العرض العليا، صقور مهاجرة .. أما سكان المناطق الأخرى فلا تهاجر.

\* لها أهمية اقتصادية .. لأنها تتغذى على بعض الآفات والحيوانات الضارة بالزراعة كالجراد والفئران والقطط .. وهي لا تتغذى على الإنسان ذاته ولا تفترس أطفاله.

\* لا تعتبر من الطيور الناقلة للعدوى (راجع موضوع: الطيور المهاجرة. بالعدد الثامن من مجلة الفصيل).

\* قرناص ابيض يتي \*

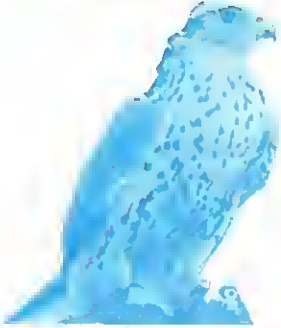




\* التلواح والمدرب يدس قطعة اللحم بين ثنايا الريش \*



\* صقر يقف على منجلة \*



\* صقر على وكرة... ينظف ريشه بمنقاره \*

## النشاط اليومي

تبدأ الصقور يومها بعد الفجر مباشرة، بعد تحليقات في الجو كنوع من تسخين العضلات، كما يفعل الرياضيون.. أما الطيران الجاد، بهدف الصيد، فلا يبدأ إلا بعد طيران التسخين هذا. \* بعض الأصناف تبدأ الصيد مع الخيوط الأولى لنور الصباح.. والبعض الآخر يبدأ بعد ذلك بوقت غير قصير. \* بعضها يستطيع التحليق في الجو لمسافات تصل الى

خصوصاً الصقر الجوال PEREGRINE الذي كان يربى في «مبنى سن لايف» SUN-LIFE BUILDING في مونترال بكندا، حوالي ست عشرة سنة.

أما بالنسبة للأصناف الصغيرة فهي تقضي مدداً تبلغ حوالي ثلاث سنوات، وبعضها يقضي من ثمان إلى عشر سنوات.. في حين تتراوح أعمار الأصناف الضخمة بين ٨، ١٠ سنوات.. رغم ذلك فقد سجلت بعض الأصناف (صغيرة كانت أو كبيرة) عمراً يقدر بعشرين عاماً..





\* صقر عل فريسته \*

بنفسها.

\*\* يستهلك صقر العوسق KESTREL عدداً كبيراً من  
حشرات النطاط.

\*\* الصقور لا تأكل إلا من صيد مخالفها ذاتها.. ولا تأكل  
الجيف مهما طال بها أمد الجوع.. وعندما تصطاد فهي لا تفعل  
ذلك إلا إذا جاعت.

\*\* معظم الصقور تصطاد من الجو وعلى ارتفاع يصل الى  
مائة متر فوق الأرض أو البحر.

٢٠٠ أو ٣٠٠ ميل في أغلب الأيام ولمدد تراوح بين ٤،  
٦ ساعات يومياً.

\*\* إذا كان الجو دافئاً، قصرت مدة الصيد إلى ساعة  
واحدة أو ساعتين في اليوم. أما في الشتاء، حيث تندثر الفرائس  
التي تتغذى عليها الصقور، فإن مدة الصيد تطول لتصل من ٥  
إلى ٧ ساعات يومياً.

\*\* البعض يمارس الصيد يومياً والآخر يصطاد مرة واحدة  
كل عدة أيام يحيا خلالها على بقايا الفريسة التي تصطادها

## مظاهرة الزفاف

تتصف الصقور بالعاطفة المتوقدة، والسعادة الغامرة، والتفاخر بالقوة، واستعراض قدرات الطائر على التحليق إلى ارتفاع شاهق ثم الهبوط المفاجيء مع الدوران يمنة ويسرة.. بمستوى ربما يغبطه عليه أكثر الطيارون، من بني البشر، كفاءة وقدرة.

ويحضرنا في هذا المقام، ذلك التعبير الذي درجنا على استعماله خطأ بقولنا، «نسور الجو» إشارة إلى الطيارين.. فنقول إن ما نريد نسبته إلى الطيارين من جرأة وشجاعة وقوة لا يتناسب مع ما يتمتع به النسر، بمقارنته بالصقر، مع صفات «أخلاقيات».. يكفي النسر تطفله في غذائه على الجيف والميتة.. وإنما يكفي الصقر عزة وكرماً نزوعه عن الجيف واعتزازه بنفسه وتصميمه ألا يأكل إلا من صيد مخالفه مهما طال به الجوع.. ولينا اتجهنا بالتعبير إلى القول بـ «صقور الجو» بدلاً من «نسور الجو».

ونعود إلى مظاهر الزفاف..

يبدأ الذكر، بالطيران والصياح بصوته المميز، باستدعاء الأنثى من فوق الصخور أو بين الأشجار.. ثم يُقدما معاً نوعاً من «الرقص الطائر» البالغ التعبير والجمال.. هناك يطير الذكر هابطاً وقد تدلت قدماه (كما يتم عندما تستعد الطائرة للهبوط بانزال العجلات) وبينما هو هابط تسبقه قدماه.. تقابله الأنثى طائرة إلى أعلى يتقدمها قدماهما وكأنهما يتصافحان.. ولكن بالاقدام.. ويظلان هكذا.. ثم يهبطان ويهبطان.. ومع هبوطهما يقتربان أكثر فأكثر.. حتى تتشابك مخالبهما تماماً.. إنه مشهد يعتبر غاية في السحر والجمال.. لست أدري أهو شبيه في قوة سقوطهما بشهاب يسقط من السماء.. أم هو قريب، في دقة فن الطيران، من طائرة كبيرة تهبط عمودياً.. أم هو مزج من هذا وذاك.. يزيده روعة وجمالاً لمسات الحب وتعابير العاطفة وحنان اللمسة الهادئة.. بعيدة تبدأ ثم قريبة.. ثم هي مقرونة بعنفوان العاطفة وقوة الشباب وغمرة الحب.

## عش الزوجية

يبدو، وتلك مسألة لم تنل بعد قدراً كافياً من البحث والدرس، أن الأصناف الصغيرة من الصقور تكون أكثر عاطفة وتحضراً وربما أكثر ميلاً للتجديد من الأصناف الكبيرة التي تتصف، في رأينا، بالحافظة على التقاليد وحب القديم.



«\* فيما عدا ساعات الصيد.. تلجأ الصقور إلى التحليق في الجو على ارتفاع شاهق.

«\* مع حلول المساء تعود الصقور الى مكان هجوعها المعتاد. وقد تقضي الليل هناك أو في المكان الذي يهبط عليها الظلام فيه. وقد تقطع مسافة تقدر بمائة ميل كي تصل الى مهجعها المعتاد على الصخور أو الأشجار.. أما الأصناف غير النشيطة فيكون مهجعها حيث تقع أوكارها.

«\* مع استقرار الصقر في مهجعه يفتر نشاطه.. ومع هبوط الظلام تنتقل الصقور إلى أوكارها استعداداً للنوم.. عندئذ تقوم بهندمة نفسها بأن تسوي ريشها لتكون كل واحدة في مكانها.. ومتى انتهت من ذلك تبيت للنوم.

«\* معظم الصقور تنام وقد دفنت رأسها وسط ريشها خلف ظهرها دون أية حركة حتى يطلع عليها نور الصباح. «\* رغم أن الصقور لا ترى في الظلام فإنها تستطيع، عند ازعاجها ليلاً.. أن تطير بشكل جيد إلى الحد الذي يمكنها من الدفاع عن نفسها.. لكنها لا تستطيع الطيران لأية مسافة تذكر.

## التزاوج

تعتبر الصقور من الطيور التي لا تميل إلى تعدد الزوجات.. لكن الأصناف المهاجرة منها تتزاوج مرة في كل موسم هجرة.. وقد يتصادف أن يتزاوج الصغار من اناث بالغات إلا أن هذا الصغير يتنحى عن الزواج فور ظهور طير بالغ كطرف ثالث في العلاقة.

بعد ذلك يتم التوالد حسب الترتيب المعتاد في سائر الطيور، والذي يبدأ ببناء العش فالتلقيح ثم حضانة البيض والفقس وطلوع الريش.. ثم فترة ما بعد الريش (كما سبق أن أوضحنا).

وينتج الصقر فقسمة واحدة في الموسم الواحد تتكون من عدد من البيض.. إلا أن بعض الأصناف الكبيرة سجلت فقسنتين خلال موسم واحد.



\* صقر عل فريسته \*

بنفسها.

\*\* يستهلك صقر العوسق KESTREL عدداً كبيراً من حشرات النطاط.

\*\* الصقور لا تأكل إلا من صيد مخالبا ذاتها.. ولا تأكل الجيف مهما طال بها أمد الجوع.. وعندما تصطاد فهي لا تفعل ذلك إلا إذا جاعت.

\*\* معظم الصقور تصطاد من الجو وعلى ارتفاع يصل الى مائة متر فوق الأرض أو البحر.

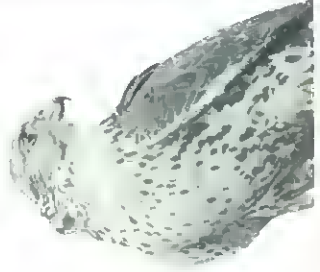
مجلة الفصيل - ص ٩٩

٢٠٠ أو ٣٠٠ ميل في أغلب الأيام ولمدد تراوح بين ٤، ٦ ساعات يومياً.

\*\* إذا كان الجو دافئاً، قصرت مدة الصيد إلى ساعة واحدة أو ساعتين في اليوم. أما في الشتاء، حيث تنذر الفرائس التي تتغذى عليها الصقور، فإن مدة الصيد تطول لتصل من ٥ إلى ٧ ساعات يومياً.

\*\* البعض يمارس الصيد يومياً والآخر بصطاد مرة واحدة كل عدة أيام يحبا خلاها على بقايا الفريسة التي تصطادها





الحبارك

مبالغاً فيها جداً.. حتى الأصناف التي يفترض أنها ضارة بالإنسان. فأنها تقتل طيوراً وحيوانات ضارة به أيضاً (كما يقتل الصقر الفئران والغربان وابن عرس).. الى أن تقول: (إن ما يقال عما تلحقه الصقور من اضرار جسيمة بالإنسان.. يعتبر ادعاء يعوزه الدليل والبرهان.

هذه نقطة.. ثم ان ما يدعى إلى الأسف أن الذين يتصدون لإبادة الصقور وقتل أفرادها لا يميزون، قطعاً، بين ما هو ضار أو محايد أو مفيد للإنسان.. ومن ثم يؤخذ الصالح بذنب الطالح.. وبكل الأسف نرى أن الصقور قد أدرجت ضمن كشوف الطيور والحيوانات المهددة بالفناء.

### الصقور... والخطر المحدق بها

الغريب أن تطالع أعياننا القول القائل بأنه «ليس ثمة من أخطار تهدد الصقور غير الإنسان» وخطر الإنسان على الصقور يتمثل إما بشكل مباشر عن طريق القتل والصيد والإبادة.. أو بشكل غير مباشر وذلك بانتاج المبيدات الحشرية التي بدأ استعمالها منذ خمسينات القرن العشرين مثل د.د.ت. وديلدرين.. الخ.

فاذا أردنا أن نستفيق ونحاول، مجدية، المحافظة على الصقور فان ذلك يتمثل في الاجراءات التالية:

\* المحافظة على الظروف البيئية (كالغابات والأراضي المفتوحة) التي تحيا بها الصقور.

\* المقاومة الجادة الفعالة لكل سلوك إنساني يضر بها من صيد أو تسميم أو قتل.

\* جمع بيض الأصناف المهددة بالفناء.. والحرص على اتمام فقسه وتربية أفراده.

\* الحد من وصول الأثر السام للكياويات الزراعية إليها.

ونحن نعلم جميعاً أنه قد صدرت بمعظم الدول العربية مراسيم وقرارات تنظيم مسألة صيد بعض هذه الطيور وكذلك مواعيد صيد طيور الفئس (كالجباري والسمان والحمام البري.. الخ). لكن ما يدعو الى الدهشة أنه رغم صدور هذه المراسيم



والقرارات عن طريق مستويات حكومية عليا بالدول العربية إلا أنك لا تعلم صبيلاً أو شاباً يسير في أحد الشوارع الكبرى بالعاصمة وقد أمسك بيده أحد الطيور الممنوع صيدها وكأنه يمسك جريدة يومية أو كتاب. ولو ان جندياً (لو افترضنا أن الجندي يعرف هذه القوانين) اعترضه وحاول مساءلته لالتمس لديه الأعذار.. وتلفظ كلمتين ثم اردفها بابتسامة ومضى ومعه



\* صفار.. يحمل صفرا بيده اليمنى.. واخياري بيده اليسرى \*

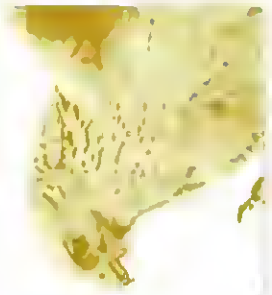
### القرارات المنظمة للقنص في السعودية

كان مجلس الوزراء ووزارة الداخلية في المملكة العربية السعودية مواقف محددة من تنظيم الصيد تهدف في النهاية إلى المحافظة على هذه الرياضة كرياضة إنسانية خالية من الوحشية والقسوة.. الأمر الذي يتنافى مع روح الرياضة وأهدافها.. ولقد

مجلة الفيل - ص ١٠٣

الطير وكأن شيئاً لم يكن.

رغم ذلك فهناك محاولات جادة للمحافظة على الثروة الطبيعية.. من نبات وطيور وحيوان.. خصوصاً من عبث أولئك الذين لا يقدرّون هذه الثروات حق قدرها.. وعلى سبيل المثال فقد صدر بالمملكة العربية السعودية مرسوم ملكي بتنظيم عملية الصيد ومواسمه.



حتى وقتنا الحاضر الى اسلافنا من العرب المبكرين.. ازاء كل هذا نشعر - من واقع حرصنا على تحسس نبض قرائنا ومحاولتنا الدائبة في الإجابة عما يعن باذنهائهم من استفسارات.. إن هناك سؤالاً ملحاً يجب الرد عليه قبل أن يملك الحديث عن هذه الرياضة السامية كل اهتمامنا.. فلربما نسينا اجابته.. والسؤال هو:

تشارك كافة أنواع الصقريات (النسر والصقر والحدأة والبومة) في عدد من الصفات والميزات المشتركة.. بحيث يصعب أحياناً إقامة حدود فاصلة تميز إحداها عن غيره.. فلماذا كان الصقر - من دونها - هو المرشح لرياضة القنص هذه؟ وجوابنا - من واقع آراء من كتبوا حول هذا الموضوع ومن مارسوا القنص وعاشروا الصقر كرفيق صيد وفارس حلبة لا يشق له غبار - هو أن الصقر يشترك، بالفعل، مع غيره من الصقريات في عدد من النواحي الفسيولوجية والبيولوجية وربما في العادات الغذائية - الى حد ما - لكنه يختلف جذرياً - عنهم - في عدد من العوامل:

\* أولاً: انه لا يأكل الجيف مهما طال به الجوع.. الأمر الذي يخلع عليه وصفا بالنبل والسمو.

\* وثانياً: انه - تبعاً للنقطة السابقة - يكون غذاؤه من صيد يده.. وليس تطفلاً على صيد غيره مما يرفعه فوق أقرانه من الصقريات درجة.. وانه إذا رأى صقراً مع فريسة قد يهاجمه للاستحواذ على هذه الفريسة.

\* ثالثاً: انه الوحيد من بين الصقريات في سرعة ألفته للإنسان واعتياده على معاشرته وسماع أوامره وطاعة توجيهاته.. مما يجعله على درجة من الذكاء وحسن الاستجابة قريباً من منزلة كلب الصيد.

\* ورابعاً: انه في معاشرته للإنسان.. يحاول أن يجد حلاً للمعادلة الصعبة التي يكون طرفاها المتناقضان اتصافه بالوداعة والألفة في معاشرته الإنسان، في نفس الوقت الذي يحتفظ فيه بشراسته البرية عند قيامه بالقنص.. ولربما كان الصقر - في هذه الصفة بالذات - من بين أندر الحيوانات والطيور قدرة على الموازنة بين قطبي الاستئناس والتوحش.

\* وخامساً: انه الوحيد الذي يفترس أكثر من فريسة في اليوم قد تزيد عن العشر.

لهذه الأسباب وغيرها كثير مما يعرفه هواة القنص ومدربو الصقور من سجايا وسلوكيات ربما تغيب عن الدارس المتفحص الذي يحمل في يمانه كتاباً وفي يسراه مجهراً.. ومن ثم

صدرت عدة تعليمات وقرارات في هذا الشأن نذكر منها على سبيل المثال:

\*\* قرار مجلس الوزراء رقم ٢٤٧٨٩ المؤرخ ١٣٨١/١٠/٢٨هـ ويقضي بمنع تداول البنادق (الشوزن وفشنكها) والتعميم لجميع الجهات المعنية بأن من يوجد لديه شيء منها بعد ستة أشهر من صدور التعميم، يصادر منه ويؤدب.

\*\* التعميم البرقي رقم ٦٠٤٢ بتاريخ ١٣٨٥/٦/١٢هـ الذي يمنع إعطاء أية رخصة لتوريد بندق الشوزن أو فشنكها.. والتنبيه على الناس منع استعمال الشوزن في صيد الحباري أو غيرها بالبر.. والسعي إلى شراء كميات فشك الشوزن الموجودة بالأسواق حتى لا يتسرب إلى أيدي الناس مع مراعاة الاتصال بدول قطر والكويت والبحرين لتنسيق الجهود حول هذا الأمر.

\*\* المرسوم الملكي رقم ٧٥٥٥ والصادر في ١٣٩٣/٣/٢٨هـ بمنع صيد الطباء والأرانب بصورة قطعية وان من يخالف ذلك يعاقب.

\*\* تعميم مجلس الوزراء رقم ١٠٤٤٦ في ١٣٩٣/٤/٢٧هـ والخاص بتحديد ثلاثة شهور من كل سنة وهي (ديسمبر ويناير وفبراير) باعتبارها هي الفترة التي يسمح خلالها بصيد الحباري وغيرها من الطيور، بالصقور وكلاب السلق فقط.

\*\* تعميم وزارة الداخلية رقم ٢/١٢٢/س بتاريخ ١٣٩٣/٥/٣ بمنع الصيد بالليل وكذلك بعدم استعمال بندق الشوزن.

\*\* تعميم وزارة الداخلية رقم ٢٧٥٣٥ في ١٣٩٤/٧/١٨هـ بمنع صيد واقتناص الغزلان والوعول والأرانب عند ولادتها وارضاعها من ألبان الغنم أو من الحليب المخفف ثم بيعها في المدن والقرى.. ومن يخالف ذلك يطبق بحقه الجزاء الرادع.

وبعد هذه الدراسة الموجزة للصقور.. وإزاء تعرضنا للكتابة عن القنص بالصقور.. تلك الرياضة العربية الأصيلة التي لا تتجاوز إذا اعتمدنا فضل ابتكارها وإحيائها.. والحفاظة عليها



## القنص عند العرب

\* \* اجمع الباحثون في البصرة (وهي فن رياضة قنص الطيور والحيوانات الصغيرة بالصقور) على أن أول من صاد بالصقر<sup>(٣)</sup> وضراؤه هو «الحارث بن معاوية بن ثور بن كندة». \* \* الفرس هم أول من ضرى البزاة والروم أول من اصطاد بالشاهين والعقاب. والعرب أول من ضرى الصقور وصاد بها. وفي ذلك يقول الجاحظ (ان الباز اعجمي والصقر عربي).

\* \* يروى ان زيد الخير وعدي بن حاتم سألا النبي ﷺ فقالا: إنا نصيد بالكلاب والبزاة.. وقد حرم الله تعالى الميتة.. فإذا يحل لنا منها؟ فنزل قوله تعالى: «يسألونك ماذا أحل لهم.. قل أحل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح مكلبين تعلمونهم مما علمكم الله، فكلوا مما أمسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه واتقوا الله ان الله سريع الحساب»<sup>(١)</sup>.

يقول ابن كثير في تفسير هذه الآية<sup>(٢)</sup> وسميت هذه الحيوانات التي يُصطاد بهن «جوارح» من الجرح وهو الكسب، كما تقول العرب: فلان جرح أهله أي كسبهم خيرا، ويقولون: فلان لا جرح له أي لا كاسب له، وقال الله تعالى: «ويعلم ما جرحتم بالنهار»: أي ما كسبتم من خير وشر.

وفي نفس الموقف ذكر أن عدي بن حاتم كما ثبت في الصحيحين قال قلت يا رسول الله إني أرسل الكلاب المعلمة واذكر اسم الله. فقال ﷺ «إذا أرسلت كلبك المعلم وذكرت اسم الله فكل ما أمسك عليك» فقلت: «وان قتلن؟» قال: «وان قتلن، ما لم يشركها كلب ليس منها، فانك انما سميت على كلبك ولم تسم على غيره».

## القنص عند المسلمين

\* \* كان القرآن الكريم والسنة الشريفة منظمين لاحكام الصيد وأكله والحيوانات والطيور الجارحة (العقاب، البازي، الصقر، الشاهين، الكلب، الفهد، عقاق الأرض، النمر) وفي هذا الباب آراء واحكام واجتهادات لا يتسع المقام لعرضها



فلا وقت لديه يقضيه معاشيا لهذا الطير مما يستطيع معه سبر أغوار بعض الأسرار في ميوله وغرائزه وسلوكياته..

ولهذه الأسباب كان الصقر هو المرشح الوحيد لهذه الرياضة الأثيرة لدى العرب وغيرهم من الأمم التي عرفت عن طريق التصاقهم أو تعاملهم مع العرب.. كالفرس والروم وسائر دول أوروبا وذلك بعد تجاربهم مع غيره من الطيور قبل التعرف عليه.

أما الطيور التي يدرب الصقر على قنصها فهي الحباري والظهوج والكروان والياف والسمان والزقازق.. كما أن الأنواع الكبيرة من الصقور تستطيع اقتناص غزال صغير.. وهو ما سبب ذكره في محله.

## الصيد .. في اللغة العربية

يقصد بكلمة «الصيد» «عند العرب» أخذ الحيوان وتصيد طبله كما تعني نفس الكلمة صيد البر والبحر أيضا. وهذا مصداق قوله تعالى: «أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعا لكم وللسيارة، وحرم عليكم صيد البر ما دمتم حرما»<sup>(١)</sup>.

أما كلمة القنص فهي بمعنى الصيد، حيث يقال قَنَصَ الصيد يَقْنِصُهُ قَنَصًا وَقَنَصًا.. واقتنصه وتقنصه أي صاده.. والقنص هو ما اقتنص.. والقنص والقناص والقنايص هو الصائد.. والقناص جمع قانص.

وأما كلمة «الطرد» في لغة العرب فعناها «الشل».. يقال: طرده يطرده طرداً وطرداً.. وطرده أي شله. والطرد والطرد هو الابعاد. ويقال طردت الكلاب الصيد أي نحتته ورأهفته.. والطريدة هي ما طردت من صيد وغيره. والمطرِد رمح قصير يُطرد به وتُطعن به الوحوش.. والطريدة ما طردت من وحش ونحوه<sup>(٢)</sup>.

ولو أننا حاولنا البحث في كتب اللغة عن أي فرق في المعنى بين كلمتي «صيد» و«قنص» لما وجدنا غير أنها لفظان مترادفان لمعنى واحد.. إلا أن الجدير بالذكر أن شعراء العرب قد استعملوا لفظ «الصيد» لصيد البر والبحر معاً في حين قصروا معنى «القنص» على صيد البر وحده.

وكان للصيد منزلة عالية عند العرب، فكانوا يطلقون عليه اسم «اللذة» وفي ذلك يقول الشاعر:

كأنني لم أركب جوادا للذة

ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال



\* البرقع \*

\* رحلة قنص في المصور الوسطى بأوروبا \*



يخلو قصر خليفة من مكان له به، وللصيد هواية نكاد لا نرى خليفة وقد عزف عنها. من ذلك أن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان كان أول من صاد بالفهود على ظهور الخيل كما أنه يعتبر أحد العوامل التي أدت إلى انتشار الصيد في أيام دولة بني أمية. أما هشام بن عبد الملك فقد بلغ من شغفه بالصيد أن جعل للصيد «صاحباً» مثل صاحب الشرطة وصاحب الحسبة.. الخ وكان «صاحب الصقور» عنده هو «الغطريف بن قدامة الغساني».. وكان البعض يسمونه «صاحب صيد هشام بن عبد الملك» وكان الغطريف مرجعاً في علم فن الصيد في عصره..

حسبنا ما قدمنا توأ من الآية الكريمة والحديث الشريف. \* \* أما عند الخلفاء الراشدين فلا نكاد نصادف أثراً لصيد أو قنص.. كانوا - رضي الله عنهم - في شغل بدينهم عما اعتاد الناس أن يمارسوا في يوميات دنياهم العادية. ويقال إن حمزة بن عبد المطلب عم النبي ﷺ كان عنده صقور يصطاد بها.. وأنه كان يمسك صقراً وقد عاد لتوه من رحلة صيد.. عندما أعلن إسلامه.

\* \* أما في سائر الدول الإسلامية التي أعقبت الخلفاء الراشدين، فقد كان للصقور عندهم منزلة عالية بحيث يكاد لا



التاسع الميلادي (أي بعد حوالي ستة عشر قرناً من ظهورها في بلدان الشرق العربي).. ويقال إن التجار والمغامرون القادمون من أوروبا والمجملون قد تعرفوا بالقنص على بلاد الشرق.. ثم عادوا إلى بلادهم وقد اصطحبوا معهم الصقور والصقارين ثم ازدهرت هذه الرياضة في أوروبا حتى القرن السابع عشر الميلادي حيث انتشر الصيد بالبندقية النارية.. ومن ثم بدأت رياضة القنص في الاضمحلال حتى كادت تختفي تماماً. والجدير بالذكر أن نبلاء العصور الوسطى في أوروبا كانوا يجعلون فترة ما بعد الظهر لممارسة رياضة القنص حيث يخرج الفرسان بحلة الفصيل - ص ١٠٧

وكثيراً ما وردت في كتب الصيد إشارات إليه تقول «قال الغطريف»...

### القنص .. في التاريخ

«هناك بعض إشارات إلى أن أول ظهور للقنص بالصقور كان في الصين عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد كما أن ثمة إشارات إلى أن الاشوريين قد عرفوا القنص أيام حكم «سارجون الثاني» SARGON II في المدة من عام ٧٢١ - ٧٠٥ ق.م. لم تظهر رياضة القنص في أوروبا إلا خلال القرن





\* جلسة راحة و «سوالف» داخل الخيمة بعد يوم منع في رحلة نص \*





\* جلسة راحة و «سواليف» داخل الخيمة بعد يوم منع في رحلة قنص \*







\* احاديث السمر في القناس \*





أو بتخييطها من الجفنين. ثم يبدأ المدرب بتقديم اللحم الطري إلى الصقر وهو ينادي عليه باسمه المختار له.. وفي خلال ذلك يكون الصقر محمولاً على «المتقلة» وبعد ذلك يوضع على الوكر بهدوء.

\* يراعي المدرب - بين الحين والآخر - فك البرقع عن عيني الصقر والجلوس به بين الناس حتى يأنس إليهم ويتعود على الوجود بينهم. فإذا ما لاحظ أن الصقر يفزع من ذلك بادر بوضع البرقع فوق عينيه.

\* الحرص على ألا يقدم للصقر طعام قبل الانتهاء من تدريبه اليومي.

\* يجب أن تتسم تصرفات المدرب أمام الصقر بكل ما من شأنه أن يدفع إلى نفسه بالطمأنينة وعدم الفزع من وجوده بين الناس.

\* بعد ذلك يبدأ التدريب العملي على الانقضاض السريع على الفريسة.. وذلك بأن يصحب المدرب صقره إلى الخلاء ومعه زملائه.. ثم يتعد عن الصقر مسافة غير بعيدة ويناديه باسمه الذي أصبح الآن يعرفه جيداً. وحيث يكون الصقر مربوطاً بخيط طويل من قدمه والبرقع على عينيه.. يبدأ المدرب في المناذاة على الصقر عدة مرات.. وعندما يتلفت الصقر بحثاً عن النداء.. يرفع عنه «البرقع» فيلوح له المدرب بالتلواح (وهو جسم من الريش يشبه هيئة الطائر) فينقض عليه الصقر.. طائراً أنه طائر.. وأنه إنما يحاول افتراسه.. ثم يرمي المدرب بالتلواح إلى الأرض.. وهو مربوط بخيط إلى يده.. وكلما كاد الصقر أن ينقض عليه سحبه من أمامه وهكذا. فإذا ما استطاع الصقر الإمساك بالتلواح تماماً.. قام المدرب - ودون أن يشعر الصقر بالمرة - ومديده من تحت التلواح بقطعة من اللحم الطري يدسها بين ريش التلواح.. فليتهما الصقر ومعها عدد من ريش التلواح.. ولا بأس من ذلك لأن لتناول الريش فائدتين.

أ الإمعان في خداع الصقر وإيهامه بأنه إنما يفترس طيراً حياً.

ب أن الريش يفيد في تنظيف معدته.

\* يتكرر هذا التدريب مرتين يومياً.. أحدهما في الصباح والثانية قبل المساء. فإذا ما كانت استجابة الصقر لهذه التدريبات طيبة استطاع صاحبه أن يصحبه معه في رحلات الصيد.

\* مما تجدر ملاحظته أن لكل صقر طريقة في التدريب

وهي التي يحصل بها الصغار صقره على يده فتقيه مخالب الصقر. وهي تشبه القفاز (الكفوف) إلا أن الفرق بينهما أن المتقلة مفتوحة من الناحيتين - ويستطيع الصغار ادخال يده فيها من الرسغ إلى نهاية الزند.. كما أن فتحها تساعده على إخراج أصابعه منها كي يطعم صقره أو يمسك به إذ يحمله.. وهناك نوع من الكفوف تكون عادة مفتوحة من ناحية واحدة فقط.

#### ٤ السبوق:

وهي خيط قوي سميك يبلغ طولها حوالي ٣٠ سم وتتكون من قطعتين متساويتين طولاً.. يربط أحد طرفيها - برجلي الطير والطرف الآخر في «المرسل» الذي يكون مربوطاً في «الوكر» أو في «المتقلة». وهي تفيد في عدم تمكن الصقر من الهرب خصوصاً في أيام تدريبه الأولى.

#### ٥ المرسل:

وهو خيط أسمك من السبوق قليلاً ويبلغ طوله حوالي ١٢٠ سم ويتكون من ثلاثة أجزاء يفصل بينها مشبك من الحديد في منتصفه «صامولة» فلاووظ من الحديد.. تدور في كل اتجاه وهي تسمح للصقر بالتحرك في جميع الاتجاهات.. والجزء الثالث من «المرسل» يكون مربوطاً في «الوكر» ومهمة «المرسل» تشبه «السبوق» في المحافظة على الطير ومنعه من الهرب.

#### ٦ الوكر:

وهو عبارة عن وتد من الحديد مكسو من منتصفه بالخشب المزخرف وقته اسطوانية الشكل محشوة من الداخل بالقش الطري ونكسوة من الخارج بالمخمل أو الجلد.. وهو محتم الصقر الذي يربطه اليه من قبله للراحة أو النوم.

### تدريب الصقور

\* يستطيع المدرب تدريب صقر واحد في كل موسم.. إلا أن المدرب الجيد يستطيع تدريب صقورين في وقت واحد.. أو أكثر.

\* تتراوح مدة التدريب بين ثلاثين إلى أربعين يوماً.

\* يبدأ التدريب بإغراض عيني الصقر كي لا ينزعج من الإنسان.. ويتم ذلك بأحدى طريقتين إما بإغراض عينيه بالبرقع

## بَابُ فِي شِدَّةِ الْجَوَارِحِ

عَلَى الْكُنَادِزِ

قد ذكرنا في كتابنا هذا ما لم يذكره الناس في كتبهم من شدة الجوارح على الكناد من البزاة والبواشيق لأنها تشد على الجوارح ومتى كان شدّها ضيقاً لم يؤمن عليها من الانقطاع لأنه متى وثب الجارح على غفله وهو خبير الشدة لم يؤمن عليه أن ينقطع والأجود أن يكون في شدة فصله أنه أسلم له. ويجب على من تلوه جوارح البزاة أو سمعها فلن كانت وجوهها إلى الجايح جوارحه ليأمن عليها. وكل من غش من الجوارح من اللعاب أنه كانت له عدة بواسيق في بيت وانها كانت موجهة إلى الجايح ولولا

منها عازضة شيء في الليل فوثب فلقبه الجايح بشدة بدنه فأتى ولزك كما كان معه من البواشيق لما اجستت بوثنته وثبت كلها فاصححت الكناد في مواعيد اجزها ولم تعرف لها سبب غير ما ذكرنا. حينئذ جعله بالأمم قدراً وقد وصينا ما فيه إلى الجارح لمن انتهى إليه وعلم به

وبالله تسعين وعليه توكل

والصالحين والمستورين كما هو عليه وسبحته  
وصلّى الله على نبيه محمد وآله الطاهرين  
الطاهرين الاخيار وسلّم

\* صفحة من كتاب «انعام والكمال في علم الجوارح» تأليف: الحسين البازيار المصري ٢٨٦ هـ

من المسؤولية في التنقيب وراء تراث هذه الأمة الذي لا يزال الخافي فيه أكثر من الظاهر.

(١) سورة المائدة آية رقم ٩٦

(٢) من كتاب: الصيد عند العرب ص ٦٥

(٣) الموسوعة العربية المبصرة ص ٣٩٦

(١) سورة المائدة آية رقم (٤)

(٢) مختصر تفسير ابن كثير ج ١ ص ٤٨٤

(١) من كتاب «البزرة»

(٢) انظر العدد الثاني عشر من مجلة الفصيل ص:

تختلف باختلاف الفريسة التي يفننصها فالصقر الذي يدرب على صيد الطيور كالحباري مثلاً يختلف تدريبه عن ذلك الذي يفننص الأرنب البري أو ذلك الذي يتصيد الطيبي وهكذا. وبعد..

تلك هي الصفور.. وهذه هي رباضة الفنص بها. ووراء هذه وتلك تاريخ طويل لأمة عريقة استطاع أفراد منها - على امتداد تاريخها أن يتخيروا من الطيور جوارحها.. ومن الجوارح أكثرها كرامة وعزة نفس.. ومن هذا الطائر، الصقر. استطاعوا أن يسبقوا معاصريهم من الفرس والروم في تدريب الصفور على الفنص.. بالهيئة والشكل اللذين يكادان لا يختلفان كثيراً عن هذه الأيام.. الأمر الذي يفرض علينا المزيد

# أبو الكيمياء: جابر بن حيان

بقلم: د. علي عبد الله الدفّاع

«الأسرار وسر الأسرار» إن جابراً من أعلام العرب العباقرة، وأول رائد للكيمياء، وأشار إليه في الكثير من كتاباته بعبارة «استاذنا جابر بن حيان». ومدحه المؤلف المعروف هوليارد في كتابه الكيمياء إلى زمن دالتون بقوله «إن جابراً هو أول من يستحق لقب الكيميائي من المسلمين». وأضاف القفطي في كتابه أخبار العلماء بأخبار الحكماء «أن جابراً كان متقدماً في العلوم الطبيعية بارعاً منها في صناعة الكيمياء وله فيها مؤلفات».

وكان أبو جابر بن حيان. من الدعاة للحكم العباسي والمتحمسين لذلك فقبض عليه الأمويون وقتلوه وبقي جابر طفلاً يتيماً فدرس العلوم على علماء الكوفة، ونبغ في علم الكيمياء. ثم ذهب إلى بغداد وتعرف على الخليفة العباسي هارون الرشيد فكرمه وشجعه على دراسة الكيمياء. لذا كان فضل جابر بن حيان على الكيمياء كفضل أرسطو على المنطق. ويقول الأستاذ جورج سارتون في كتابه المدخل إلى تاريخ العلوم «إن جابر بن حيان نال الشهرة العظيمة بسبب إنتاجه المرموق في حقل الكيمياء، فهو موسوعة القرون الوسطى بالعلوم جميعها».

هو أبو عبدالله أو أبو موسى جابر بن حيان بن عبدالله الكوفي. عاش فيما بين ١٢٠-١٩٨ هجرية (الموافق ٧٣٨-٨١٤ ميلادية).

ويقال إنه سمي «جابراً» لأنه هو الذي «جبر» العلم أي أعاد تنظيمه وكني بالكوفي لأنه قضى مدة طويلة من حياته في مدينة الكوفة بالعراق، وكان والده بائع عقاقير في الكوفة. ويقول العالم الكبير سيد حسين نصر «إن عائلة جابر بن حيان جاءت من جنوب الجزيرة العربية إلى الكوفة، وعندما كبر جابر بن حيان هاجر إلى بغداد حيث شاع صيته بين علماء الكيمياء آنذاك». وأضاف الأستاذ م. بليسز في قاموس تراجم العلماء نقلاً عن العالم الكيميائي هوليارد أن أبا جابر بن حيان كان بائع عقاقير (صيدلي) في الكوفة وذلك في مطلع القرن الثاني الهجري (الموافق بداية القرن الثامن الميلادي).

وجابر بن حيان يعتبر رائد علم الكيمياء واستاذ علماء الشرق والغرب في هذا الحقل، والكثير من العلماء التابعين له حذو حذوه. ويقول العالم المسلم الكبير أبو بكر الرازي في كتابه





جابر». ولقد ركز جابر بن حيان في بحوثه على التجربة، فكان مؤمناً إيماناً قوياً بها، وكان ينصح طلابه بالقول المأثور عنه «وأول واجب أن تعمل وتجري التجارب، لأن من لا يعمل ويجري التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الاتقان. فعليك يا بني بالتجربة لتصل إلى المعرفة».

عكف جابر بن حيان في مختبره في الكوفة عاملاً حتى ثبت دعائم علم الكيمياء وهذب حواشيه وبين أهمية اجراء التجارب. وهو الذي أعطى الكيمياء اسمها الحالي واعترف بها الآخرون، بعد أن كانت قبله عبارة عن صناعة وخبرة تحتاج إلى دراية واتقان تستخدم في التعدين والتحنيط والصباغة وصناعة الزجاج والنسيج وتحضير العطور والزيوت وغيرها. وكان جابر بن حيان يشرح تجاربه بوضوح ويفسر نتائجها تفسيراً في غاية من الدقة والاتقان فلا يخرج عن منهج العلم التجريبي ولا ينزلق في ما انزلق فيه الكيمائيون الآخرون من أضاليل الشعوذة، أن كيمياء جابر بن حيان علم تجريبي أسس على نظريات جعلها جابر في إطار فلسفي معتمداً على فلسفة أرسطو.

وأضاف الباحث الكبير الأستاذ فؤاد سيزجن «أن جابر بن حيان عرف كيميائي، لكنه هو أيضاً عالم جليل في الرياضيات والفلك والطب. والفيزياء، وقد كان واسع الاطلاع، ويظهر هذا من مؤلفاته الكثيرة في جميع فروع المعرفة، مما يدل على طول باعه بالعلوم المختلفة».

#### ابن حيان .. وعلم الكيمياء

كانت الكيمياء في زمن جابر بن حيان لا زالت في مهدها، وكان العرب يسمونها الصنعة: لأنها كانت حرفة كغيرها من الحرف التي لا تحتاج إلى علم غزير ومراس طويل: ولم يلبث جابر طويلاً حتى بدأ حياته العلمية بالاشتغال بالكيمياء، فألف أول كتاب له بعنوان «الرحمة» تطرق فيه إلى تحويل المعادن إلى ذهب أظهر فيه جابر بن حيان عمقاً قديراً في الكيمياء حتى أصبح باحثاً في الكيمياء كعلم من العلوم، وبذلك ساهم في تطويرها مساهمة كبيرة بحيث أصبح يعد أبا الكيمياء، وبقيت الكيمياء في العصور الوسطى تسمى «علم جابر» أو «صنعة

## نظرية أرسطو

النظرية الذرية الحديثة ما توصل إليه جابر. وشرح جابر بتفصيل تخضير الزرنيخ والأنثيموان وتنقية المعادن وصبغ الأقمشة والجلود. وبحث في السموم فألف فيها مؤلفاً بعنوان «السموم ودفع مضارها» وأعطى فيه أسماء السموم وأنواعها وتأثيراتها المختلفة على الإنسان والحيوان، وعلامة التسمم والمبادرة إلى علاجه والتحصن من السموم. وفيه قسم السموم إلى سموم حيوانية كسموم الأفاعي والعقارب وغيرها، وسموم نباتية كالأفيون والحنظل، وسموم حجرية كالزئبق والزرنيخ والزاج. لذا كان هذا الكتاب همزة الوصل بين الكيمياء والطب. والجدير بالذكر أن جابر بن حيان زاد عنصرين جديدين إلى عناصر اليونان الأربعة وهما الكبريت والزئبق ثم زاد الكيميائيون المسلمون بعد ذلك عنصراً سابعاً وهو الملح.

## قانون الأوزان المتكافئة

اهتم جابر بن حيان اهتماماً كبيراً بعلم الميزان. وهو ما يسمى في العصر الحديث بقانون الأوزان المتكافئة. ويقول الأستاذ عبدالحليم منتصر في بحثه الذي قدمه في مؤتمر الحضارة العربية بين الأصالة والتجديد في عام ١٣٩٥هـ (الموافق ١٩٧٥م) في بيروت، بعنوان المنهج العلمي التجريبي لدى علماء العرب في العصر الإسلامي «أن جابر بن حيان أدخل على الصناعة شيئاً جديداً اسمه (علم الميزان) فجعل لكل من الطبائع الأربع ميزاناً، ولما كان الذهب أصبر المعادن على النار، فقد اعتبر جابر ابن حيان أن الطبائع متوازنة متعادلة فيه. أما الفلزات الأخرى فطبائعها غير متوازنة، وفي رأيه إذا ما تعادلت الطبائع في أي منها، أمكن تحويله إلى الذهب الأبريز».

## النظرية الذرية

وقد ذكر الأستاذ عبدالحليم منتصر في محاضرة ألقاها في بغداد عام ١٣٩٦هـ في مؤتمر الفيزيائيين والرياضيين العرب بعنوان هل الحضارة ستشرق من الشرق مرة ثانية «أن جابر بن حيان قام بتحويل الزئبق إلى مادة صلبة حمراء وذلك بأخذ قارورة مستديرة صب فيها مقداراً ملائماً من الزئبق واستحضر آنية من الفخار بها كمية من الكبريت تصل إلى حافة القارورة، ثم أدخل الآنية في فرن وتركها فيه ليلة بعد أن أحكم سدها وعندما فحصها بعد ذلك وجد أن الزئبق قد تحول إلى حجر أحمر وهو ما يسميه العلماء بالزئجفر. وهي ليست مادة جديدة في كليتها، والحقيقة أن هاتين المادتين لم تفقداهما ماهيتهما، وكل ما

ودرس جابر بن حيان نظرية أرسطو التي كانت معروفة في القرن الرابع قبل الميلاد القائلة إن كل الموجودات في العالم تتألف من الماء والهواء والتراب والنار، ولها خواص أربع هي الحرارة والجفاف والرطوبة والبرودة. ويقول عبدالحميد أحمد في كتابه أثر الحضارة الإسلامية «رأي أرسطو أن هناك قواماً وسطاً من التراب والنار كانوا يصفونه (بالدخاني) وهو يصدر من تحول التراب إلى النار، وكذلك كان يرى أن هناك قواماً بين الماء والهواء، كانوا يصفونه (بالماء)، وهو يصدر عن تحول الماء إلى الهواء وباجتماع هذين القوامين في باطن الأرض تحدث الفلزات (الفلزات): هي الجواهر التي لا تحرقها النار بل تذيبها، فإذا فارقها النار عادت إلى حالتها الأولى وهي الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير والرصاص والخاصين»، وفيها يزيد عادة مقدار القوام (الدخاني)». فطغت آراء أرسطو على فكرة الذرة وبقيت مسيطرة على أفكار العلماء حوالي ألفي سنة.

وقد ذكر المؤلف المعروف إدوارد فاربر في كتابه النواع في علم الكيمياء «أن جابر بن حيان خالف نظرية أرسطو وقال إن الفلزات لا تتكون باتحاد القوامين مباشرة، بل انهما (أي القوامان) يتحولان أولاً إلى عنصرين جديدين، فالقوام الترابي الدخاني يتحول إلى كبريت والقوام المائي يتحول إلى زئبق، وباتحاد الزئبق والكبريت في باطن الأرض تتكون الفلزات». وقد بقيت نظرية جابر بن حيان سارية المفعول لدى الكيميائيين حتى القرن الثاني عشر الهجري (الموافق الثامن عشر الميلادي) حيث بدأ عصر الكيمياء الحديثة التي بنيت على الدراسات المجهرية.

## أعماله الكيميائية

لقد قام جابر بن حيان بكثير من العمليات المخبرية كالتبخير والتكليس والتصعيد والتقطير والتكثيف والترشيح والإذابة والصهر والبلورة. وحضر عدداً كبيراً من المواد الكيميائية مثل أكسيد الزئبق وكبريتيد الزئبق وحامض الكبريتيك وحامض النتريك وحامض الأزوتيك والماء الملكي الذي يذيب الذهب.

وهو أول من عرف أنه عند خلط محلول ملح الطعام مع محلول نترات الفضة ينتج راسب أبيض وهذا الراسب هو كلوروز الفضة. وكما لاحظ أن النحاس يكسب اللهب لوناً أخضر والذهب يكسب النحاس اللون الأزرق، وقد أثبتت



٢- أن يستنبط من هذا الغرض نتائج ترتب عليها من الوجهة النظرية البحتة.

٣- أن يعود بهذه النتائج إلى الطبيعة ليرى هل تصدق أولاً على مشاهداته الجديدة فإن صدقت تحول الغرض إلى قانون علمي.

وأضاف الأستاذ زكي محمود «أن منهج جابر بن حيان منهج علمي رياضي». فالمنهج العلمي الرياضي كان أيام جابر مقتصرًا على الأبحاث العلمية البحتة، وأصبح اليوم يدخل في أي بحث اجتماعي كان أم اقتصادي، طالما أن الباحث يهدف للوصول إلى الحقائق التقنية الثابتة.

#### مصنفات ابن حيان

ولقد عكف جابر بن حيان على التأليف فصنف قرابة من ثلاثة آلاف مصنف من بينها الكتاب والرسالة والمقالة. وقد أبدى بعض المستشرقين تحفظات كثيرة حول انتماء هذه المؤلفات كلها لفرد واحد لكثرتها ووفرة المعلومات فيها. لكن المؤرخ المشهور في علم الكيمياء الأستاذ هوليارد في كتابه المبدعون في علم الكيمياء أكد لنا «أن جابر بن حيان كان شخصية غير عادية، وليس هناك مجال للشك في إنتاجه السخي حول المواضيع المختلفة مثل المنطق والفلسفة والطب والفيزياء والرياضيات والميكانيكا والكيمياء». ولمدة تزيد على الألف سنة بقيت مؤلفات جابر مرجعاً لعلماء الغرب والشرق على السواء ومن هؤلاء العلماء هوليارد، وقوس، وبرثوليه، وسارتون، ونيوتن وغيرهم. ولقد امتازت كتابة جابر بن حيان بالإنجاز مرة والإطالة مرة أخرى مع كثرة الأمثلة. ومنورد قائمة بعض إنتاجه

حدث أنها تحولت إلى دقائق صغيرة مختلفة امتزجت بعضها ببعض فأصبحت العين المجردة عاجزة عن التمييز بينها، وظهرت المادة الناتجة من الاتحاد متجانسة التركيب. ولو كان في قدرتنا وسيلة تفرق بين دقائق النوعين لأدركنا أن كلاً منها محتفظ بهيئته الطبيعية الدائمة».

هذا التصور في نظرنا يجلب الدهشة حيث ان هذه التجربة توحي بالنظرية الذرية المشهورة والتي تقوم (ان جميع المواد «العناصر» تتكون من دقائق متناهية في الصغر دائمة الحركة لا تقبل التجزئة سميت ذرات. وان ذرات العنصر الواحد متشابهة في الخواص ومتساوية في الوزن. كما تختلف العناصر باختلاف ذراتها. وعندما تتحد الذرات لتشكيل مركبات فإن الاتحاد يتم بين ذراتها الصحيحة). ولكن علماء الغرب يدعون خطأ أن مكتشف هذه النظرية هو جان دالتن العالم الانجليزي الذي عاش فيما بين (١٧٦٦-١٨٤٤ ميلادية)، وهو عالم مشهور في حقلي الكيمياء والفيزياء إنه لمن العدل أن نقول إن جان دالتن لم يزد على تطوير النظرية الذرية التي ابتكرها العالم المسلم جابر بن حيان، الذي سبق جان دالتن بأكثر من ألف عام. وقد طور العلم الحديث للنظرية معتبراً أن الذرة غير مصمتة وبها فراغ.



#### جابر .. والمنهج العلمي

ويكفي جابر بن حيان فخراً أنه نقل علم الكيمياء من مجاهل الخرافات إلى حقائق العلم التجريبي في المختبرات. والجدير بالذكر أن منهج جابر بن حيان العلمي هو المنهج المتبع في العصر الحديث، وقد لخص لنا الأستاذ زكي نجيب في كتابه جابر بن حيان منهج جابر بن حيان العلمي بالخطوات الآتية:

١- أن يستوحي العالم من مشاهداته فرضاً يفرضه ليفسر الظاهرة المراد تفسيرها.





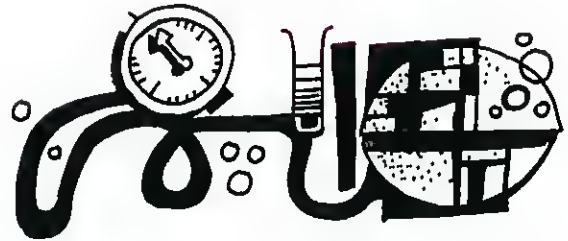
### الصوفية العلمية

وختاماً ، يعتبر جابر بن حيان شخصية فريدة في حضارتنا لما قدم من إنتاج علمي في جميع فروع المعرفة. بقيت كيمياء جابر بن حيان مرجعاً لعلماء الغرب والشرق حتى القرن الثاني عشر الهجري (الموافق الثامن عشر الميلادي) وهو القرن الذي برز فيه كثير من علماء الغرب مثل هوليامرد وقاوس ولافوازيه وغاليليو وغيرهم. وبدون شك لولا مجهودات جابر بن حيان في الكيمياء لبدأ غاليليو ولافوازيه من حيث بدأ جابر بن حيان ولتأخرت الصناعة والمدنية عدة قرون. وفي كثير من الابتكارات والإضافات التي حصلت في علم الكيمياء يعود الفضل إلى جابر ابن حيان الذي قال عنه برتيلو «إن جميع الباحثين العرب وغير العرب في علم الكيمياء نقلوا عن جابر واعتمدوا على تأليفه ويحونه». وأضاف ليكلوك في كتابه تاريخ الطب العربي «أن جابر هو من أكبر العلماء في القرون الوسطى وأعظم العلماء في كل العصور».

ولقد نهج جابر بن حيان المنهج العلمي التطبيقي ، فكان أول من استخدم المختبر للقيام بأبحاثه الكيميائية. فطريقته العلمية في بحوثه وتجاربه أحدثت أثراً كبيراً في تقدم علم الكيمياء. فأصبح بذلك جابر بن حيان من مفاخر الانسانية ، حيث أنتج وأبدع في الإنتاج مما جعل علماء الغرب والشرق في الكيمياء يعترفون له بالفضل والسبق والنبوغ. ونعته المؤلف المعروف جورج سارتون في كتابه المدخل إلى تاريخ العالم «إنه كان شخصية فذة ومن أعظم الذين برزوا في ميدان العلم في القرون الوسطى». ووصفه الكثير من معاصريه بالتصوف حتى إن علماء الكيمياء يكونونه بالصوفي وذلك بسبب انكبابه على القراءة والكتابة واعتزاله الناس. ما أجدرنا أن نحاول محاولة جدية دراسة وتحقيق ونشر اسهام جابر بن حيان العلمي حتى نستحق أن نكون خير خلف لخير سلف.

العلمي كما وردت في فهرست ابن النديم وغيره بدون تعليق :

- ١ - كتاب اسطقس الأس الأول إلى البرامكة.
- ٢ - كتاب اسطقس الأس الثاني إلى البرامكة.
- ٣ - كتاب أسطقس الأس الثالث إلى البرامكة.
- ٤ - كتاب تفسير الأسطقس.
- ٥ - كتاب الواحد الكبير.
- ٦ - كتاب الواحد الصغير.
- ٧ - كتاب الأركان.
- ٨ - كتاب البيان.
- ٩ - كتاب النور.
- ١٠ - كتاب التدبير.
- ١١ - كتاب التدبير الصغير.
- ١٢ - كتاب التدبير الثالث.
- ١٣ - كتاب الملائم الجوانية.
- ١٤ - كتاب الملائم البرانية.
- ١٥ - كتاب العالقة الكبير.
- ١٦ - كتاب العالقة الصغير.
- ١٧ - كتاب الشعر.
- ١٨ - كتاب التبويب.
- ١٩ - كتاب الأحجار.
- ٢٠ - كتاب أبي قلمون.
- ٢١ - كتاب الباهر.
- ٢٢ - كتاب الدرة المكنونة.
- ٢٣ - كتاب البدوح.
- ٢٤ - كتاب الخالص.
- ٢٥ - كتاب القمر الأكبر.
- ٢٦ - كتاب الشمس الأكبر.
- ٢٧ - كتاب التركيب.
- ٢٨ - كتاب الأسرار.
- ٢٩ - كتاب الأرض.
- ٣٠ - كتاب المجردات.
- ٣١ - كتاب الحيوان.
- ٣٢ - كتاب ما بعد الطبيعة.
- ٣٣ - كتاب الخمسة عشر.
- ٣٤ - الروضة.
- ٣٥ - مصححات سقراط.
- ٣٦ - مصححات افلاطون.
- ٣٧ - كتاب الموازين.
- ٣٨ - كتاب الملك.
- ٣٩ - كتاب الزئبق.
- ٤٠ - كتاب الخواص.
- ٤١ - كتاب الاستقام.
- ٤٢ - كتاب التصريف.
- ٤٣ - كتاب شرح الجسطي.
- ٤٤ - كتاب الوصية.
- ٤٥ - كتاب إخراج ما في القول إلى الفعل.
- ٤٦ - كتاب الحدود.
- ٤٧ - كتاب كشف الأسرار.
- ٤٨ - كتاب خواص أكسيد الذهب.
- ٤٩ - كتاب الرحمة.
- ٥٠ - كتاب التجميع.
- ٥١ - كتاب الأصول.
- ٥٢ - كتاب السموم.
- ٥٣ - كتاب الحديد.



# الجرمة.. والعدالة

## في المملكة العربية السعودية

هذا الموضوع كتبه الاستاذ (س. هـ. جبراردين) رئيس قسم علم الاجتماع.. ورئيس تحرير مجلة «الجرمة والعدالة» التي تصدر عن قسم علم الاجتماع بجامعة (اوتاوا) في كندا تحت عنوان «الجرمة.. والعدالة في المملكة العربية السعودية في العديدين الثاني.. والثالث من المجلة المذكورة.

والجدير بالذكر أن الأستاذ جبراردين كان أحد المدعوين للمشاركة في أعمال «ندوة دراسة تطبيق التشريع الجنائي الإسلامي وأثره في مكافحة الجريمة».. التي انعقدت في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية بتنظيم ورعاية وزارة الداخلية بالمملكة العربية السعودية في الفترة الواقعة بين ١٦-٢٠ شوال ١٣٩٦هـ.

المملكة العربية السعودية في الوقت الحاضر بها أدنى نسبة من الجرائم في العالم وقد جرى تحليل للاحصاءات المتوفرة للعشر سنين من عام ١٩٦٦-١٩٧٥ فأظهر ذلك انحساراً وهبوطاً مستمراً في وقوع الجرائم. ففي عام ١٩٦٦ كانت نسبة الجرائم ٠,٣٢ في الألف بينما هبطت هذه النسبة في عام ١٩٧٥ إلى ٠,١٨ والغريب في الموضوع ليست نسبة الجرائم في البلاد بل الهبوط المستمر في معدلات وقوعها، إذ إن المملكة العربية السعودية أصبحت فجأةً بلاداً مزدهرة باكتشاف البترول عام ١٩٣٨م ثم التطور السريع الذي أعقب ذلك في صناعة الزيت في عام ١٩٤٨ وقد صاحب هذه الرفاهية المفاجئة تغيير سريع في الهيكل الاجتماعي غير أن المشاكل الاجتماعية التي تعتبر عادة رفقاً طبيعياً للرفاهية لم يظهر لها وجود وظلت وحدة العائلة سليمة والارتباط بين الأمة قائماً على ما كان عليه لم يعثره أثر.

### تطبيق الشريعة الإسلامية

ونظراً لعدم توفر معلومات رسمية مسجلة فقد جرت المحاولات لاختبار الفرض القائل بأن حالة الأمن النسبية التي تسود المملكة عائدة الى تطبيق الشريعة الاسلامية وجرت مجلة القبض - ص ١١٩

إن الهدف الرئيسي من إقامة نظام العدالة الجنائية هو حماية الأمة .. ويتحقق ذلك أولاً باتخاذ الاحتياطات والتدابير لمنع ارتكاب الجرائم من الأفراد الذين لم يسبق لهم ارتكاب الجرائم وثانياً باتخاذ الوسائل لمنع تكرار ارتكاب الجرائم والعودة من قبل الأفراد الذين سبق لهم ارتكابها.

ويلاحظ أن كل قطر من الأقطار يكيف نظمه الخاصة بالعدالة الجنائية حسب المفهوم الذي يراه للعدالة. ونرى حسب هذا الاتجاه أن كثيراً من الأقطار النامية في آسيا وأفريقيا التي كانت في وقت ما تخضع للحكم البريطاني أصبحت الآن ترفض النظم القائمة في بلادها المبنية على النمط البريطاني وتستبدلها بالنظم التي تراها نابعة من أوضاعها المحلية.

وفي المملكة العربية السعودية نجد نظام العدالة الجنائية مبنياً على الشريعة الإسلامية كما هو الحال في كامل البنيان الاجتماعي لتلك البلاد. وقد طبقت الشريعة الإسلامية في المملكة إبان تأسيس المملكة في عام ١٩٣٠. ويقال إنه بعد تطبيق الشريعة الإسلامية أصبحت تلك البلاد التي كانت تموج بقطاع الطرق بلاداً أمن واستقرار. ولا توجد احصائيات كافية لدى الباحث في الوقت الحاضر للتأكد من صحة ذلك إلا أنه من المعروف أن

مقابلة عينات من السكان للتأكد من وجهة نظرهم عن واقع الأحوال قبل تطبيق الشريعة الإسلامية وبعدها وكان من الطبيعي ان تشمل العينات أفراداً من الجيل القديم وكانت نتيجة البحث الميداني أن الفترة السابقة تتميز بالجهل التام لدى الشعب بالشريعة الإسلامية واعتماده على عاداته القبلية العرفية وانتشار العداوة والبغضاء بين القبائل والنهب وقطع الطرق وارتكاب جرائم القتل في طرق الحج وطرق التجارة.

اما الفترة الثانية فإنها تميزت باستكمال وحدة البلاد والاستقرار والأمن وأصبح الناس لا يخافون من أي تعدٍ على حياتهم أو أملاكهم حتى وصل الأمر إلى أن الشخص إذا ترك كرسيًا مغطى بقطعة من قماش اعتبر ذلك بمثابة باب مغلق كما تناولت الدراسة مسألة اعتراف أن التغيير المذكور ناشئ من التغيير في الأحوال الاقتصادية ولكن لم يوجد دليل يدعم هذه الحجة إذ إن الأحوال الاقتصادية في تلك الفترة المعينة والفترة التالية كانت متشابهة.

### نظام العدالة الجنائية في السعودية

وعندما ينظر الباحث الى نظام العدالة الجنائية في المملكة العربية السعودية فإن ما تلفت نظره لأول وهلة هو قسوة العقوبات المقررة على مرتكبي الجرائم فالقتل وقطع اليد والجلد ليست مقررة فحسب بل توقع على المجرمين علناً في الأسواق العامة أيام الجمع.

والواقع ان المتمسكين بنظرية الردع سيسارعون إلى الدعوى بأن ندرة الجرائم في المملكة العربية السعودية تعزى بصفة رئيسية إن لم تكن بصفة مطلقة إلى قسوة العقوبات ليس إلا. ولكن الملاحظ أن هذه العقوبات لا توقع إلا نادراً حيث لا يتعدى وقوعها اثنان أو ثلاثة كل عام وليس السبب في ذلك هو عدد المجرمين بل إن هذه العقوبات آخر ما يلجأ إليها لتطبيقها على المجرمين الذين لا يفيد فيهم الإصلاح وإن نظرية (العين بالعين) التي يعتقد بأنها من خصائص النظام العربي السعودي تتميز بالرحمة لاصلاح المجرم ولكن ليس على حساب حماية المجتمع.

إن مفهوم الجريمة في النظام العربي السعودي القائم على الشريعة الإسلامية يختلف عن مفهوم الجريمة في النظام الانجلو سكسوني فبينما نجد في النظام الثاني ان العنصرين الأساسيين في الجريمة هما الفعل والارادة - لا تعتبر الجريمة بدون العنصرين - نجد في النظام السعودي جواز وقوع الجريمة حتى عند عدم

وجود أحد العنصرين وكذلك بينما نجد أن التقاء الفعل والارادة يكونان الجريمة نجد ان الفعل بدون الارادة يكون الجريمة أيضاً مثلاً تكون الارادة بدون الفعل جريمة وعليه فإن الحكم على المجرم إذا جاز لنا أن نستعمل هذا المصطلح يصبح تحديداً عما إذا كان الشخص المختص أداة في حدوث الفعل فإذا لم يقع الفعل ثار التساؤل عما إذا كان الامتناع ناشئاً عن عامل خلاف الإدراك عند الشخص.

إن الفعل في حد ذاته يعتبر جريمة وفي الحكم على المجرم فإن الدقة المطلوبة في الاثبات في النظام الانجلو سكسوني مطلوبة أيضاً في أنواع الاثبات المقبولة فشهود العيان والأقوال الشفهية والشهادات الخطية والقرائن لا تختلف في النظامين سوى انه يوجد اختلاف واحد هام وهو أن شهادة غير المسلم لا تقبل ضد المسلم.

### المسؤولية الجنائية

وينحصر الاهتمام القضائي الرئيسي فيما أشرنا اليه بالمسؤولية الجنائية في توقيع العقوبة. وهنا تعترف الشريعة الإسلامية ان الفرد يمكنه ارتكاب الفعل بمحض إرادته الحرة بأن ينصرف اختياره في ارتكاب الفعل عن خطأ في الحكم أو بمحض قوة العادة ويحوز أن يرتكب الفرد الفعل إذا تضافرت ظروف متعددة على اجباره على ذلك وفي الحالة الأخيرة لا يعتبر الفرد مسؤولاً جنائياً بل ينصرف لرد الفعل على الجريمة لحاية الجماعة فقط أما الحالة الأولى ففيها مبدأ المسؤولية الجنائية ولكن رد الفعل فيها موجه إلى الاصلاح وفي الحالة الثانية نجد المسؤولية الجنائية الكاملة قائمة حيث تعتبر العقوبة الجزائية في مكانها الصحيح وعند تقدير المسؤولية الجنائية يؤخذ في الاعتبار الرابط المادي والأدبي لدى المجرم وفي الجريمة.

### أقسام الجريمة . وأنواعها

وكما هو الحال في النظام الانجلو سكسوني تنقسم الجرائم في المملكة العربية السعودية إلى فئتين رئيسيتين فهناك الجرائم المنصوص عليها في القرآن الكريم المشابهة لما يسمى الجرائم الضارة بالمجتمع وجرائم التعزيز وهي الجرائم التي لم يرد لها نص في القرآن ولكنها محظورة باجماع الأمة بوصفها مضرّة بالجماعة وهذه الجرائم شبيهة بما نسميه الجرائم المحظورة قانونياً في حالة الجرائم الوارد نصها في القرآن تجدد عقوبتها محددة - وفي النصوص الانجلو سكسونية تكاد تكون عقوبتها محتمة .. ولكن



## برامج الوقاية

ويلاحظ أن الأثر الرئيسي لتطبيق الشريعة الإسلامية في نظام العدالة الجنائية في المملكة العربية السعودية هو في البرامج الوقائية أكثر منه في توقيع العقوبات القانونية ولا يعني ذلك أنه لا يبذل مجهود في عقاب المجرمين بل المقصود هو التأكيد على الوقاية من وقوع الجريمة إذ إن برامج الوقاية تأخذ ثلاثة أشكال واسعة هي التقيد بأحكام الدين بما في ذلك إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة والصوم والحج وكلها تهدف إلى تربية الشعور بالأخوة بين الناس وهو الشعور الذي يمنع ارتكاب الجريمة.

ثم إن هناك نشر وتوضيح مبدأ الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا النشر يعين الناس على معرفة الفرق بين المعروف والمنكر ومعرفة الفلسفة المشتملة فيه.

وأخيراً هناك التربية الإسلامية - تربية الشباب تربية إسلامية وهذه التربية تعين الفرد في أن يحيا حياة سعيدة تكتنفها خشية الله واتباع أوامره واجتناب نواهيه.

في جرائم التعزيز يترك تحديد عقوبتها لتصرف القاضي. وهناك خمسة أنواع من جرائم الحدود الواردة في القرآن وهي جريمة القتل والسرقة والزنا وقذف المحصنات وقطع الطريق.



## الهوامش

- صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز (دراسة تطبيق التشريع الجنائي الإسلامي وأثره في مكافحة الجريمة).
- الدكتور فاروق عبد الرحمن مراد (تطبيق التشريع الجنائي الإسلامي وأثره في مكافحة الجريمة في المملكة العربية السعودية) بحث ميداني.
- معالي الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير (مفهوم التشريع الجنائي الإسلامي ومصادره في الإسلام).
- الدكتور محمد سلام مذكور - (التشريع).
- الشيخ صالح بن محمد اللحيدان (طرق الاثبات القانوني في الشريعة الإسلامية).
- الدكتور عمر المترك (القانون الجنائي الإسلامي وتطبيقه في المملكة العربية السعودية عقوبات الحدود والعقوبات التعزيرية).
- الشيخ محمد بن إبراهيم الهويش (القانون الجنائي الإسلامي وتطبيقه في المملكة العربية السعودية القصاص - الدية والكفارة).
- الشيخ مناع القطان (أثر العقيدة والعبادة في منع الجريمة).
- فضيلة الشيخ ناصر بن حمد بن رشيد (أثر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كنظام إسلامي في الوقاية من الجريمة).
- الشيخ محمد قطب (أثر التربية الإسلامية في الوقاية من الجريمة).

## العقوبات

وتختلف العقوبات في جرائم الحدود فالقتل عقوبة لجريمة القتل وقطع اليد للسرقة والرجم للزنا ولكن فرض هذه العقوبات يتوقف على ظروف المجرم وبالإضافة إلى ذلك هناك ثلاثة عوامل أخرى يجب أخذها في الاعتبار عند فرض العقوبة أولها القصاص الذي يضمن المساواة في العقوبة أي إن ما يوقع على المجرم من عقاب يجب ألا يزيد أو ينقص عما ارتكبه ولا ينحصر ذلك على مقدار العقاب بل يشمل أيضاً طريقة توقيعه أيضاً وليس الغرض من القصاص الجزاء رغم أن ذلك يستشعر فيه بل المقصود هو إرضاء مشاعر الانتقام عند المجني عليه وعائلته وهذا المبدأ يتمثل في العامل الثاني (الدية) وهو المبدأ الذي يسمح لعائلة القتل بتخفيف الحكم وإرضاء مشاعرهم الانتقامية بقبول عقوبة مالية بديلة. والعامل الثالث الذي أخذ في الاعتبار هو (الكفارة) الموجهة لإصلاح المجرم والتي تتضمن طمس الجريمة تماماً.

# التلفزيون الملون

الإنسان  
والعلم

ترجمة وإعداد: محمد فكري أنور

زمني، وهي بذلك تتميز عن «النظام التتابعي» الذي تنقل الصورة خلاله لوناً واحداً كل مرة في تتابع سريع.

## النظام التزامني

وينضح بشكل منهجي في الشكل رقم (٢)، فنجد أن الكاميرا تضم ثلاث قنوات .. وبواسطة جهاز تشتيت الأشعة (وهو نظام يعتمد على المرايا وتنقية الألوان) تتكون الصورة الحمراء في القناة الأولى، والخضراء في الثانية، والزرقاء في الأخيرة .. وفي القنوات الثلاث توجد طرق مميزة لفرز الألوان: ومن ثم تكون رموز الصورة التي تنتج عنها متميزة .. فيما عدا اختلافها في الألوان.

وفي جهاز الاستقبال تغذى الاشارات اللونية - بشكل مترابط زمنياً - في قنوات الألوان حسب نفس الترتيب اللوني (الأحمر والأخضر والأزرق). وهي بذلك تتحول مرة أخرى إلى ثلاث صور لونية متفرقة، وهذه الصور تتركب بصرياً فوق بعضها البعض بواسطة المرايا، ومن ثم يراها المشاهد وكأنها صورة واحدة مركبة تتمثل فيها الألوان الفعلية، مضافة إلى الألوان الأساسية الثلاثة. بيد أن العائق الأساسي لهذا النظام هو الاتساع الهائل لحزمة الأشعة واللازم لنقل اشارات الألوان الثلاثة حسب التوافق الزمني.

## أنظمة التلفزيون الملون

الأنظمة الرئيسية الثلاثة للتلفزيون الملون، والمستعملة هذه الأيام هي:

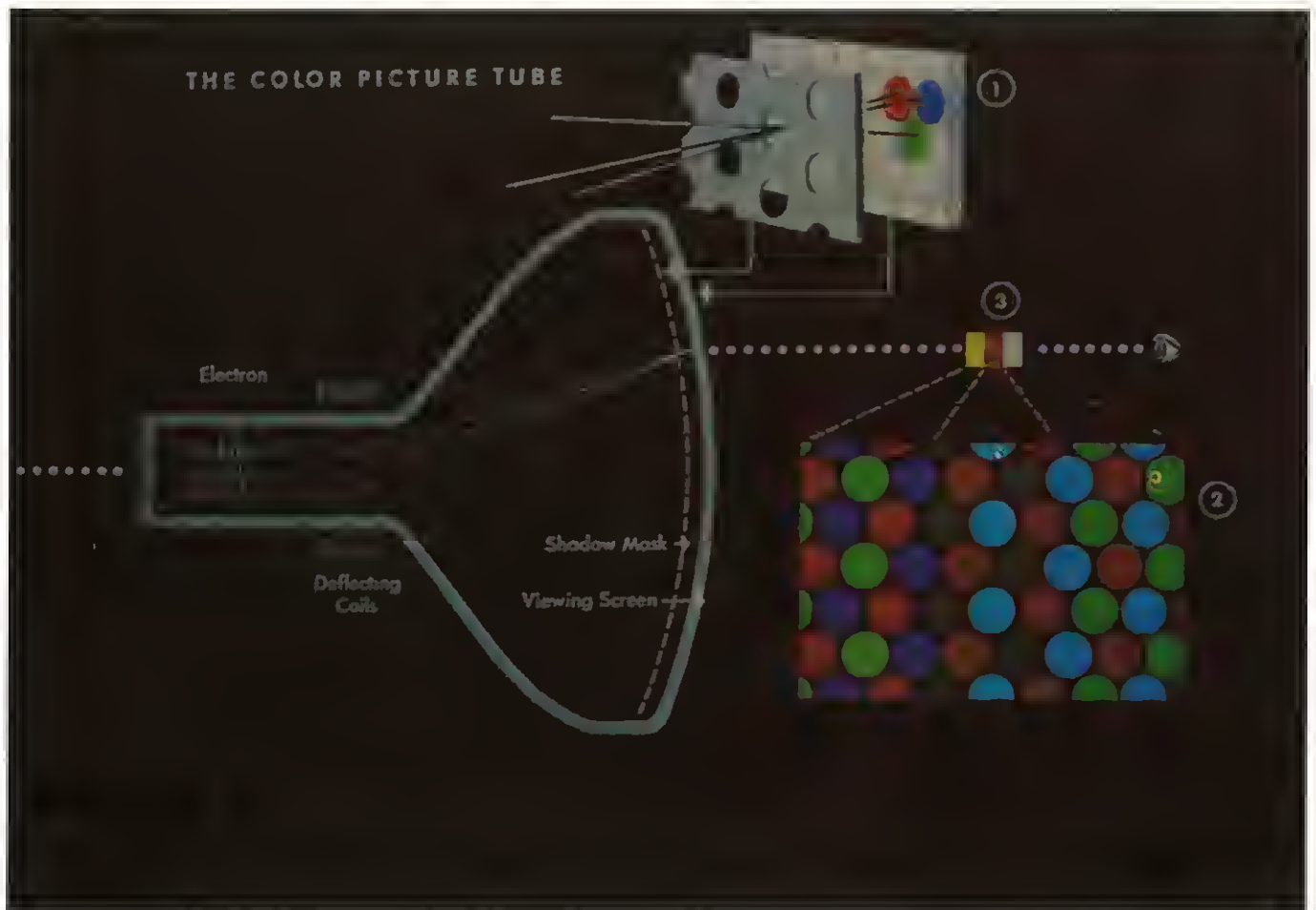
NTSC (المستعمل بالولايات المتحدة

التلفزيون الملون - كالتباعة بالألوان وغيرها من وسائل التصوير الملون - يقوم أساساً على خلط الألوان الأساسية الثلاثة (الأحمر والأخضر والأزرق) .. هذه الألوان التي نسميها «الألوان الأساسية» تنتج من خلط ثلاثة أزواج من الألوان: اللون الأصفر الغامق (وينتج عن مزج الأحمر والأخضر). والأرجواني (أحمر وأزرق) والأزرق الغامق (أخضر وأزرق) .. وعندما تمزج هذه الألوان الثلاثة ينتج عنها اللون الأبيض.

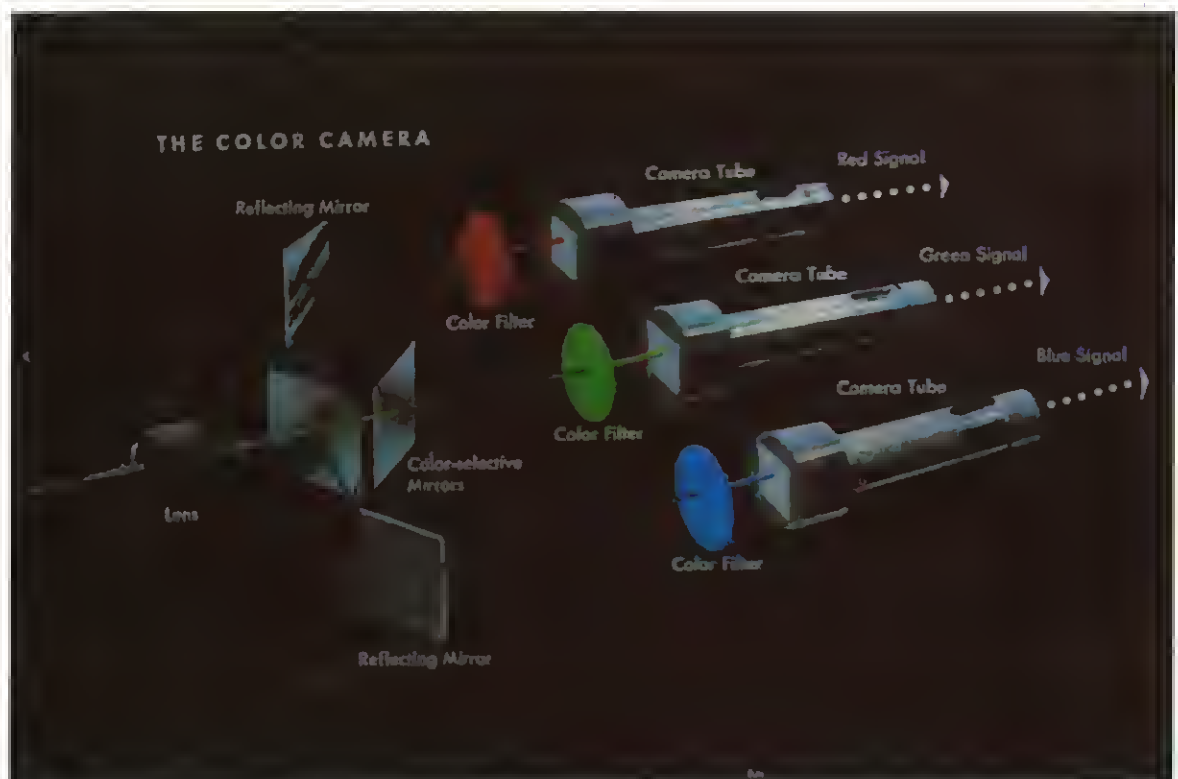
إن اصطلاح «تدرج اللون» و«صفاء اللون» يستعملان في التعبير عن الألوان. فاصطلاح «تدرج اللون» يشير إلى اللون الأساسي، في حين يستعمل اصطلاح «صفاء اللون» في تخفيف ذلك اللون بالأبيض الفاتح.

الشكل رقم (١) يمثل مثلث الألوان الأساسية الثلاثة .. الركن الأعلى للون الأخضر. والأسفل إلى اليسار للون الأزرق والأسفل إلى اليمين للأحمر. أما المنطقة الملوثة في الشكل فهي تمثل كل الألوان التي تحدث فعلاً في الطبيعة، ممثلة في ألوان الطيف. ففي الركن (أ) نلاحظ أن اللون أحمر تماماً، ولذلك يقال انه لون «صافي». ومع التحرك تجاه (ب) في الرسم يضاف اللون الأبيض الفاتح الى الأحمر فيقال إنه أصبح قليل التركيز (رغم أن لونه لا يزال كما هو لم يتغير) .. اما عند نقطة (ب) فان التشبع اللوني ينعدم بالمرّة فيصبح اللون أبيض تماماً .. والألوان قليلة التشبع تسمى ألوان «باستيل» أو «ظلال لونية شاحبة».

وباستعمال مبدأ خلط الألوان، يتمثل أبسط أشكال التلفزيون الملون بما يعرف بـ «النظام التزامني» الذي تنقل خلاله الصورة بألوانها الثلاثة (الأحمر والأخضر والأزرق) بتوافق



الشكلان ٣، ٢  
يوضحان حركة  
الألوان الأساسية  
الثلاثة (الأحمر  
والأزرق والأخضر)  
في كاميرا... مم في  
شاشة التلفزيون  
الملون.







عن التشبع اللوني.

هذه الإشارات تتواءم، خصوصاً فيما يتعلق بقيمة تشبع اللون ومدى تناسبها مع تناسق الألوان. ثم تختلط مكونات كل من التشبع اللوني والوضوح الضوئي فيتكون منها إشارة كاملة للصورة الملونة المنقولة. أما موجة إشارة الصورة فهي موجة مركبة تفرض فيها موجة التشبع اللوني نفسها على جزء من موجة الوضوح الضوئي.

هذه الإشارة اللونية التي تحولت - في المحول - إلى مكونات الوضوح الضوئي والتشبع اللوني يتم تحويلها مرة أخرى كي تصبح إشارات لونية قبل ان يتم توصيلها بشاشة التلفزيون الملون. وبدلاً من استعمال ثلاثة صمامات منفردة - كما يتضح في النظام التزامني - يقوم نظام NTSC والنظامان الآخران PAL و SECAM باستخدام صمام واحد يسمى «الحاجز الوهمي» أو «القناة الثلاثية الألوان». .. هذه القناة تضم ثلاثة صمامات اليكترونية حاضرة .. وهذه الصمامات تنتج - بدورها - ثلاث مجموعات اشعاعية اليكترونية منفردة، تتحرك بتوافق زمني على شاشة المشاهد، ومن ثم تنتج صورة تتكون من الألوان الأحمر والأخضر والأزرق على الترتيب.

أما الشاشة فهي مغطاة بثلاث مجموعات منفردة من النقاط

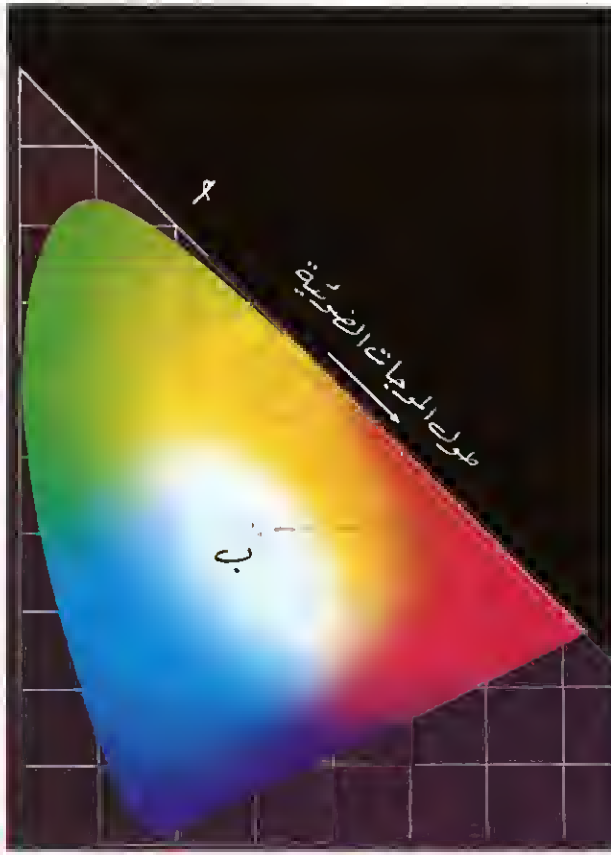
الامريكية وهو من انتاج «اللجنة الأهلية لشبكات التلفزيون» .. وهي مجموعة الكلمات التي يتكون اسم النظام من حروفها الأولى. وقد استخدم لأول مرة عام ١٩٥٣م. «\*» نظام سيكام SECAM (وهو يستعمل في فرنسا منذ عام ١٩٥٨م)

«\*» نظام پال PAL (التطبيق الألماني لنظام NTSC الأمريكي وهو مستخدم منذ عام ١٩٦١ ويتنشر الآن استعماله في بريطانيا كذلك).

على أن المبادئ الأساسية مشتركة بين الأنظمة الثلاثة. إلا أن الاختلاف الوحيد الأساسي هو في الطريقة التي يتم بها نقل اشارات التشبع اللوني.

### نظام NTSC

تتحول إشارات الألوان الأساسية (الأحمر والأخضر والأزرق) - حسب هذا النظام - بواسطة جهاز يسمى «محول الألوان». فتصبح علامات تعبر عن الوضوح الضوئي (أي بريق الصورة ووضوحها). هذه العلامة تستخلص من الإشارات اللونية الثلاث ومن ثم تختلط الإشارات اللونية المختلفة في المحول .. وتنتج عنها إشارات تساعد على مواءمة المستوى المعبر



الشكل رقم (١) : مثلث الألوان الأساسية الثلاثة

الفوسفورية الموزعة بانسجام. ونقط كل واحدة من هذه المجموعات الثلاث تسطع بلون مختلف عندما تصطدم بالأشعة الاليكترونية .. ويمكن تبسيط المسألة بالصورة التالية:

«الإليكترونيات التي يشحنها الصمام الضاغط للون الأحمر تكون محكمة بإشارات اللون الأحمر، ولا تتناسق مع بعضها البعض الا في نقط حمراء زاهية وحسب. وبالتالي يستحيل تناسقها مع اليكترونات اللون الأخضر أو الأزرق. التي لا تناسق هي الأخرى إلا مع نقط اللون الخاص بكل منها.» بهذه الطريقة تتكون صور الألوان الثلاثة المتفرقة على الشاشة حسب توافق زمني. والجدير بالذكر ان النقط الناتجة عن الألوان الثلاثة باللغة الصغر والالتصاق ببعضها البعض الى الحد الذي تعجز معه العين المجردة عن تمييزها كنقط ضوئية متفرقة (الشكل رقم ٣).

### جهاز الاستقبال

يتكون جهاز الاستقبال الملون من صمام للتنسيق ومكبر للذبذبات اللونية. وبالتالي تنقسم وظيفته إلى مهمتين هما:

- \* ايضاح الصورة.
- \* تركيز ألوانها.

أما في الأجهزة الحديثة. فإن النقط الفوسفورية تتجه مباشرة للتعامل مع لوح زجاجي مقوس أمام الصمام. وفي الأجهزة القديمة كان هذا اللوح مسطحاً. كما يتضح في (الشكل رقم ٣) وعلى سبيل المثال. يبلغ عدد النقط على الحاجز الوهمي للتلفزيون الملون مفا ٢٥ بوصة حوالي ٤٤٠٠٠ نقطة. إلا أن عددها على الشاشة يبلغ ثلاثة أضعاف هذا الرقم.

### الكاميرا

توجد في كاميرات التلفزيون الملون ثلاث قنوات .. وفيها يمر الضوء الصادر عن المشهد الذي يجري تصويره من خلال عدسة الكاميرا ثم من خلال ثلاث مرايا تعمل بمثابة جهاز تنقية للأشعة (فلتر) .. ويقوم كل منها بالسماح بمرور الضوء الخاص بكل من الألوان الأساسية الثلاثة إلى الصمامات الثلاثة بالكاميرا. ويعكس باقي الألوان.

ثم تنقل الاشارات اللونية الثلاث للصورة عبر الهواء كي تصل إلى جهاز الاستقبال للتلفزيون الملون.

### مستقبل التلفزيون

أصبح مؤكداً أن المستقبل يحمل إلينا كثيراً من التطورات في عالم التلفزيون منها:

- \* ازدياد حجم أجهزة الاستقبال صغراً ودقة وقوة احتمال.

- \* انتشار استخدام «الترانزستور» والحد من استعمال «اللمبات».

- \* انخفاض أسعار الأجهزة وتلافي أسباب تعرضها للتلف.
- \* يصبح بإمكان الناس تسجيل برامجهم التلفزيونية الخاصة في منازلهم على «الفيديو» كما يحدث الآن عندما يباشرون تسجيلاتهم الصوتية - بالمنازل - على الأشرطة المغنطة.

- \* سوف يكون ممكناً نقل الإرسال التلفزيوني على «كابلات» بدلاً من نقله - كما يتم الآن - عبر الهواء أو الفضاء بواسطة الموجات الدقيقة.. (وهو ما يمكن أن نطلق عليه تجاوزاً.. التلفزيونات السلكية).. وبالتالي يمكن تلافي أية أسباب (جوية أو غيرها) قد تؤدي إلى تشويش الصورة أو الصوت.

لقد جربت هذه الطريقة بنجاح ملموس في كثير من المناطق. ومن يدري.. فربما طلع علينا صباح يوم قريب والصحف تحمل إلينا أنباء استعمال هذا النظام.. وبنجاح كبير.

# لوحة وفن

## أسبانيا (١٩٣٨م)

« هذه اللوحة تعتبر نموذجاً حياً  
لالتزام الفنان بمشاكل مجتمعه  
ومعاشته لها. فهي تصور الحرب  
الأهلية الأسبانية (١٩٣٦-  
١٩٣٩م). »

« وقد بدت أسبانيا على هيئة  
شبح لفتاة كادت الحرب أن  
تقضي عليها وهي تقف حافية  
القدمين .. لا يبدو منها غير ذراع  
تتكئ على طاولة. وفي قلبها قوى  
تتصارع. »

« عن يمينها فساد اخلاقي  
خلفته الحرب. وعن يسارها  
خراب ودمار ووحشية. »

« في الخلف صورة الحرب  
واطلال الحضارة وقد اختلطت فلم  
يعد من السهل تمييزها .. هل هي  
أطلال تكومت على هيئة جبال ..  
أم هي آثار حياة انزلقت من بيئة  
المدينة وارتمت .. وقد انخبت  
جراح الحرب تحت أفداء الجبال  
ووسط ضياع الفلاة. »

« يعلق «دالي» على هذه  
اللوحة في كتابه «الحياة السرية»  
بقوله «لقد كانت تفوح من  
أسبانيا.. طوال فترة استنهاضها في  
تلك الحروب. رائحة اللحم وهو  
يحترق. ويختلط عبثه مع عرق  
الغوغاء .. ومع الموت». »

قال النقاد عن جذع الفتاة ..  
إنه يشبه أجسام المخاربين  
الأوروبيين في عصر التغيير  
الأوروبي .. وإنه يحتمل أن  
يكون دالي هو متأثر فيه بخطوط  
«ليوناردو دافينشي».



## سلفادور دالي

« من مواليد أسبانيا عام  
١٩٠٤م. »

« يعتبر واحداً من أكبر  
الرسامين السرياليين المعاصرين.  
إن لم يكن أكبرهم جميعاً.  
بدأ حياته الفنية بالانتماء الى  
الاتجاه التكعيبي - المستقبلي  
وانتهى إلى السريالية. »

« في عام ١٩٤٠م ترك موطنه  
الأصلي. أسبانيا. وهاجر ليعيش  
بالولايات المتحدة الأمريكية. »

« قام إلى جانب إنتاجه الغزير  
من اللوحات بتصميم  
ديكورات عدد من المسرحيات  
والأفلام السينمائية وللبليه ..  
ورسم أغلفة الكتب وتصميم  
المجوهرات .. الخ. »

« كذلك ألف كتابين أحدهما:  
«الحياة السرية لسلفادور دالي  
(١٩٤٢م) ورواية بعنوان «وجوه  
خفية».







للتحدي ، فكان أن زادت عدد رحلاتها وعدد الاتجاهات وعدد الطائرات .

ونحن اليوم نغطي ٥٦ بلداً في قارات ثلاث بأسطول جوي تعداده ٥٢ طائرة من أفضل الطائرات العاملة دولياً (ترايستار بوينغ ٧٤٧س - ٧٠٧ الخ ...)

والخطوط السعودية تواكب ركب النمو ناشرة رحلاتها في اقاصي بلاد العالم .

لقد أنجز في جدة مصنع تحلية مياه ينتج كل يوم ٥ ملايين جالون من الماء العذب . كما أنه قد افتتحت في الرياض والظهران مرافق جامعية جديدة ، وقامت صناعات وطنية في مجالات مواد البناء ، والصناعات الغذائية والصناعات الكيماوية والسلع الاستهلاكية .

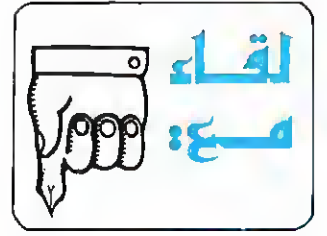
ويدهي أن الخطوط الجوية العربية السعودية كان لها دور هام تؤديه ألا وهو تيسير نقل الفنانين والموظفين والمواد الأولية من كافة انحاء العالم . ولما تنامي حجم الطلب استجابت الخطوط السعودية



# السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية  
مفتاحك إلى قلب الشرق الأوسط

# الشعر المهجري ورؤاه



أجرى الحوار:  
عدنان الداعوق

- المهم في الشعر هو نسمة الحياة النافحة منه وحرارة الشعور النابضة فيه!
- الذي أقرأه من الشعر الحديث لا أتمعن في محتواه لأنه مخالف لذوقي ولكن ذوقي ليس قاعدة يركن إليها!
- رسوم بيكاسو تشوه جمال الخلق الطبيعي في الأحياء وفي الأشياء!

«جورج صيدح» من كبار الشعراء العرب في المهجر. يقيم حالياً في باريس بعد اغتراب طويل شمل أنحاء القارة الأمريكية لعدة سنوات. كان خلالها من رواد انبعاث الحركة الشعرية المهجريّة. والتي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. تعتبر مرسوعته (أدبنا وأدباؤنا في المهجر الأمريكيّة) - القاهرة ١٩٥٦ - وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها الشاعر في معهد الدراسات العربية العالية. على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. من أهم ما كتب حتى اليوم عن الأدب والشعر المهجري. وتعد مرجعاً أساسياً لكل دارس لأدب المهجر.



وكان لا بد للشاعر أن يغترب - مرة ثانية - إلى باريس .  
حيث يقيم ولده، فيستطيع هناك أن يضمن حياة الشيخوخة  
في الحدود الدنيا من متطلبات الحياة.  
ومن مغترب الشاعر الثاني في باريس، كان حوارنا معه:

### بدايته مع الشعر

\* متى بدأت كتابة الشعر؟ وهل كان لأحد  
من الاصدقاء الأدباء فضل اكتشاف موهبتكم  
الشعرية؟

- نشأت مولعاً بالكلام المقفى الموزون، كان ينطبع في  
ذهني دون أن أفهمه، فأردده في مدرسة الروضة، وأنشده في  
المجالس العائلية قبل أن أحسن القراءة والكتابة .. فلما انتقلت  
إلى مدرسة الكبار (مدرسة الآسيه بدمشق) شرعت في رصّ  
القوافي مجرباً سلاحي في هجر المعلمين، باستثناء الأستاذ  
(فارس الخوري) الذي كان محبوباً ومهاباً من الجميع، وبإيعاز  
منه نظمت عام ١٩٠٥ أول قصيدة جدية لها معنى، وألقيتها في  
حفلة أقيمت تحت رعايته بمناسبة رواية مسرحية انتدبت  
لتقديمها إلى الجمهور ليلة الافتتاح.

أما الذي أكتشف موهبتي الشعرية، فهو شاعر كان قبلي  
تلميذاً لفارس الخوري، ثم صار رفيقاً لي بعد نهاية دروسه، وهو  
الشاعر (جرجي موسى الحداد) أحد ضحايا المشائخ التركية  
زمن السفاح جمال باشا.

فلما تآلفنا واستحكمت صلات الود بيننا صار يحفزني إلى  
النظم ويشجعني على نشر بواكير شعري في الصحف، ولبينا  
نتبادل المطارحات الشعرية إلى عام ١٩١٦، عام استشهاده.

وقد سجل «جورج صيدح» في مقدمة موسوعته كلمة قال  
فيها: (سأكون واقعياً في الدراسة، أميناً للتاريخ، أحصي  
وأسجل وألاحظ وأستنتج غير متشبث برأيي. وأورد الشواهد  
على ضوءها. في البداية تاريخ الهجرة مع بواعثها وتياراتها وحظ  
الأدباء منها، مما يساعد على فهم الجو الذي نشأ فيه الأدب  
المهجري. وبلي ذلك تعريف لأدب المهجر كما أفهمه:

نشأته ومراحل نموه، أثره في الأدب العربي العام وفي  
الآداب العالمية، خصائصه ورسالاته ونواحي نشاطه، مآخذ  
خصومه عليه.

ثم أعكف على دراسة السير والآثار لكل أديب على حدة.  
من شمال أمريكا إلى جنوبها. حتى إذا فرغت من الأعلام  
البارزين، عطف على الأدباء المعمورين المتفرقين في مختلف  
الجمهوريات الأمريكية، أعرفكم بهم وبأدبهم، وسوف  
أستشهد بشعرهم في بعض المواقف، ولن أخرج شأن المؤرخ  
الذي يضع الأمانة في مقدمة الاعتبارات، ويؤثر تهمة الاغترار  
بالنفس على تهمة التواضع المصطنع).

والحقيقة الأدبية والتاريخية تقتضينا إلى القول، بأنه ما من  
كاتب أو باحث أو مؤرخ أراد الكتابة عن الأدب المهجري إلا  
واضطر للعودة إلى موسوعة «جورج صيدح» واستعان في بحثه  
على الكثير من الحقائق التي وردت فيه.

وليس أدل على أهمية هذا الكتاب الموسوعي من نفاذ طبعته  
الأولى بعد فترة من صدوره وإعادة طبعه مرات عديدة.

يقيم الشاعر «جورج صيدح» حالياً في باريس، مغتربه  
الثاني، منذ فترة ولهذا الإقامة قصة قد يضيق عنها هذا المجال.  
لكننا نختصرها حين نذكر أن الشاعر بعد أن تقدمت به السن  
قرر العودة إلى وطنه - بعد طول اغتراب - فحول من المهجر  
حصيلته العمر والشقاء ما جمع من مال ينتفع به في أواخر أيامه  
إلى (بنك انتر) في بيروت، وما ان وصل بالبصرة إلى ميناء  
بيروت حتى كانت الكارثة: إذ أعلن (بنك انتر) إفلاسه.  
وضاع بين هذا الإفلاس الأمل الأخير الذي احتفظ به الشاعر  
لأيامه السود.



## التتاء-ر فنا سكور

- ولد في دمشق عام ١٨٩٣م
- أول قصيدة شعرية نظمها ولقيت الإعجاب ، وهو في الثانية عشرة من عمره .
- كانت بداية هجرته الى فرنسا عام ١٩٢٧ . فتزوج ثم إنطلق في الهجرة الى « فنزويلا »
- أول دواوينه الشعرية هو ( النوافل ) صدر عام ١٩٤٧ .
- وطبع في « بونس إيرس » أثناء إقامته في ( كراكاس ) ورصد ريعه الى لجنة الدفاع عن فلسطين في نيويورك .
- ديوان « نبضات قلب » طبع في باريس أثناء عودته وإقامته في بيروت ، وكان الديوان انيقاً في مظهره مستهتراً بنصوصه جعلته يحرق الطبعة عام ١٩٥٣ .
- « حكاية مغترب » ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩ .
- « شظايا حزينان » - مجموعة قصائد وطنية - نشرت في بيروت عام ١٩٧١ .
- « ديوان صيدح » - الجزء الأول نشر عام ١٩٧٢ .
- « ديوان صيدح » - الجزء الثاني نشر عام ١٩٧٣ ( طبعا أثناء إقامته في باريس .
- « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية » - الطبعة الأولى القاهرة عام ١٩٥٦ .
- « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية » - الطبعة الثانية بيروت عام ١٩٥٧ .
- « أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية » - الطبعة الثالثة بيروت عام ١٩٦٤ .



● الفجيعة العربية حولت الكلمات إلى سهام  
وجعلت من الشاعر الرقيق جلاذاً قاسي القلب!

## صلته بالمهجر والمهجرين

أما أول مقطوعة شعرية نشرت لي فكانت في جريدة (البرق) البيروتية بعنوان (أذكريني)، منظومة في مدرسة (عينطورا) بلبنان، وتبعها قصيدة (نجمة الليل) التي لحنها وطبعت على اسطوانات، فكانت سبباً لثقتي بنفسي ولتزعج القناع عن شعري الذي صرت أنشره في مجلة (سركيس) البيروتية باسمي، بعد أن كنت أوقعه باسم مستعار.

## محن الحياة

\* هل تعرضتم في حياتكم إلى محنة أدبية ؟

— المحنة الأولى التي عانيتُها كانت اثر خروجي من مدرسة (عينطورا) في لبنان، وذهابي إلى اسرتي في (القاهرة) مزوداً بأحسن شهادة صدرت من المدرسة وبرسالة من رئيسها إلى ولاية أمري بوصيهم بها أن يدعوني أكمل دراستي الجامعية وأن ألتخصص بالحقوق.

فلم يخفلوا بنصيحة ولم يقبلوا برجاء، بل وضعوني على رأس متجر تنازلوا عنه لي، ورهنوا مستقبلتي بأكره المهنة إلى نفسي وهي : التجارة.

لقد عشت في جو التجارة ثلاثة عشر عاماً في مصر وعشرين عاماً في (فنزويلا) .. وما تحررت من ربقها إلا بعد صلاة التوبة والندامة والخروج من ميدان المال والأعمال إلى دنيا الأدب والشعر عام ١٩٤٨.

وشاءت الأقدار أن أُمّر في محنة أدبية ثانية — بعد عودتي للوطن — حين اعتليت منبر (الدراسات العربية العليا) — في القاهرة — لألقي محاضرات عن الأدب المهجري وأدخل في مناظرات مع الذين يهاجمونه ويحقرونه، فنصبت من نفسي محامياً عنه ومؤرخاً لأنسابه وأصحابه، معرضاً صدري لهجمات طائشة دعمتها بعض الصحف بروح إقليمية ضيقة، ولكن الصحف الرصينة سفهتها، والغياري المخلصون للأدب العربي والمعجبون بشعراء المهجر أيدوني وأثنوا على موقعي، وكان في طليعتهم المأسوف عليه (نظير زيتون) الذي نشر في (الأديب)

\* هل كانت تربطكم بأدباء المهجر صلة قبل نزوحكم إلى الأرض الجديدة ؟ وكيف استقبل أدباء المهجر أدبكم وتعرفوا على شعركم ؟

— طرقت المهجر ساعياً وراء الرزق عام ١٩٢٧، مجهولاً مرتباً على مجهول.. والأدب كان آخر ما يخطر في بالي أمام مشكلات الحياة التي كانت تتنازعني، ولم تكن لي حيثة أدبية في ذلك الحين، ولو كانت لما بلغت (فنزويلا) حيث لا أثر لأدب الضاد أو لأدباء عرب هناك.

فكان لا بد لي من التأدب بالاسبانية لأنفاهم مع بني قومي المغتربين ولأنسجم مع المحيط طيلة عشرين عاماً.

كنت أحياناً أغمغم بالشعر وأنشره في صحف المهجر الصادرة في (نيويورك) و (المكسيك) و (بونس آيرس) و (سان باولو).

فلما انتقلت من (فنزويلا) إلى تلك المهاجر، نزلت أهلاً يعرفونني ويرحبون بي بعد أن كان ديواني الأول (النوافل) رسولي إليهم؛ وقد طبع هذا الديوان في عام ١٩٤٧ في (بونس آيرس) قبيل وصولي إليها، وكنت قد أهديت طبعته إلى بلان الدفاع عن فلسطين.

## أول قصيدة

\* هل تذكرون أول قصيدة لكم ؟ وكيف كان شعوركم نحو أول قصيدة نشرت لكم ؟

— أول قصيدة لي كان مطلعها — على ما أذكر — :

راودتني نفحات الأدب

فعرنتي هزة من طرب

وازدھاني منبر في حفلة

جمعت حولي كرام الصحب.

وهي القصيدة التي ألقيتها في المسرحية — التي تحدثنا عنها آنفاً —.





## • نموذج من شعره •

### قصيدة

## «من المستشفَى»

يا كاسف البال لا تحزن لأحزاني  
باريس مهما قست ليست كلبان  
هنا الجريمة أيا كان فاعلها  
يخزي، ومجرمكم يخزي بنيشان  
ناديت تسأل عن حالي فخيّل لي  
أن المنادي شفاني حين حياني  
أو أنني في سريرتي لست مقتعدا  
فراش محتضر، بل عرش سلطان  
لولا العناية بي، في قصر مغتربي  
لكان منقلبي في العالم الثاني  
أمنت بالله حين الطب أسلمني  
صليت فاستظهر العاني على الجاني  
تراجع الموت عني بعد غارته  
كانه لم يشأ أسكات شيطاني  
أو أنه احترم البيت العتيق فا  
أوهاه، بل رم الواهي بتحنان  
أو أنه كاد لي مستمهلا أجلي  
حتى يدمر روحي قبل جسماني  
كم عضني شاحدا أتياه جشعا  
ما نال مني سوى شعري وأسنانني  
أعيا على الدهر اخضاعني فاطلني  
ظنا بأن عتو السن أعياني  
يا دهر، دعني وشأني في المسير على  
مهمل إلى الختف دون الخط من شأني  
لست الطموح بعيش الرغد متصلا  
ولا القنوع بعيش الخامل الواني  
سلبت ما في يدي مستبقيا نذرا  
حنطت نفسي بها وابتمعت أكفاني  
أمضي ويرى أمام الله تزكيتي  
يا لئيت شعري أمام الناس زكائي!

باريس ١٩٧٦

دراسة مستوفية عما جرى في القاهرة على اثر محاضراتي.

وبالنتيجة، أسفرت المعركة عن نصر لأدباء المهجر وشعرائه، وفتح للأدب المهجري باب بعيد المدى في الجامعات المصرية والبرامج التعليمية والأوساط الشعبية والمؤلفات والندوات باهتمام لم تعرف مصر مثيلاً له من قبل.

ثم كانت المحنة الثالثة على اثر صدور كتابي (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية) بطبعاته الثلاث، فجاءتني الحملة هذه المرة من صميم المهاجر لا من خارجها، ومن الذين مجدهم وكرمهم لا من الذين نسيهم أو أغفلتهم، فأغلق علي منهم أسباب الحملة لأنها أسباب تناقض بعضها بعضاً ولا سبيل إلى الأخذ بها دون أغضاب فريق من الفرقاء.

فبعد التروي الطويل والتحري الدقيق وجدت أنني هدرت جهودي عبثاً ولم أرض أحداً.. وكنت على وشك إصدار طبعة رابعة من الكتاب، أسد فيها بعض الثغرات وأصحح بعض المنقوتات، فعدلت عن المشروع ونفضت يدي من قضية المهجر بعد أن كفّنتها بمقال نشرته لي مجلة (المعرفة) الدمشقية بعنوان (أدب المهجر - في مبالذله)، لذت بعده بالراحتين: راحة الضمير، وراحة الذهن.

### قوة النقد

\* ما هو أصعب نقد وجه إليكم؟  
وممن؟

- أشد نقد بليت به كان منصباً على ديواني الأول (النوافل) الصادر في (بونس آيرس) عام ١٩٤٧، هذا النقد الذي نشر في مجلة (العصبة) في (سان باولو) في ثلاثين صفحة موزعة على اعداد متوالية صدرت في نفس العام، وكاتب هذا النقد - أو بالأحرى القدح - كان المأسوف عليه (نظير زيتون) - أمين سر العصبة الأندلسية وقتئذٍ -، ولا تدهش أمام هذا الاسم العزيز على قلبك وقلبي - فالرجل لم يكن يعرفني ولا سمع باسمي من قبل، كما أنني ما عرفت عنه ما عرفت

## الشعر السليبي .. والشعر الحديث

\* في رأي بعض النقاد أن الشعر (السليبي) وقف عاجزاً عن تناول قضايا الإنسان المعاصر، وأن الشعر الحديث أقرب إلى تناول مشكلات وهموم الإنسان المعاصرة، فما رأيكم بهذا القول؟

— قبل الحكم على طاقة الشعر الحديث في تناول قضايا وهموم الإنسان المعاصر، يجب أن نعرف بالتحديد ما هي أدواته البيانية، وما هي درجاته الجمالية، وهل بقي في إطار (الشعر الموسيقي المنغم) أم نشز عنه؟

إن بين الشعراء المحدثين من حافظوا على إيقاع الوزن والقافية، وعالجوا قضايا الإنسان المعاصر، لأن شاعريتهم الأصيلة أقرنت بالثقافة الواسعة والعلوم الكثيرة.. ومنهم من تقلتوا من كل قيد وشرط، وكتبوا فلسفات ودراسات يرين عليها الغموض والتوتر والقلق، ترتفع عن النثر العادي لكنها ليست من الشعر في شيء.. بل هي في أحسن الحالات من النثر المركز المقطع المثلث بالأفكار والصور الكامنة في أحشائه، بل كأنه (يحب ولا يلد) فتضيع الفائدة في مخاضه الطويل.

إني لأعجب من الذين يستحدثون لكلامهم قوالب جديدة نحالية من مقومات الشعر العربي، ويصرون على تسميتها بأسماء قديمة.

\* لقد قال الناقد الكبير الدكتور (محمد مندور) - رحمه الله - في معرض المفاضلة بين الشعر القديم والحديث: (الجيد هو الجيد سواء أكان شعراً حديثاً أم قديماً). فما تعليقكم على هذا الرأي..؟

— أصاب كل الإصاصة، وأقرب دليل شعر المحدثين من بني فلسطين، حيث يعالجون قضيتهم الحياتية الخاصة (والمعاصرة أيضاً) بأشكال متحررة إلا من الإيقاع، المهم في الشعر عند هذا النقادة الفريد - رحمه الله - هو نسمة الحياة النافحة منه، وحرارة الشعور النابضة فيه، وبعد ذلك ينظر إلى الشعر بقوة الديباجة وجمال التصوير وموسيقى الأنغام. وفي هذا المعنى كتب (مندور) دراسة عن ديواني (حكاية مغرب) نشرها

إلا بسبب هذه الحملة الجائرة وتلك السهام المسمومة التي رمى بها صاحب الديوان، كأن بين الاثنين عداوة وثأراً، أو كأنه يتصيد رزقاً أو يطلب وجاهة من الاسترسال في التقرير والتشجيع والسخرية.

نسائي - الشاعر - ان الأخطاء المطبعية لا يخلو منها كتاب، ولا يحمل المؤلف وزرها. وتناسي أن الكتاب وسيلة لإغاثة المشردين من فلسطين، وأن حوله في كل عاصمة من عواصم أمريكا أدباء كراماً يطوفون لبيعه لأبناء العرب، ولا يجوز له تشييط همهم أو تزهيد القراء بمطالعة الديوان.

ذلك أن الصفحات الأولى من ذلك النقد الجارح كانت اعتراضاً ساخراً على تسميته (النوافل)، وقد فسرهما (العطايا).

لم أحرك ساكناً تجاه هذا الهجوم العنيف، لكنني أرسلت إلى مجلة (العصبة) قصيدة بعنوان (القلم المداد) مهداة إلى كاتب تحامل على الديوان، فحاول (نظير زيتون) منع نشرها فلم يستطع. بل ظهرت في المجلة بعد انتهاء مقالاته وأدت إلى انقطاعه عن (العصبة) شهوراً، إلى أن دبرت الأقدار سبيلاً للتفاهم بينها، إذ زارنا الصديق (عبد المسيح حداد) - صاحب جريدة السائح النيويوركية - وحضر ندوتنا ثم توجه إلى (سان باولو) واجتمع بصديقه الحميم (نظير) وجرى بينهما حديث عن صاحب النوافل، كانت نتيجته ان (نظيراً) عاد إلى العصبة ثم كتب إلي رسالة مودة واعتذار.

وكرت الأيام، فإذا (نظير زيتون) في (حمص) وأنا في (دمشق) عام ١٩٥١ أتلقى منه التحيات برقيةاً، ثم يحضر للسلام عليّ، وحضور حفلة تكريم لي أقامتها إدارة النادي العربي بدمشق: فيلازنا أياماً وتتوثق بيننا روابط المحبة الأخوية والتقدير المتبادل.

وكم صعقت - كما تعلم - يوم فجعت بوفاته. فتزل عليّ الخبر نزولاً مروعاً. وحين كتبت إليّ في باريس ترجوني أن اشارك بقصيدة في حفلة التأبين، أبكتني رسالتك فككتبت قصيدة بين الدمع والمرض الذي هدني يوم الوفاة. لقد كان إنساناً بكل معنى الكلمة.. عنيفاً في خصامه وعنيفاً في وداده.



## قصيدة

### «بنت باريس»

شطرتنا مطارق الدهر شطرا  
 فاتخذنا من الرسائل جبرا  
 تتلاقى عليه روحا وفكرا  
 كم أرقنا نفوسنا فيه حبرا  
 وتركنا بين السطور قبرا  
 لشجون تحز في القلب سرا  
 حافرات طوي الجوانح قبرا  
 تتواري جراحنا فيه كبرا  
 حسبنا الله عيشنا صار مرا  
 المغاليق والحوازيق تترى  
 كرهتنا الحياة تجبرا ومكرا  
 واضطهادا مقنعا مستمرا  
 فانتفضنا ككائنات عيل صبرا  
 وابتدرونا إلى النوى، نتحرى  
 في ضباب الوجود ومضة بشرى  
 جئت باريس بعد بيروت قسرا  
 واجد القلب، شارد اللب، صفرا  
 راضيا محبسي كشيخ المعمره  
 سالما عن لذائذ العيش طرا  
 كل من زارني على حين غره  
 ورأى سحتي الكنيية فرا  
 مقشعرا، كالفأر أبصر هرا  
 غير اني أشتم في الجو عطرا  
 عطر باريس .. إن فيه سحرا  
 يوقظ الجوع، يقذف جبرا  
 إنه من سلافة العمر ذكرى  
 في لياليه كان نجمي بدرا  
 باريس ١٩٧١







— نعم .. هي الفجيعة العربية التي حوّلت الكلمات إلى سهام، وجعلت من الشاعر الرقيق جلاداً قاسي القلب.

يقول أجدادنا العرب (الشعر عاطفة تجيش في صدورنا فنقذفها على ألسنتنا بينما أكبادنا تحترق)، والكلام الموجه الذي تشير إليه هو (الكي) الذي لا بد منه لأمة كأمنا، مريضة عليه تلهث خلف الدواء.

فالشاعر المخلص هو من ينذر أمته بالخطر المداهم، ويلومها على التغافل عنه، وليس بمخلص لها من يمجدها على مواقف الخمول راضياً، مردداً بطولات السلف الصالح ومعللاً دون جهاد ولا عناء ولا توضيحات ... ذلك التغافل هو الخدعة المشينة: بل جناية على الأحياء منا والأموات.

ويصمت الشاعر الكبير «جورج صيدح» ويتوقف عن الكلام المنشور ويعود إلى أوراقه الصديقة بينها من شجنه وحسه المرهف، وتكاد الدموع تطفّر من عينيه وهو يكتب:

(أنا في الغرب أندب الشرق شعراً  
لا أبالي بوقعه حين يقرأ  
إن شعري عصا تفجّر صخراً  
ورده يستطاب. خلاً وجموا  
ربما أسرج (البراق) وأسرى  
ليري في الدجى خفافيش كثراً  
كسروا شعرهم والقوه نثراً  
حرروه .. فأسلم الروح حرّاً).

في مجلة (الأديب) — عدد أغسطس، آب عام ١٩٦٠ — بعد أن أذاعها من إذاعة القاهرة، وأثبتها فيما بعد في كتابه الرائع (قضايا الأدب المعاصر).

### قصيدة النثر

\* أنتم مطلعون على الشعر في أرجاء الوطن العربي والمهجر، ثما رأيكم بالدعوة التي روج لها بعض الكتاب والشعراء بوجوب — تنصيب — (قصيدة النثر) كأقصى تطور للتجديد والمعاصرة ؟

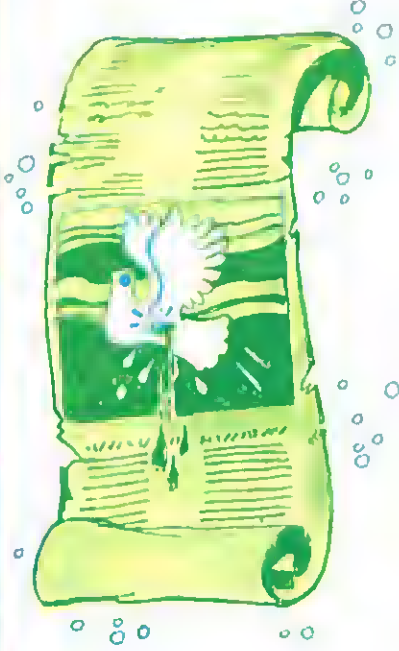
— أنا لا أصلح حكماً في هذه القضية، ولا أعترف بوجود (قصيدة النثر) — رغم انتشارها — فالذي أقرأه من الشعر الحديث أو (السايب) لا أتمن في محتواه ولا أطيل الوقوف عنده، لأنه مخالف لذوقي، ولكن ذوقي ليس قاعدة يركن إليها..

قرأت دواوين فرنسية رائجة وحائزة على جوائز أدبية. وخرجت منها ألحان الشعر وناظميه، وتأملت رسوم (بيكاسو) باشمئزاز لأنها تشوّه جمال الخلق الطبيعي في الأحياء وفي الأشياء .. بينما العارفون يدفعون الملايين لاقتنائها .. لهم ذوقهم ولي ذوقي.

صوابهم خطأ عندي، وصوابي خطأ عندهم .. وليس لعاقِل أن يفرض رأيه على سواه، آسف لشيء واحد فقط : هو أن هذه الافتراءات الحديثة على الجمال ما زالوا يسمونها (الفنون الجميلة).

\* في شعركم الأخير الذي قرأناه سواء في دواوين (الشطايا)، أو في القصائد المتفرقة، كلام موجه، على الرغم من أنه نابع من صميم القلب، فهل عنف المأساة العربية الراهنة التي نعيشها هي سبب طبع شعركم بهذا الطابع الموجه ؟

# أخبارهم



## تولستوي .. والحرب والسلام

\*\*\*\*\*

(قصة الحرب والسلام) التي كتبها تولستوي بعد ان قرأ تاريخ نابليون واسكندر الاول ملك

روسيا وقد استغرق في كتابة القصة خمس سنين ابعده عن كل عمل اخر فقد كان حين ينتهي من كتابة جزء منها يقول لأسرته (ان قليلا من دم حياته انصب في المحبرة) وكانت الكونتيسة «زوجته» السكرتيرة له منذ البداية الى النهاية متصارعة مع المسودات التي لا يفك حرفها الا بعسر وجهه شاق وخاصة اذا علمنا ان تولستوي كان يكتب المسودة الواحدة عدة مرات حتى يرضى بها، وقد اشارت زوجته في صدر مذكراتها «اني كنت اقضي وقتي كله مستنسخة قصة ليون وهذا فرح عظيم لي، وكلما استنسخ شيئا اعيش في عالم كامل من الافكار والانطباعات الجديدة، لم يؤثر في شيء تأثير افكاره وعبقريته» وبعد مرور شهرين قالت الكونتيسة «ظل لي، يكتب هذا الشتاء بأسره» وكان طوال هذه المدة مشغولا تطفر الدموع من عينيه ويغلي قلبه، اعتقد ان قصته ستكون قصة مدهشة».

## ظهور الورق النشاف

\*\*\*\*\*

هناك ما يدل على أن (ورق النشاف) كان شائع الاستعمال قبل عام ١٤٦٠ ميلادية ثم نسبت طريقة تركيبه. وظلت بجهولة حتى اوائل القرن التاسع عشر، حينما نسي صاحب مصنع للورق في إنجلترا ان يضيف مسحوقاً معيناً الى احد احواض عجائن الورق العادي. وحزن الرجل حين فطن الى خطئه عند تجفيف العجينة، فقد كان الورق الناتج خشن الملمس يخلف في مظهره عن الورق العادي، وأمر بائساً بان يستعمل موظفو مؤسسته هذا الورق للكتابة - فظهرت ميزة هذا النوع من الورق في امتصاص الحبر، وبعد بضعة ايام عرض (الورق النشاف) للبيع للمرة الاولى في احدى مكتبات لندن.

## كتب .. للزينة

\*\*\*\*\*

روى المقريزي في (نفع الطيب) عن الحضرمي احد علماء الاندلس انه قال «اقت في قرطبة مدة ولازمت سوق كتبها مدة اترقب فيها وقوع كتاب به، لي بطلبه اعتناء الى ان وقع هو بخط فصيح وتفسير مليح ففرحت به أشد الفرح فجعلت ازيد في ثمنه فيرجع الي المنادي بالزيادة الى ان بلغ فوق حده، فقلت للمنادي ارني من يزيد في هذا الكتاب حتى وصل ثمنه الى ما لا يساويه فأراني شخصاً عليه لباس رياسة فدنوت منه فقلت له: اعز الله مولانا الفقيه ان كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك - فقد بلغت الزيادة بيننا فوق حده. فقال لي: لست بفقيه ولا ادري ما فيه ولكني انشأت خزانة كتب لأتجمل بها بين اعيان البلد وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته ولم ابال بارتفاع ثمنه».

## قصيدة و قصة

### الأشهبُ الحُجَاب!

كَلَّفْتَ يَا قَلْبِي هَوَى مُتَعِبَا  
غَالِبَتْ مِنْهُ الضَّيْغَمُ الْأَغْلَبَا  
إِنِّي تَعَلَّقْتُ بِمُجُوسِيَّةٍ  
تَأْبَى لَشَمْسِ الْحَسَنِ أَنْ تَغْرِبَا  
أَقْصَى بِلَادِ اللَّهِ لِي حَيْثُ لَا  
يَلْقَى إِلَيْهَا ذَاهِبٌ مَذْهَبَا  
يَا «نُودُ» يَا رُودَ الشَّبَابِ الَّتِي  
تُطْلِعُ مِنْ أَزْرَارِهَا الْكُوكَبَا<sup>(١)</sup>  
يَا بَابِي الشَّخْصَ الَّذِي لَا أَرَى  
أَحْلَى عَلَى قَلْبِي وَلَا أَعْدَا  
إِنْ قُلْتَ - يَوْمًا - : إِنْ عَيْنِي رَأَتْ  
مُشَبَّهَ لَمْ أَعُدْ أَنْ أَكْذَبَا  
قَالَتْ : أَرَى فَوْدِيَهَ قَدْ نَوَّرَا  
دُعَابَةَ تَوْجِبُ أَنْ أَدْعَبَا<sup>(٢)</sup>  
قُلْتَ - لَهَا - : يَا بَابِي إِنَّهُ  
قَدْ يَنْتِجُ الْمَهْرُ : كَذَا أَشْهَبَا!  
فَاسْتَضْحَكَتْ - عُجْبًا - بِقَوْلِي لَهَا  
وَإِنَّمَا قُلْتَ : لَكِي تَعْجَبَا!<sup>(٣)</sup>

في سنة ٢٣٠ هـ أرسل النورمان (الفايكنج) بسفراء إلى بلاط الخلافة الأندلسية بقرطبة، فاستقبلهم الخليفة «عبد الرحمن الأوسط» أحسن استقبال، وأرسل سفراء من عنده لبلاط ملك «النورمان» برئاسة «يحيى بن حكم الغزال» فكان له في هذه الرحلة من الأحداث: ما يشبه الأساطير. وكان له من الحوار العاطفي الجاد الذكي مع «نود» زوجة الملك ما جعلها تقع في «شركه».

وكان عمره - يومها - خمسين عاماً، وقد وخطه الشيب. ولكنه يُدِلُّ بلامح ساحرة من الجمال؛ ولهذا لُقِّبَ بـ «الغزال». ومن حوارهما:

أن سألته: عن سنّه؟

\* فقال - مداعباً لها -: عشرون سنة!

- فقالت - لترجانها -: ومن هو من عشرين سنة، يكون بهذا الشيب؟!

\* فقال - للترجان -: وما تنكر من هذا؟ ألم ترقط مهرأ يُنتِج وهو أشهب؟!!

فضحكت «نود»، وأعجبت بقوله!

فقال - في ذلك - ارتجالاً:



#### هوامش

(١) رود: ناعمة الشباب، والأصل «رؤد». ولكنه سهل الهزءة: تخفيفاً.

(٢) فوديه: منى «فود». وهو ما يلي الأذنين من الشعر. والنور أبيض؛ فكان ذلك كتابة عن الشيب. أدعبا: من «دعب» كما تأتي «داعب».

(٣) أنظر «المطرب» لـ «ابن دحية» ص ١٤٤.. و «أندلسيات» لـ «الحجوي» ١/٦٦.. وقد أعجب «ابن دحية» بهذه الأبيات وحللها. وعن أهل المشرق: لما يتحدثونه من محاسن الأندلسيين.





# ليلة الريح



فائدة حتى الآن من أبحاث العلم ، ومن محاولة الأطباء للانتصار  
على هذا الداء اللعين.

ولكنه يعرف أيضاً أنه يموت بعيداً عن بلده .. عن حزمة  
أهله .. عن مراتع أحلى حياة ذاق فيها طعم السعادة ، وأحس  
فيها بعباء الحب المحصور في ضلوعه المرتعشة الآن بقوة الموت ..  
وشرع جفنيه في صعوبة ، وهو يدلج إلى رحاب الموت  
هادئاً ..

الملاحم مضطربة وموهمة .. وهو يكاد أن يتعرف بالنظرة  
الأخيرة على وجه أمه المغسول بالدمع ، وعلى وجه أبيه المغضن  
مجلة الفيصل - ص ١٣٩

» الكلمات كانت ترحل .. مثلما الخفق في صدره  
ينسحب مجروحاً بالوهن ويذوي ..

كانت ليلة الريح تلك .. هبت عاصفة من بين ضلوعها إلى  
نبضه وضلوعه المرتعشة .. تحاول أن تزرع من جديد في أعماقه :  
العهد .. الذكرى .. عمق الحس .. التحديق في الآتي !!  
إنه يسبل جفنيه عينيه كأنه يصغي إلى العهد .. كأنه يحيا  
الذكرى في هذا التجسيد لأمتع لحظات عمره . هذه اللحظة هو  
يموت .. يعرف أنه يموت الآن فوق سرير هذا المستشفى بعد أن  
أعلن الطب عجزه التام أمام سريان «السرطان» إلى دمه ، فلا



- (أبدرك في تربتي يا نغم .. كما تبذر الآهة في صدر الكليم الضائع ، وقد كنت ضائعا حتى وجدتك. تذكرين ميلاد ذلك الشعور بالوجود يوم جئت أضع الدبلة في إصبعك وأبي بجانبني. وأبيك يتسم ويدعوك أن تجلسي بجانب خطيئك وزغاريد أمك وأمي في صالة الفيلا كرخات المطر. يومها - يا نغم - شعرت أنني ولدت، وأن وجهك الذي أطلع اليه كان نافذتي إلى الحياة الأمل)!!

في أي زمن حدث هذا البهاء في العمر ؟!

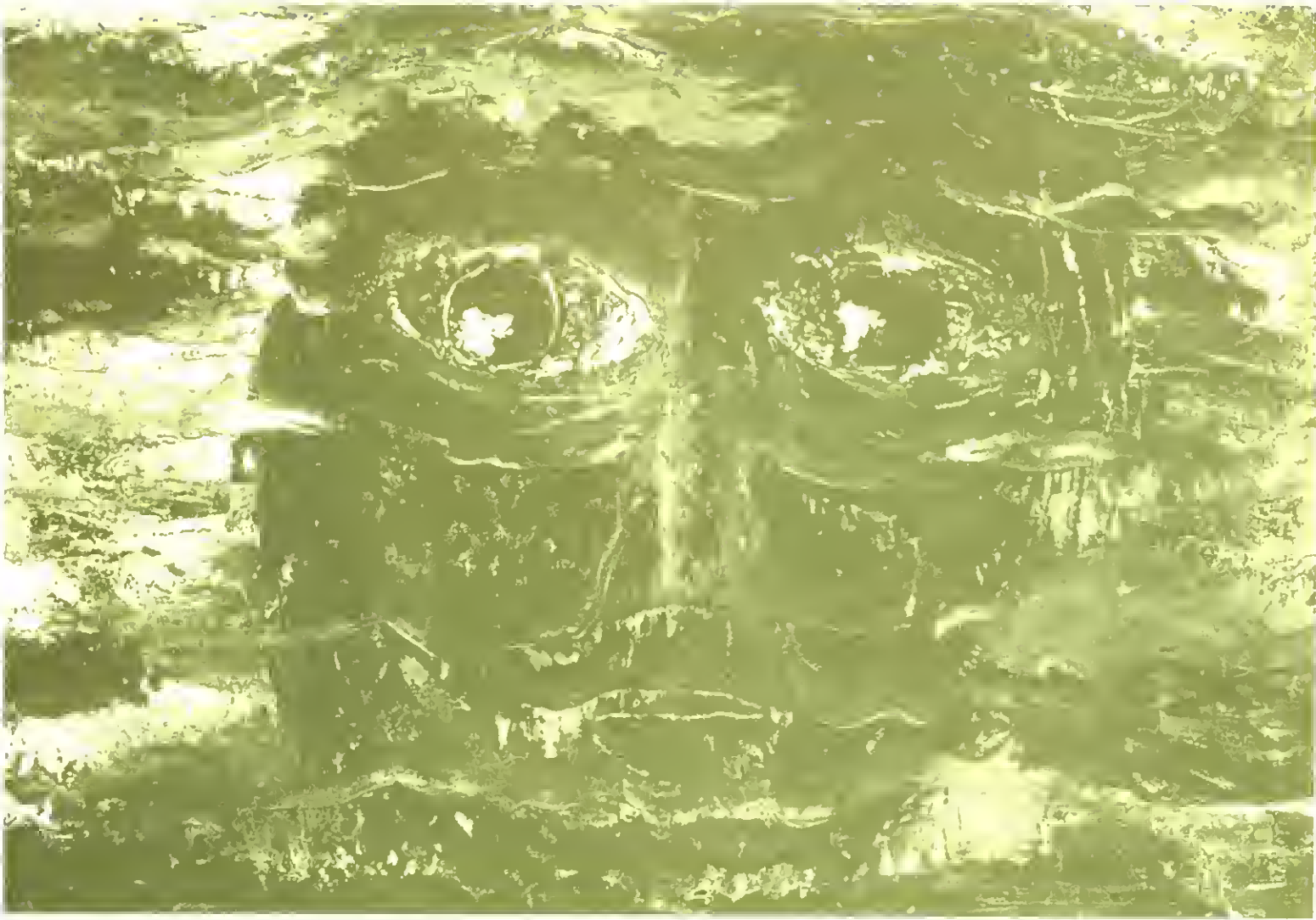
فواصل الأيام .. لا تشابه مع فواصل الاحساس .. ذلك لأن فواصل الإحساس تعميق للوجد. أو إغراق تام له !! في ذلك اليوم .. كان في صدري امتلاء بالحياة .. كنت أحاول تفسير الاقتناع بالنظرة التي تأتي من الداخل إلى الداخل. ورغم ذلك فلا بد من الخلاف. ولم أكن أظنه باراً حاسماً يفصل روحي عن حياتي. ويذري حنيئاً تعبس المسافة والزمن .. انادبك فيه ولا أجذك. ابحت عنك لأعيدك إلى عشنا

بالحزن والحسرة على هذا الشباب الذي يودع الدنيا في اللحظات الأخيرة. أعز الناس كانا حول سريريه بتمتاز بآيات من القرآن للتصبر وللنجلد.. لكن وجهاً ثالثاً بنحني على صدره.. لا يكاد يتبين ملامحه.. يحاول أن بصفي نظرتة.. أن يجلوها ليري الوجه الذي تحفره الدموع.. فلمن هذا الوجه ؟! أنكون هي بذاتها .. هل أتت أخيراً لتودعه للأبد ؟! أيكون هذا وجهها .. هي «نغم» تشهد موكب رجله من الدنيا بعد أن أعطها وهج العمر. وأعطته الفرح بالحياة وهي معه، ثم تركته للفراغ، وللحسرة .. لا بفزع من هذا الموت القادم ؟!

تري .. ماذا تريد الآن ؟!

خمس سنوات مضت منذ انفصلا بعد خلاف تافه .. لكنه عصفت ذات ليلة بكل ما يحمله الواحد منها للآخر من عشق .. عصفت بعامين شربا فيهما الهناء داخل عش حالم دائماً !!





- قال: تريدان نصف الحقيقة دائماً .. تطلبين الآن أن ننجب طفلاً وأرى اننا نسبق الزمن .. علينا قبل ذلك أن نضع قاعدة راسخة للحياة المادية .. لمستقبل من سنكون سبياً في دخوله إلى الحياة. تطلبين أيضاً أن نقيم الليل بالسهر والمرح وأنا لا أطيق ذلك دائماً .. لأنني لم أعد أثق بالناس .. لم أعد أصدق تلك الابتسامات الملونة. وذلك الضجيج المنافق .. بل أريد أن نكون أنت وأنا معاً .. وحدنا نحدق في نجمة واحدة: ونناقش حياة المستقبل بلا ركض لاهث، وننام مبكرين لأصبحوا جاً في العمل. وأطلب فيك سيدة البيت التي أجدها كلما عدت بدلاً من أن أعرف بذهابك إلى سهرة لا تنتهي إلا في الساعات الأولى من الصباح!

- قالت: أنت تقنات الحزن .. أكثر لحظاتك ساهماً مبتعداً بخواطرك .. بينما حياتي التي تعودت عليها هي المرح، والانطلاق. والتخلص من العقد والمواقف الدرامية .. لم أعد أطيقك أبداً .. ليس حباً هذا ولكنه عبودية. أريد أن أنطلق ..

المنشوخ فلا ألقاك. وأتذكر كثيراً ما قلناه في تلك الليلة العاصفة .. ولكنني نسيت السبب الذي صعد الخلاف. فدفعك للخروج إلى بيت أهلك غاضبة، ودفعني بعد يومين أن أخضع لرغبتك فأكتب لك ورقة الانفصال. نسيت السبب لأنه تافه بمقارنته بذلك العشق الرائع الذي حيناً به عامين..

في تلك الليلة التي لا أنساها .. أذكر حدة النبرة في صوتك، وصوت الحدة في نبرتي:

- (أكره أن تصفيني بالغرور .. لو كنت هذا الموصوف ما عرفت لك لأن زهوة جمالك لا ينافسها غرور آخر!

- قلت: كل الأشياء المجردة هي حقيقة، والحب لم يكن حقيقة كاملة.. لكنه مزيج من اللمس، ومن التخيل، ومن الهمس، ومن غنى الأحلام. وأنت معي نبحث عن الحقيقة الكاملة، وأنا لا أطيق أن أراك تفحصني كدمية عندما تكون جالساً بجانبني وخواطرك مسافرة إلى أمكنة لا أعرفها.





أن أمرح .. أن أرقص وأسهر فلا أعرف مسافة عمري ، وأرفض  
أن أقطعها في التحديق ، وأنت لا تعرف إلا التحديق فقط ..  
لقد زهقت زهقت .. فأتركني!!

وحاول أن يشرح جفنيه ثانية .. بينما الموت يأخذه رويداً إلى  
رحابه ..

كان يحاول أن يرى وجهها الحبيب إليه .. أن يودعه في  
لحظاته الأخيرة لينام مرتاحاً وإلى الأبد ، فقد كانت السنوات  
الخمس .. شاقة ، جافة ، هشة كورقة الخريف .. مرت به  
عمرًا فكأنه فيها لم يكن الشاب ثلاثيني العمر ، وإنما تحول إلى  
ركام .. تناثر اللون الأبيض في أكثر شعره ، وزحفت التجاعيد  
إلى وجهه. سنوات مرت به حالة ، أو ملابسة ، ثم اقتناعاً ..  
اقتنع أن ما ذهب لن يعود ، وأن الهروب عظمة الخائفين ، وأن  
اسقاط الاصرار على ما أردناه أو اخترناه .. هو الحاجة إلى  
الاستقرار على شيء .. بدواعي شيء آخر مفروض !!

لحظة موته الآن ، وهو يرفع جفنيه ليرى حياته التي خذلته  
يرى «نغم» التي كانت تمثل امتلاء النظرة الأخيرة له إلى الحياة ..  
تماماً مثل اللحظة التي رآها فيها أول مرة ، وكانت تمثل النظرة  
الأولى له إلى الحياة ..

لقد تركته يومها ، ونالت الانفصال الذي أصرت عليه ،  
وحزمت حقيبتها ثم رحلت .. سافرت إلى أمريكا تلحق بخاها  
الذي يدرس هناك ، واستقرت عنده تواصل دراستها ، وتحقق  
لنفسها أن تحيا الحياة التي قالت انها مفقودة في عشاها الزوجي  
معه .. انطلقت ، وسهرت ، ورقصت ، وعاشت الضياع  
والفراغ معاً .. عاشت الليل نهاراً ، والنهار بدراً ..

واعتقدت «نغم» انها قد انقطعت نهائياً بأخبارها عن  
«أحمد» الذي أحبته وضاعت بلون حياته ، فكسرت عن قلبها  
طوق الحب ، وجفت ، وسافرت إلى البعيد لتنساه ، ولينساها ..  
لعلها تعثر على الحياة التي تريدها !

لكن «أحمد» كان يعرف عنها كل شيء .. يتابع أخبارها ..  
يركض خلف جنونها بدون أن تدري بما يفعله ، وبدون أن  
تراه .. لقد أحب مرة واحدة ، وكانت هي تلك المرة الواحدة .  
كان يعاني أحياناً من الحنين المستعمر في صدره .. كان يتوق إليها  
كقطرة ماء تسقط في جوف ظمآن .. كان يفكر أن يضعف ،  
ويذهب إليها في أمريكا ، ويعيدها ، ويحقق لها ما أرادت :  
الطفل . والانطلاق والسهر ، والرقص ، والحياة اللامتزمة . كان  
يفكر قليلاً .. لو أعدتها وأعطيتها الطفل الذي تريده .. من  
الممكن أن تشغل به . وتتنازل عن مطالبها الأخرى ، وتلتفت  
إلى بيتها ، واستقراره . وتواجهها فيه دائماً . لو ذهب إليها .. فهل

ترضى أن تعود .. أما زالت تحبه ؟ .. لو كانت تحبه ما تخلت  
عنه . ربما الغربة قد فعلت في نفسها التغيير وربما أخذتها إلى  
الأبعد وبعثرتها .. ولكنها قد تعود ..

بالحظة عودتها .. كيف سيأخذها إلى صدره .. ماذا ستقول  
له .. ما الذي يمكن أن يقال لحظتها عن الأيام ، والامتزاج ،  
والعهد ، وعمق الشعور ؟ !

— (عندما أحرق فتظنين أني لا أفكر فيك .. تكونين في  
خاطري دائماً .. ملاحك قناع وردي شفاف .. ألبسه فأرى  
الحياة أجمل وأروع . وأنت معي مثلاً أنت بعيدة عني .. أنت  
دائماً نبضي ، وتواجهدي في الزمن وفي العمر وفي الشعور) !!  
لكنه لو ذهب إليها .. فستعود معه بكبرياء مستبدم من  
انتصارها عليه . لكن الحب ليس فيه انتصار .. الحب نصف  
الحقيقة .. إنما هي تريد الحقيقة كاملة ، وإذا ذهب إليها فقد  
وجدت تلك الحقيقة كاملة ، واحتوته طائناً لها في كل شيء .  
لا .. إنه لن يذهب ، ولماذا لم تعد هي ؟ !

وأضمه صراع قاس .. في كل ليلة يسهر حتى نجمة  
الصبح .. يتخيل ، ويستعيد ، ويحلم ، وتفر دموعه من عينيه .. كأنه  
يناديه .. بل إنه يسترجع ذلك البوح الذي كانت تسمعه من  
بين ضلوعه في الشهور الأولى من زواجهما :

— (يانغمي .. ياكل الشوق المتجدد دائماً في حنايا متألقة  
على حبك .. أنت نعمة عمري فلا يشوهك الزمن ، ولا  
يضعف حبنا الاصرار الأحيائي المجنون على رغبة تافهة !

- لا يا أحمد .. كنت طفلة فكبرت في عينيك وصدرك.  
كنت أعتقد أن الحب يكون قبل الزواج .. صرت أدافع بأن  
الحب بعد الزواج أعمق وله قاعدة. وعندما رأيتك أول مرة  
أحسست أنني أعرفك يوم تزوج أبي من أمي .. روحان توأمان  
ولدا معاً، فليست لي حياة بعدك، وليس لي عمر غيرك.  
سنختلف يا حبيبي على التفاهات مثلما يختلف كل الناس،  
ولكننا لن نفترق .. أبداً حتى لا أموت .. فأنا بدونك موت  
يا أحمد!

- لا تتحدثي عن الموت .. هات يدك تدلني على درب  
الحياة .. «أتركني أزهر في الخرافة» فأنت خرافة عمري .. أنت  
أسطورة زماني أدخلك وأرفض أن أخرج منك!!  
ولكن «نغم» تركته في ليلة عاصفة .. أسقطت الحب في  
لزوجة خلاف لم يترك لها فرصة للتحديق، وللتفكير، ورمته  
بنفسها في رغباتها، ورمته في فراغ العمر بقعة من سراب لا  
ينتهي!!

وقوي في نفسه عناده، ومكابرته، وتمسكه برجولته..  
وقويت في نفسها رغباتها، وجنونها، وتحليلها عن الطفلة التي  
كبرت في عيني من أحبتها!

وفي كثافة الرحيل جدف، وخاض المعاناة حتى أسقمته ..  
ولكن الرحيل لم يستطع أن يقتل الصورة الجميلة في نفسه ..  
بقيت تلك الصورة برغم السنوات الخمس، وبرغم النوى،  
وبرغم الحسرة على أعز ما فقد .. بقيت الصورة زاده .. بينما  
هي أيضاً تصدعه، وشروحه..

- وقبل أشهر .. قال له الطبيب: لا بد من فحص عام،  
ومن تصوير بالأشعة لداخلك!

- وابتسم في وجه الطبيب .. وهو يقول: داخلي؟! ..  
إنني أعرفه جيداً .. إنه أصدق ما يميزني. إن الذي فيه أراه  
بوضوح .. أكثر مما ستراه في الأشعة!

- قال الطبيب: ولكن لا بد يا أحمد .. إنني أشك في  
شيء!

- قال: لا يهم يادكتور .. لم يبق شيء .. خلاص  
يادكتور!!

لكن الطبيب أصر على ما طلبه، وحينما أمسك بالأشعة  
تميزت ملامحه بالكآبة..

- قال أحمد: ماذا ترى يادكتور؟!!

- قال الطبيب: أرى أن تسافر إلى أمريكا .. لا أنصح أن

تذهب إلى لندن فالطب فيها يتأخر.

- قال أحمد: وهل الحالة خطيرة إلى هذه الدرجة؟!!

- قال الطبيب: أرجو أن تسرع يا أحمد .. فالوقت ضيق  
جداً!

لكنها أمامه الآن .. بجانب السرير في أحد مستشفيات  
أمريكا .. في المنطقة التي هربت إليها ذات يوم قبل خمس  
سنوات .. لا تسأل عنه، ولا تلتفت إليه، وقد جاءها أخيراً ..  
وأخيراً قرر «أحمد» أن يقترب من قطرة الماء .. أن يأتي إليها  
بكل ضعفه، ولكن ليس ضعف إرادته، وإنما ضعف جسده  
المتهالك المسجى .. المدلج إلى رحاب الموت..

- (ها أنذا جئتك يا «نغم» .. وأرفض أن آخذك اليوم،  
لأنه ليس عندي ما أعطيهِ)!!

جاء «أحمد» يحمل بين ضلوعه داء «السرطان» وقد سرى  
إلى دمه، ولا فائدة..

بل إن «أحمد» سعيد جداً هذه اللحظة.. أليست بجانبه..  
وسوف يموت ورأسه فوق ذراعها؟!!

- أحمد .. أسمعني صوتك .. كلمني يا أحمد أرجوك ..  
سامحني يا حبيبي!!

وبثاقل مرهق .. شرع جفنيه ليرى وجهها .. هذه اللحظة  
فقط يريد أن يتكلم .. لا يهم ما نصح به الأطباء أن لا يتكلم..  
إنها بجانبه.. رأسها فوق صدره.. فوق وجهه.. دموعها تغسله  
الآن وتكفنه، وتواريه مثواه الأخير.. أليس صدرها بيته؟!!



أراد أن يتكلم .. تحركت شفتاه، ويده مخبأة بين كففيها :  
 - لا تتكلم يا أحمد .. فقط قل إنك ستعيش، وسأعود معك، وأبقى في البيت، ولا أريد طفلاً .. أنت طفلي، ورجلي، وعمري، تعبت من السهر والرقص والضبايع يا أحمد .. قل إنك سامحتني .. قل إنك نسيت الخمس سنوات .. صدقني كنت أريد أن أنساك وعجزت . أردت حتى أن أكرهك وعجزت . ملأت حياتي بالصخب والضجيج فكان هدوءك الذي أعرفه أقوى من الصمت والضجيج .. أحمد .. أحمد !!

رفع يده اليسرى فوق يديها اللتين تحبآن يده اليمنى وغطاهما .. إنه يبتسم لأول مرة بعد خمس سنوات .. إنه يستقبل الموت بلا خوف .. وبصوت واهن قال لها :

- هذه اللحظة يا «نغم» اقتنعت انني سأحيا بالموت !  
 - قالت : أحمد .. لا تقل هذا أرجوك .. إنك تعذبني أكثر يا أحمد !

- قال : أليس الموت هو الذي أعادك اليّ .. هو الذي جعلك تقطعين خطوات الرحيل والهروب وتعودين اليّ ؟ .. لو لم تسمعي أنني أحتضر ما رأيته ثانية يا نغم !

- قالت : لا تقسو عليّ يا أحمد .. أما زلت تذكر تلك الجملة التي قرأتها همساً في أذني ونحن نجلس في بيتنا في جدة .. كنت تقول إن هذا التشبيه يعجبك : «واحة الصبح المعزولة» وقلت لي : إنك أنت واحدة الصبح فلا تعزلي نفسك عني ولا تعزليني عنك .. لقد كنت دائماً وأنا بعيدة منك «واحة الصبح المعزولة» عن كل شيء عندما كنت أمارس كل شيء .. فلا تذهب يا أحمد .. لقد عدت إليك ، فعد اليّ يا أحمد .. لا تخذل واحة الصبح !!

- قال : لم أخذلها يوماً ، وإنما كنت منجذباً إليها حتى وهي تخذلني . أنظري يا «نغم» هذه الابتسامة على شفتي .. ليست هي انتصار الموت على رغبتني في الحياة ، لكنها انتصار الحياة بقوانينها، وبروابطها على رغبتك التي كانت في الضبايع والهروب . طويلاً عشت يا «نغم» ، وكانت حياة كبيرة في داخلي تغذي نبضي وفكري .. حياة التأمل التي كرهتها أنت .. حياة الشوق لك حتى وأنت بجانبني .. حياة الوفاء لما يعطينا إياه نصف الحقيقة، فليست هناك حقيقة كاملة يا حبيبتي !!

- قالت : أحمد أسكت .. أرجوك . لقد تعلمت .. علمني فراقك .. علمني الضبايع والهروب .. لا تتكلم يا حبيبتي حتى لا تتعب أكثر ..

- قال : قرأت لك عبارة قبل أشهر، وكنت راحلاً إليك .. إلى هذه الأرض التي كثيراً ما راودتني نفسي أن آتي إليها بضغني وانهاك كبريائي لأستعيدك، ولكنني كنت أعرف انني آت لأموت هنا ..

- قالت : أحمد .. أرجوك أن تسكت ..

- قال : قرأت هذه العبارة : «وجهك الزمن البعيد .. وأنا عالم المسافة القصيرة» .. ها نحن الآن معاً يا «نغم» استعدتك أخيراً يا حبيبتي ..

ورفعت رأسه إلى صدرها ..

كانت آخر مرة سقط فيها رأسه .. على صدرها . مات أحمد !!







## بقلم: د. نادية كامل

### (١) السمكة

عيناه مركبتان على قطعة الفلين وقلبه واجف مترقب. زاد انحراف الرجل نحو الماء. بدأ يمشي وسط الماء وكأنه لا يراها ولا يشعر بها. أخرج الولد صنارته من الماء ونظر إليها بأسى. وضع بها قطعة خبز مبللة وقذف بها الى الماء.

تفجرت موجة زرقاء فأصبحت آلاف من اللائى البيضاء المبعثرة. اقترب سرب من الطيور البيضاء من موجة عاتية حتى لامسها وكأنه يفضي لها بسر الدفين، ثم طار عالياً وغاب. شد الولد صنارته عالياً ونهض فرحاً فقد وجد سمكة لامعة ترتعد معلقة في طرفها. تحاول السمكة الافلات في حركات متشنجة ولكن قبضة الصبي محكمة عليها فقد انتظرها طويلاً. خلص فيها الدامي من الصنارة وقذف بها الى سلتة الخاوية واستعد لصيد جديد.

غاب الشراع الابيض. غطته موجة عالية ثم ظهر من جديد، تالأت المياه الزرقاء ثم غابت تحت موجة داكنة. الرمال شاسعة والشاطئ يمتد الى ما لا نهاية. من بعيد ظهر الرجل. اخذ يقترب ببطء. يبدو ان السير على الشاطئ هو هدفه. اليدان في جيبي البنطلون الرمادي. تغطي عينيه نظارة سوداء. الرمال ناعمة لا يبين عليها أية آثار لأقدام بشرية. تنسحب الموجة فتترك حيزاً مبللاً يلبث ان يجف. يسير مطرق الرأس ويقترب شيئاً فشيئاً من الماء. سيره منحرف ناحية البحر. الشمس ذهبية الضوء.

فتح الصبي مقعده الصاحب الالوان وجلس. أخرج صنارة، فردها ثم قذف بخيطها في حركة استعراضية وسط الماء.

تحلصها من الصمت المخيم عليها. لابد ان يحدث شيء يخرج هؤلاء الناس كل من دائرة ذاته المحدودة ... سلسلة انفجارات .. بركان .. زلزال .. أي شيء .. النظرة ميتة في العيون المفتوحة .. ماتت الدهشة وانطفأ الانبهار. الحزن يسود المدينة.

تساقط رذاذ خفيف، بدا اسفلت الطريق لامعاً. ازدادت الأقدام سرعة، واتسعت العيون الميتة. أخرجت من جيب معطفها قطعة قماش حريرية مطوية بعناية وربطت بها شعرها. ازدادت حدة المطر وبات يضرب الأرض كما لو كان قطع حصي، تجمعت المياه فكونت جداول متعرجة يجوار الأرصفة وأخذت الأقدام المسرعة تتحاشاها وهي تعبر الشارع.

راحت تمسح القطرات المتساقطة على وجهها؛ قطرات مالحة مالت على شفيتها الرقيقتين المضمومتين. اختلط المطر بدموعها التي انهمرت فجأة دون أن تتمكن من منعها. غاب وجهها وراء ستار من الماء المالح، لم تمد يداً لمسحها كما لو كانت السماء الممطرة قد شجعته على ترك العنان لدموعها.

سارت في المدينة الباكية، مبتلة الملابس، باردة الأطراف، لم تعد تفكر في ضم أطراف معطفها المبتل. سارت بخطى وثيدة وسبط المارة المسرعين الذين أخذوا يدفعونها كما لو كانت عائقاً اعترض طريقهم فجأة. استمر المطر في قسوته يريد أن يبتلع الأرض، ومضت هي في سيرها بذات الخطى الوثيدة.

خلا الشارع من المارة وكأنهم فئران أسرع كل منهم الى جحره. رفعت نظرها إلى البيوت الرمادية. ها هي النوافذ والأبواب قد أغلقت بأحكام .. كل نافذة تقف سداً منيعاً أمام الحياة يتكدر وراءها سأم الأيام وخواء النفوس. لعل الايدي المرتجفة امتدت الآن نحو نار المدفأة والنساء أخذن في إعداد الطعام الساخن الكل يتبأ للنوم أو لسهرة ممتعة أمام جهاز التلفزيون. النوافذ مغلقة كلها.

استدارت نحو المنعطف، ودلفت وسط المطر المنهمر داخل الحديقة الصغيرة الخاوية، ادارت ظهرها للنوافذ المغلقة، وجلست على المقعد المبتل. نسيت كل شيء، لم تعد ترى سوى شمس ساطعة تتخلل كل مسام جسدها لتبعث الدفء في اطرافها وفي قلبها الواجف. مدت يدها الى لاشيء. انفرجت شفاتها بتمتمة صامتة.

كانت الشجرة الجرداء التي تحتمي بها تهتز مع الريح وقطرات المطر تلطم وجنتيها. ابتسمت عيناها الباكيتان في وداعة وتركت نفسها للمطر.

أغسطس ١٩٧٧

انعكست الشمس على الرمال الصفراء فأكسبتها لوناً ذهبياً انحسر الماء انحساراً شديداً فأظهر قبة صخرة ملساء تغطيها طحالب خضراء لزجة؛ وقف الرجل ونظر الى الصخرة من عدة اتجاهات ود لو تلمسها ولكن يبدو أنه رأى بعد المسافة بينهما فعدل عن فكرته عاود السير وهو ينظر الى قدميه وهما تغوصان في الماء البارد.

انحنى والتقط حصاة من وسط الماء قلبها بين أصابعه ثم قذف بها بدون اكتراث في بطن موجة لامعة ما لبثت ان اطبقت عليها.

مالت الشمس نحو الغرب. اقترب الرجل من الصبي. لم يتفوه اي منهما بكلمة. وقف الرجل الى جوار الصبي. وضع يده على كتفه، اسرع الصبي يجمع خيوطه واسماكه وأمسك بيد الرجل وسارا معاً على الرمال المبتلة بينما ظلت الأمواج في صخبها وتلونها وكأنها تحاول الامساك بهما.

يوليو ١٩٧٧



(٢) النوافذ المغلقة

اختلطت الألوان أمامها، امتزج الأبيض بالأسود، بعدت السماء وتلاشت في السحب الداكنة. مضت في طريقها لا تسمع ضجيج السيارات المسرعة التي تعبر الشوارع الرطبة. الوجوه حزينة لا تتلاقى، الأقدام تسرع وتتلاحق على الأرصفة المبتلة والنظرات ثابتة تتجه إلى نقطة غير مرئية. تتزايد برودة الجو، تصير النظرة زجاجية، عيون ميتة تنظر إلى لا شيء. ضمت أطراف معطفها على جسدها النحيل. البرودة تضغط عليها من كل جانب. تكاد تتجمد الدماء في عروقها. تمت لو انهمرت الأمطار وأغرقت هذه المدينة التعسة، عليها

## سؤال

## جواب

\*\* من دمشق - سوريا يسأل القارئ (سبيل تللو) عن  
الحكمة الالهية في تحريم أكل لحم الخنزير؟

\*\* وقد أجاب أحد العلماء الأفاضل على سؤال  
القارئ فقال:

المسلم يجب عليه ترك ما حرم الله سواء عرف الحكمة في ذلك أم لم يعرفها. والله تعالى لم يحرم شيئاً إلا لما فيه من الخبث والضرر، قال تعالى: «ويحرم عليهم الخبائث» وقد نعرف هذا الخبث والضرر وقد لا نعرف ذلك، لكي نقطع أن الله لم يحرمه إلا لحكمة بالغة يعلمها هو سبحانه (والله يعلم وأنتم لا تعلمون) ومن ذلك لحم الخنزير فقد حرمه الله علينا في آيات من كتابه المبين. ولا خلاف في تحريمه بين علماء المسلمين. والتحريم يعم انسيه ووحشيه ويعم جميع أجزائه حتى شحمه. وانما خص اللحم بالذكر لأنه أعظم ما ينتفع به منه وحرم النبي ﷺ بيعه كما في الحديث: (ان الله ورسوله حرم بيع الخمر والميتة والخنزير والأصنام) وقد بحث العلماء في بيان الحكمة في تحريمه على ضوء الواقع وما اكتشفه الطب الحديث فيه من الأضرار. فقالوا: حرم الخنزير لأنه قذر وأشهر غذائه القاذورات كالعذرة وغيرها فيؤثر ذلك في أكله من الناحية الصحية والناحية الخلقية لأن المتغذي يتأثر بما تغذى به. وقالوا ان له تأثيراً سيئاً على العفة والغيرة. قالوا وهو ضار في جميع الأقاليم لا سيما الحارة كما ثبت بالتجربة وأكل لحمه من أسباب الدودة الشريطية الفتالة وسبب سريان ذلك اليه أكل العذرة ويولد دودة أخرى يسميها الأطباء الشعرة الحلزونية وهي تسري إلى الخنزير من أكل الفيران والميتة. ومن أضراره أن لحمه أعسر اللحوم هضماً لكثرة الشحم في أليافه العضلية. وينقل لحم الخنزير كذلك مرض (التريخينا) وقد ذكروا عن هذا المرض الحقائق التالية:

١ - لا يمكن للطبيب الاختصاصي أن يذكر أن خنزيراً ما غير مصاب بهذه الديدان إلا إذا فحص كل جزء من عضلاته تحت المجهر وهذا غير ممكن لأنه إذا فعل ذلك فقد لحمه.

٢ - الأنثى الواحدة من هذه الديدان تضع نحو (١٥٠٠) جنين في الغشاء المخاطي المبطن للأمعاء المصاب فتوزع الملايين المولودة من الاناث جميعاً بطريق الدورة الدموية إلى جميع أجزاء الجسم فتتجمع الأجنة في العضلات الإرادية حيث تسبب آلاماً شديدة والتهابات عضلية مؤلمة تدعو إلى انتفاخ النسيج العضلي وصلابته وتكون نتيجة ذلك الأورام التي تمتد بطول العضلات.

\*\* القارئ «مأمون فاطن» من دمشق - سوريا.  
يسأل عن «مرض البرص».. واسم العالم الذي اكتشف  
عصيات البرص؟

والى جانب هذا السؤال العلمي يسأل عن الشطر الأول لهذا  
العجز (وللناس فيما يعشقون مذاهب).. واسم الشاعر؟

\*\* نجيب الأخ القارئ بأن البرص من الأمراض  
الجلدية التي تنتشر عدواها بالملامسة المباشرة.. وهو ينتج عن  
الإصابة بكائنات دقيقة من نوع (MYCOBACTERIUM LEPRAE) .. وتنتشر إصاباته في  
المناطق الاستوائية؛ وشبه الاستوائية المنحصرة بين خطي عرض  
٢٥° شمالاً وجنوب خط الاستواء. ورغم ذلك فقد ظهرت  
حالات منه في أقصى الشمال في النرويج وإيسلندا.

وتقدر نسبة الإصابة به بمعدل ٣,٥ حالة بين كل ١٢  
مليون نسمة.. والعالم الذي اكتشف عصيات مرض البرص هو  
النرويجي (ج. ارمورهانس) عام ١٨٧٤م.. وهذا المرض يعالج  
بعدة عقاقير من أفضلها (البرومين)، (الديازون)،  
(البرماسيتين).. هذا ما أوردته (دائرة المعارف العالمية.. ودائرة  
معارف العلوم).

أما بيت الشعر كاملاً.. فهو على النحو التالي:

تعشقتُها شمطاء شاب وليدها

وللناس فيما يعشقون مذاهب

والشاعر غير معروف ويرد هذا البيت في كتب الشواهد



مدينة» وأمر بقطع القصب وبنى المدينة فقبل لها نيسابور، والتي القصب في لغة العجم ولم يتعرض المؤرخون ومؤلفو كتب التراجم لنشأته أو أسرته أو دور العلم التي نهل منها معارفه. وكل ما ذكره أن اسمه أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي وأن مولده كان نيسابور سنة خمسين وثلاثمائة ووفاته كانت بها أيضاً سنة تسع وعشرين أو ثلاثين وأربعمائة هجرية وأن نسبته إلى الثعالب ترجع إلى أنه كان فراءً يخطط جلودها. أما تاريخ نشأته وحياته وروافد معارفه وآدابه وما تقلب عليه في أطوار عمره من أحداث وما شغله من وظائف وأعمال وأسماء شيوخه وتلاميذه وصلاته بالملوك والرؤساء والأمراء ومعاصريه من الكتاب والشعراء والعلماء فإن هذا ومثله مما لم يذكره مؤرخ أو باحث.

يقول الأستاذ الجليل محمد أبو الفضل إبراهيم محقق كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي في مقدمته (ويؤخذ مما كتب وصنف أنه كان بدر الأديب الزاهر وكوكبهم اللامع وعى ما زخر به عصره من فنون وآداب، وما ترجم إلى العربية من ثقافات، وأنه أحاط بجميع ما صنف من كتب وحفظ ما تناقلته الرواة من حر الشعر، ومصطفى الكلام في مختلف الأصقاع من الأندلس غرباً إلى خراسان والتركستان شرقاً، وأن كل ما ازدهر - في ظلال الدولة البويهية في العراق وفارس والسامانية في التركستان وما وراء النهر، والحمدانية بحلب، والفاطمية بمصر، والمروانية بالأندلس - من صنوف الآداب قد أحاط به ووعاه، وأن ما تفتحت به قرائح الشعراء وترسل به الكتاب والأديب في بغداد ونيسابور ودمشق وحلب والقاهرة والقيروان وقرطبة واشبيلية قد وقع له وأودعه بطون كتبه وأسفاره».

ويؤخذ من كتبه أنه كان كريم المنزلة عند الملوك والسلاطين والأمراء، تقياً ظلالهم وألف الكتب يرسمهم وأهداها إلى خزائهم ونال عندهم سنى الجوائز فألف لطائف المعارف للصاحب بن عباد والتمثيل والمحاضرة وأهداه لقابوس بن وشمكير واللطائف والظرائف والكناية والتعريض للمأمون صاحب خوارزم، أما الأمير أبو الفضل الميكالي فقد كان مشغولاً بحبه إذ أهدى لخزائنه أنفس ما ألف، وأورد من أخباره وشعره ما لم يورد لأحد من الرؤساء).

والثعالبي علم من أعلام اللغة الشوامخ، وبدر من بدور الأدب الزواهر الذين تألقوا في سبائه ولمعوا في أفقه وتوهجوا بوفرة معارفهم في مجالات الثقافة، واشتهروا بكثرة المصنفات في فروع المعرفة المختلفة. إذ صنف الكتب في اللغة وفنونها



# الثعالبي وكتابه «بتيمة الدهر»

بقلم: د. كامل السوافيري

.. ولد أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري بمدينة نيسابور سنة ٣٥٠هـ وهي بفتح النون وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح السين المهملة وبعد الألف باء موحدة مضمومة وبعد الواو الساكنة راء، وهي من أحسن مدن خراسان وأعظمها وأجمعها للخيرات؛ وسميت بذلك لأن ساور ذا الأكتاف أحد ملوك الفرس المتأخرين لما وصل إلى مكانها أعجب وكان مقصبة فقال: «يصلح أن يكون ها هنا

## كتاب يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

أول ما يستلفت نظر القراء عنوان الكتاب، ولماذا اختار له الثعالبي هذه التسمية المشتقة من مادة «اليتيم» ويبدو أن الباحثين لم يكونوا يعرفون أصل هذه التسمية ولا يدركون سرها حتى شرع لهم ابن فلاقس الاسكندري الشاعر المشهور تعليلاً معقولاً ضمنه هذين البيتين السائرين:

أبيات أشعار اليتيمة  
أبكار أفكار قديمة  
ماتوا وعاشت بعدهم  
فلذلك سميت اليتيمة

ويحتوي الكتاب على أخبار شعراء المائة الرابعة للهجرة وهم شعراء العصر العباسي الثالث ويقع في أربعة مجلدات وقد قسم الثعالبي الكلام في كتابه إلى أبواب موزعة على البلاد والأقطار والأقاليم فأفرد باباً لشعراء الشام وثانياً لشعراء مصر والمغرب وثالثاً لشعراء الموصل ورابعاً لآل بويه، وشعرائهم وكتائبهم، وخامساً لشعراء البصرة والعراق وبغداد، وسادساً لشعراء أصبهان وشعراء الجبل وفارس والأهواز وجرجان وهكذا.

ولكن الثعالبي سجل لنا في مقدمة اليتيمة أنها تنقسم إلى أربعة أقسام يشتمل كل قسم منها على أبواب وفصول:

\* القسم الأول: في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ومصر والموصل والمغرب وبلغ من أخبارهم.

\* القسم الثاني: في محاسن أشعار أهل العراق وإنشاء الدولة الديلمية من الطبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونواديرهم.

\* القسم الثالث: في محاسن أشعار أهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان وأصفهان من وزراء الدولة الديلمية وكتائبها وقضاة وشعرائها وسائر فضلائها.

\* القسم الرابع: في محاسن أشعار أهل خراسان وما وراء النهر من إنشاء الدولة السامانية والغزنية والطائرين على الحضرة ببخارى من الآفاق وما يستطرق من أخبارهم وخاصة أهل نيسابور والغرباء الطائرين عليها والمقيمين بها.

ولقد كان القسم الأول أكبر الأقسام وأكثرها عدداً في الصفحات حيث جعله المؤلف من عشرة أبواب استوعبت مائتي صفحة من صفحات الكتاب وبحسبنا أن نعرض لأبوابه العشرة كما أثبتنا في الكتاب.

ومترادفاتهما وفي الأدب والتاريخ والأخلاق والسياسة. كان كاتباً متخيراً الألفاظ، سهل الأسلوب، رائق الفكر، صادق الوجدان وكان شاعراً صافي الديباجة خفيف الروح، شائق اللفظ، رشيق المعنى بعيداً عن التكلف والتعقيد، وتدلنا كثرة مؤلفاته وتنوع مادتها على أنه كان من النوايا الموهوبين الذين لا يحود الدهر بهم إلا قليلاً شأن العباقرة الأفاضل الذين يشع نورهم في الدنيا لفترة قصيرة ثم يخبو.

كما توضح لنا آراء العلماء فيه، وتقديرهم لعلمه، واعترافهم بعلو كعبه أنه كان في أسمى منزلة وأعلى مكانة، وموضع التقدير والإجلال نقل ابن خلكان عن ابن بسام صاحب الذخيرة (أن الثعالبي كان في وقته راعي تلعات العلم، وجامع أشات النثر والنظم، رأس المؤلفين في زمانه، وإمام المصنفين بحكم أقرانه، سار ذكره سير المثل، وضربت إليه آباط الإبل، وطلعت دواوينه في المشارق والمغرب، طلوع النجم في الغياهب وكتبه أشهر مواضع وأبهى مطالع).

أما ربيبه وتلميذه علي بن حسن الباخري صاحب كتاب دمية القصر وعصرة أهل العصر والمتوفي سنة أربعائة وستة وسبعين هجرية فلم يزد على أن قال في حقه (جاحظ نيسابور، وزبدة الأحقاب والدهور، لم تر العيون مثله، ولا أنكرت الأعيان فضله، وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان، أو يستر وهو الشمس لا تخفى بكل مكان).

ويقول عنه الحصري صاحب كتاب زهر الآداب (وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا وهو فريد دهره، وقريع عصره، ونسيج وحده، وله مصنفات في العلم والأدب تشهد له بأعلى الرتب).

وقد أربت مصنفاته في اللغة والأدب والتاريخ على الثلاثين كتاباً نذكر منها عشرة كتب هي:

- ١ - يتيمة الدهر
- ٢ - لطائف المعارف
- ٣ - التمثيل والمحاضرة
- ٤ - اللطائف والظرائف
- ٥ - الكناية والتعريض
- ٦ - فقه اللغة
- ٧ - ثمار القلوب
- ٨ - سر الأدب
- ٩ - الإعجاز والإيجاز
- ١٠ - طبقات الملوك

\*\* الباب الأول: في فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان، وذكر السبب في ذلك.

\*\* الباب الثاني: في ذكر سيف الدولة وسياقه قطعة من أخباره. وملح من أشعاره.

\*\* الباب الثالث: في ذكرى أبي فراس وغرر أخباره وأشعاره.

\*\* الباب الرابع: في ملح شعر آل حمدان وغيرهم من أمراء الشام وقضاها وكتابها.

\*\* الباب الخامس: في ذكر أبي الطيب المتنبي وما له وما عليه.

\*\* الباب السادس: في ذكر النامي والناشي والزاهي وإخراج غرر أشعارهم.

\*\* الباب السابع: في ذكر أبي الفرج عبد الواحد البغوا وغرر نثره ونظمه.

\*\* الباب الثامن: في ذكر الخليفة الشامي. والوآء الدمشقي وأبي طالب الرقي.

\*\* الباب التاسع: في ملح أهل الشام ومصر والمغرب وطرق من أشعارهم ونواديرهم.

\*\* الباب العاشر: في ذكر شعراء الموصل وغرر أشعارهم.

## كتاب أدب .. لا كتاب تاريخ

وكتاب يتيمة الدهر للثعالبي جليل الخطر عظيم الشأن بين كتب الأدب والنقد لأنه يورد أخبار الشعراء والأمراء والكتاب: ويختار أجود القصائد وأجمل الأبيات لشعراء القرن الرابع الهجري وأدباء المائة الرابعة أزهى عصور الأدب وأبهى قرون الشعر فهو يترجم لطوائف متعددة من شعراء عصر الثعالبي وما قبله بقليل على اختلاف آرائهم وتباين أجناسهم وهو لا يعنى بالناحية التاريخية فلا يدون تاريخ ميلاد الشاعر أو الكاتب ولا يذكر وقت وفاته ولا يسلط الأضواء على تطور ثقافته، ومراحل نشأته إلا في القليل ولا يعد ذلك عبئاً في نظرنا لأنه كتاب أدب ونقد لا كتاب تاريخ.

ومن محاسن هذا الكتاب أن الثعالبي حرص فيه على اختيار القول الجيد في سائر مناحيه شعره ونثره. وأبواب الشعر من غزل ووصف وحماسة وفخر ورناء ومديح. اذ يقول في المقدمة (ان يتيمنته تجمع من بدائع أعيان الفضل، ونجوم الأرض من أهل العصر ومن تقدمهم قليلاً وسبقهم يسيراً ما لم

تأخذ الكتب العتيقة غرره ولم تفتض عذره. وتتضمن من ظرفهم ولحهم لطائف أمتع من بواكير الرياض والنثار. وأطيب من فوح نسيم الأسحار بروائح الأنوار والأزهار. مع كلام في الإشارة إلى النظائر والأحاسن والسرقات وأخذ في طريق الاختصار. ونبد من أخبار المذكورين وغرر من فصول المترسلين.

ومن دلائل أهمية الكتاب ورفعة شأنه كثرة من ترجم لهم الثعالبي وتنوع من ذكر أخبارهم وقد عمد في الكتاب إلى طريق الرواية كأن يقول أنشدني أبو الفضل الهمداني.

وفي روايته لأخبار من أورد لهم شعراً، أو نثراً يصوغ روايته في عبارة أنيقة تأخذ بمجامع القلوب. وديباجة مشرقة تستهوي الأسماع والأفئدة، وذوق سام يختار أجود القول، وأروع الشعر وأعذب النثر. وقد أثبتت مختارات الثعالبي سمو ذوقه. ورهافة حسه، فهو راوية ومؤرخ للأدب وناقد يقف وفقات عند الرائع الجميل من القول مشيراً إلى جوانب الجمال ويؤاخذ على الهنات وجوانب الضعف. وكان يحاول دائماً أن ينحو نحو الحق لا تدفعه محبة إلى الإطراء بغير حق ولا تتحكم فيه عداوة تسوقه إلى الذم والطعن ولعل خير دليل على ذلك الباب الخامس الذي عقده في ذكر أبي الطيب المتنبي ما له وما عليه اذ يقول فيه (نادرة الفلك، وواسطة عقد الدهر في صناعة الشعر سار ذكره سير الشمس والقمر. وسافر كلامه في البدو والحضر وكادت الليالي تنشده، والأيام تحفظه).

وأنا مورد في هذا الباب ذكر محاسنه ومقايجه وما يرتضى وما يستهجن من مذاهبه في الشعر وطرائقه. وتفصيل الكلام في نقد شعره والتنبيه على عيوبه وعيوبه، والإشارة إلى غرره وعمره أي مقايجه ثم يورد أنموذجاً لسرقات الشعراء منه: وثانياً لسرقاته هو من الشعراء وفصلاً لما تكرر في شعره من معانيه. ويتحدث عن عيوبه ذاكراً منها أولاً قبح مطالعه واتباع الفقرة الغراء بالكلمة العوراء وثانياً استكراه اللفظ وتعقيد المعنى. وثالثاً التعسف في اللغة والإعراب. ورابعاً الخروج عن الوزن. واستعمال الغريب الوحشي ثم يتحدث عن محاسنه وغرره يورد منها أولاً حسن المطلع وثانياً حسن الخروج والتخلص وثالثاً النسب بالاعرابيات في قوله:

من الجاذر في زي الأعراب

حمر الحلي والمطايا والجلابيب

ان كنت تسأل شكاً في معارفها

فمن بلاك بتسديد وتعذيب

سوائر ربما سارت هوادجها

منبعة بين مطعون ومضروب



ورابعاً حسن التصرف في باب الغزل وخامساً حسن التشبيه  
بغير أداة التشبيه في قوله:

بدت قفراً ومالت غصن بان  
وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

وسادساً الإبداع في سائر التشبيهات وسابعاً التمثيل مما هو من  
جنس صناعته في قوله:

وإنما نحن في جيل سواسية  
شر على الحر من سقم على بدن  
حولي بكل مكان منهم خلق  
تخطى إذا جئت باستفهامها بمن

ويقول الثعالبي بعد البيتين: (من يستفهم بها عن يعقل  
يقول: هؤلاء كالبهائم فقولك لهم من أنتم خطأ إنما ينبغي أن  
يقال لهم ما أنتم لأن موضع ما لما لا يعقل ويحكى أن جريراً لما  
قال:

ياحبذا جبل الريان من جبل  
وحبذا ساكن الريان من كانا

قال الفرزدق ولو كان ساكنه قروداً فقال له جرير لو أردت  
هذا لقلت ما كانا ولم أقل من كانا).

وهكذا يمضي الثعالبي مورداً المحاسن والمعائب موضحاً  
جوانب القوة وجوانب الضعف مستخدماً ذوقه الذي كان  
سائداً في عصره في تقدير الجمال والقبح والجودة والرداءة متحريراً  
وجه الصواب دون تخير إلى شاعر والتهم على آخر.

ولا يتسع المجال ليراد الأمثلة. وعرض الشواهد من البيمة  
وهي متناثرة في كل صفحة تزخر بها أبواب الكتاب.

قلنا إن أسلوب الثعالبي في البيمة كان أسلوباً أدبياً جميلاً  
ونسوق نماذج برهاناً على صدق ما قلناه في الباب الثاني الذي  
عقده في ذكر سيف الدولة وعرض جوانب من أخباره وملح من  
أشعاره قال: (كان بنو حمدان ملوكاً وأمراء أوجههم  
للصباحة. وألسنتهم للفصاحة وأيديهم للسباحة وعقولهم  
للرجاحة وسيف الدولة مشهور بسيادتهم وواسطة قلاذتهم.  
وكان رضي الله عنه. وأرضاه غرة الزمان وعماد الإسلام ومن به  
سداد الثغور وسداد الأمور. وكانت وقائعته في عصاة العرب  
تكف بأسها وغزواته تدرك من طاغية الروم النار وتحسم شرهم  
المثار. وتحسن في الإسلام الآثار. وحضرته مقصد الوفود.  
ومطلع الجود. وقبلة الآمال ومحط الرحال وموسم الأدباء وحلبة  
الشعراء ويقال إنه لم يجتمع قط بباب أحد من الملوك بعد  
الخلفاء ما اجتمع ببابه من شيوخ الشعر. ونجوم الدهر. وإنما

السلطان سوق يجلب إليها ما ينفق لديها وكان أدبياً شاعراً محباً  
لجيد الشعر: شديد الاهتزاز لما يمدح به فلو أدرك ابن الرومي  
زمانه لما احتاج إلى أن يقول:

ذهب الدين تهزهم مداحهم  
هز الكماة عوالي المران  
كانوا إذا امتدحوا رأوا ما فيهم  
ما لأريحيه منهم بمكان  
(يقصد من الأريحية).

وكان كل من أبي محمد عبدالله بن محمد القاضي  
الكاتب. وأبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي قد اختار من  
مدائح الشعراء لسيف الدولة. عشرة آلاف بيت منها قول  
المتنبي:

خليلي إني لا أرى غير شاعر  
فلم منهم الدعوى ومني القصائد  
فلا تعجبا إن السيوف كثيرة  
ولكن سيف الدولة اليوم واحد

له من كريم الطبع في الحرب متص  
ومن عادة الإحسان والصفح غامد  
ولما رأيت الناس دون محله  
تيقنت أن الدهر للناس ناقد  
وقول أبي فراس:

أشدة ما أراه فيك أم كرم  
تجود بالنفس والأرواح تصطم  
ياباذل النفس والأموال مبتسماً  
أما يبولك لا موت ولا عدم  
لقد ظننتك بين الجحفلين ترى  
أن السلامة من وقع القنا تصم  
نشدتك الله لا تسمح بنفس علا  
حياة صاحبها تحيا بها أمم  
هي الشجاعة إلا أنها شرف  
وكل فضلك لا قصد ولا أمم  
تفدي بنفسك أقواماً صنعتهم  
وكان حقهم أن يفتدوك هم  
وقول أبي العباس النامي:

خلقت كما أراذك المعالي  
فأنت لمن رجاك كما يريد

يقول أنشدني أبو النصر بن أبي الفتح كشاجم في وصف  
الكتاب:

وصاحب مؤنس إذا حضرا  
جالسني بالملوك والكبرا  
جسم موات تحيا النفوس به  
يجل معنى وإن دنا خطرا  
ملكته منه كترأ عنيت به  
فما أبالي ما قل أو كثرأ  
أظل منه في مجلس حفل  
بالناس طراً، ولا أرى بشرا

ويقول في طبيب اسمه عيسى:

عيسى الطبيب ترفق فأنت طوفان نوح  
يأبى علاجك إلا فراق جسم لروح  
شتان ما بين عيسى وبين عيسى المسيح  
فذاك محيي موات وذا مميت صحيح  
وتحت عنوان غرر من الغزل والنسيب يقول الثعالبي وما  
أراني أروي أحسن ولا أشرف ولا أعذب ولا ألطف من قول  
السري الرفاء:

قسمت قلبي بين الهم والكمد  
ومقلتي بين فيض الدمع والسهد  
ورحت في الحسن أشكالاً مقسمة  
بين الهلال وبين الغصن والعقد  
أريتني مطراً ينهل ساكبه  
من الجفون وبرقاً لاح من برد  
ووجنة لا يروي ماؤها ظمأي  
بخلاً وقد لدعت ميزانها كبدي  
فكيف أبقى على ماء الشؤون وما  
أبقى الغرام على صبري ولا جلدي  
ونهي هذه المختارات بما رواه الثعالبي للوزير المهلب:

ألا موت يباع فاشتره  
فهذا العيش ما لا خير فيه  
ألا موت لذيق الطعام يأتي  
يخلصني من العيش الكريه  
إذا أبصرت قبراً من بعيد  
وددت لو أنني مما يليه  
ألا رحم المهيم نفس حر  
تصدق بالوفاة على أخيه

عجيب أن سيفك ليس يروى  
وسيفك في الوريد له ورود  
وأعجب منه ربحك حين يسقى  
فيصحو وهو نشوان يميّد  
وقول أبي الفرج البغاء:

نداك إذا ضن الغمام غمام  
وعزمتك إن قل الحسام حسام  
فهذا ينيل الرزق وهو ممنع  
وذاك يرد الجيش وهو لهام  
ومن طلب الأعداء بالمال والظبا  
وبالسعد لم يبعد عليه مرام  
وقول أبي الفرج الوأواء:

من قاس جدواك بالسحاب فما  
أنصف في الحكم بين شكلين  
أنت إذا جدت ضاحك أبداً  
وهو إذا جاد دامع العين

ويورد الحكاية التالية عن انفجار ينابيع جود سيف الدولة  
على الشعراء فيقول حدثني أبو الحسن علي بن محمد العلوي  
الحسيني الهمداني الوصي قال: كنت واقفاً في السباطين بين يدي  
سيف الدولة بحلب والشعراء ينشدونه فتقدم إليه أعرابي رث  
الهيئة فاستأذن الحجاب في الانشاد فأذنوا له فأنشد:

أنت علي وهذه حلب  
قد نفذ الزاد وانتهى الطلب  
بهذه تفخر البلاد  
وبالأمير تزهى على الورى العرب  
وعبدك الدهر قد أضربنا  
إليك من جور عبدك الحرب  
فقال سيف الدولة أحسنت ولله أنت. وأمر له بمائتي دينار.

\* \* \*

وعلى هذا النمط يمضي الثعالبي في أكبر مؤلفاته، وأعظم  
آثاره اليتيمة يورد أخبار الأمراء والقضاة والكتاب والشعراء  
ويروي أحاديثهم وانشادهم ويتخير أجود ما أبدعوا وأروع ما  
أنشدوا لا يترك شاعراً ولا أديباً من أدباء القرن الرابع الهجري  
دون أن يتناول أدبه ويعرض نصوصاً من شعره.

## سمات .. ومميزات

وهناك سمات بارزة ومميزات واضحة يمتاز بها كتاب يتيمة الدهر نوجزها فيما يلي:

أولاً: إن يتيمة كتاب جامع مزج فيه الثعالبي التاريخ بالأدب والرواية بالنقد، وحشد فيه مجموعة من الكتاب والشعراء والملوك والأمراء الذين قرضوا الشعر وأبدعوا النثر فهو كتاب أدب وتاريخ ورواية ونقد وموازنة بين الشعراء.

ثانياً: إن الثعالبي قد أورد الكثير من القصائد لطائفة من الشعراء المشهورين التي لم تشتمل عليها دواوينهم المطبوعة، ونكتني بما أورده لأبي الطيب المتنبي من قصائد ومقطعات، وأبيات لا توجد في ديوانه المطبوع والمتداول بين القراء.

ثالثاً: أورد الكثير من القصائد لشعراء ليس لهم دواوين ولم يتمكنوا من جمع شعرهم في حياتهم، ولم يتمكن الباحثون والدارسون من العثور على أشعارهم، وتعظم بذلك قيمة الكتاب إذ يجد الدارسون فيه مادة لا يجدونها في غيره من الكتب.

رابعاً: فصل الثعالبي القول في أخبار الأمراء والشعراء وألقى الأضواء الكاشفة على جوانب متعددة من سماتهم وشجاعتهم وأورد العديد من أماديح الشعراء في الممدوحين وما كانوا يجزلون من عطاء على تلك الأماديح، وذكر ما يتمتع به كثير من الملوك والأمراء من مواهب في تذوق الشعر، والاهتزاز له، والمكافأة عليه ونقده في بعض الأحيان كما أورد نقد سيف الدولة لأبي الطيب المتنبي في قوله:

وقفت وما في الموت شك لواقف  
كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة  
ووجهك وضاح، وفغرك باسم  
ودفاع المتنبي عن نفسه.

خامساً: وكان الثعالبي في يتيمة ناقدًا منصفًا يتحرى وجه الصواب ولا يتأثر بصداقة الأصدقاء ممن كانوا في عصره، ولا بعداوتهم ولكنه كان يذكر محاسن الشاعر وعيوبه، وجوانب القوة وجوانب الضعف كما يتضح ذلك في الباب الذي عقده لأبي الطيب المتنبي ما له وما عليه.

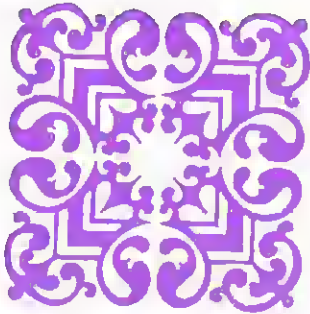
سادساً: تعتبر يتيمة أوفى المراجع الأدبية لمن يريد أن يدرس الشعر العربي، ولمن يريد أن يدرس الحالة الاجتماعية والسياسية عن طريق النتاج الأدبي في القرن الرابع وصدر القرن الخامس الهجري.

سابعاً: احتذى عدد من المؤلفين الثعالبي في يتيمة إذ كانت حافزاً لابن بسام على تأليف كتابه الذخيرة، وقد قلّد ابن بسام الثعالبي في كل شيء فالثعالبي يجعل يتيمة في محاسن أهل العصر، وابن بسام يجعل ذخيرته في محاسن أهل الجزيرة، والثعالبي يقسم يتيمة أربعة أقسام، وابن بسام يقسم الذخيرة الأقسام نفسها.

## وبعد ...

فلعلنا في هذه المرحلة عبر العصور الغابرة مع أبي منصور الثعالبي البدر الزاهر في الأدب وصاحب المصنفات الكثيرة في اللغة والتاريخ وفنون الأدب والبلاغة ومع أعظم مصنفاته وأجلها شأناً يتيمة الدهر، في محاسن أهل العصر قد ألقينا بعض الأضواء الكاشفة عليه، وعلى كتابه الخالد، الذي نجد فيه أشهى الغذاء لعقولنا كلما أجلنا أبصارنا بين سطوره.

وستظل يتيمة الدهر آية ناطقة على خلود آثار الثعالبي مدى الدهر.





## و - تهليقات

### زواج النبي ﷺ بعائشة رضي الله عنها

قرأت في مجلة الفصيل العدد التاسع السنة الأولى - ربيع الأول ١٣٩٨ هـ ص ١٧ - ١٩ مقالاً للأستاذ الفاضل: أحمد محمد جمال حول زواج النبي ﷺ من عائشة. يستنكر فيه وقوع هذا الزواج على النحو الذي ذكرته كتب السيرة من كون سن عائشة إذ ذاك ست سنوات. ودخوله بها وهي بنت تسع سنوات وأن ذلك مما طعن به المستشرقون على النبي ﷺ لأنه يعتبر عبثاً بفتاة لا تعرف شيئاً عن الزواج لفارق السن بينهما، ولم يجد الأستاذ الفاضل ما يدفع به هذا الطعن إلا إنكار تزوج النبي ﷺ لها في هذا السن. كما أنه لم يجد ما يعتمد عليه في هذا الإنكار إلا ما ذكره الدكتور إبراهيم شموط الذي سبق الأستاذ إلى استنكار ذلك. وهذا مما يستغرب منه كباحث محقق أن يقصر نظره عما ثبت في الصحيحين وغيرهما من كتب السنة النبوية من إثبات تزوج النبي ﷺ بعائشة وهي بنت ست سنين وبنائه بها وهي بنت تسع سنين. قال البخاري في صحيحه (١٩٠/٩) مع فتح الباري: باب تزويج الأب ابنته من الإمام ثم ذكر الحديث بسنده عن عائشة: إن النبي ﷺ تزوجها وهي بنت ست سنين وبنى بها وهي بنت تسع سنين. وقال أيضاً في (١٨٩/٩ - ١٩٠) مع الفتح: باب انكاح الرجل ولده الصغار لقوله تعالى: (واللأني لم يخضن) فجعل عدتها ثلاثة أشهر قبل البلوغ ثم أورد الحديث المذكور وانظر صحيح مسلم مع شرح النووي (٢٠٦/٩) وقال الحافظ ابن كثير في البداية والنهاية (١٤٤/٣) وقوله: تزوجها وهي ابنة ست سنين وبنى بها وهي ابنة تسع مما لا خلاف فيه بين الناس وقد ثبت في الصحاح وغيرها أ.هـ. فإذا يقول الأستاذ فيما ثبت في الصحيحين اللذين هما أصح الكتب بعد كتاب الله وأجمع عليه العلماء من تزوج الرسول ﷺ لعائشة في سن السادسة ودخوله بها في سن التاسعة أنه يقول: اني بنفسني لا أصدق أن الرسول ﷺ أبرم عقد النكاح مع أبي بكر رضي الله عنه على ابنته عائشة وهي بنت ست سنوات ودخل عليها وهي بنت تسع سنوات - واننا لا نجد عذراً له في هذه المقالة الجريئة إلا حمله على عدم الاطلاع على ما ثبت في ذلك. وهذا يعتبر منه قصوراً في البحث وتسرعاً في الحكم لا يليق بمن مثله.

والذي حمله على هذا استصغار عائشة في هذا السن عند أداء الغرض المطلوب من الزواج، وهذا الاستشكال يزول لو تأمل كون الرسول ﷺ لم يدخل بها إلا وهي بنت تسع فهذا السن وقت لبلوغ المرأة بالحيض والولادة فتكون حينئذ صالحة لبناء الزوج بها لا سيما إذا ساعد شبابها ونموها كما كان من عائشة رضي الله عنها. فقد ذكر النووي في شرحه على صحيح مسلم (٢٠٦/٩) عن الداودي قال: وكانت عائشة قد شبت شباباً حسناً رضي الله عنها أ.هـ.

وما برره الأستاذ رأيه هذا: أن عائشة كانت مخطوبة لجبير ابن مطعم قبل خطبة النبي ﷺ لها وهذا عنده مما يدل على أنها كانت كبيرة السن. والجواب عن ذلك: أن الرواية التي ذكرت خطبة جبير تثبت أن سن عائشة كان إذ ذاك ست سنين. فقد جاء فيها ما نصه: «فدخل أبو بكر على مطعم بن عدي وعنده امرأته أم الصبي فقالت يا ابن أبي قحافة لعلك مصيب صاحبنا تدخله في دينك الذي أنت عليه ان تزوج اليك فقال أبو بكر للمطعم بن عدي أقول هذه تقول. قال انها تقول ذلك. فخرج من عنده وقد أذهب الله ما كان في نفسه من عدته التي وعده فرجع فقال لخولة: ادعي لي رسول الله ﷺ فدعته فزوجها إياه وعائشة يومئذ بنت ست سنين أ.هـ. من البداية والنهاية لابن كثير (١٤٥/٣) وقد عزا هذا السياق إلى مسند الامام أحمد.

هذا ما تيسر لي تعليقه على كلمة الأستاذ الفاضل احقاقاً للحق وتعاوناً على البر والتقوى.. والله ولي التوفيق.. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه.

صالح بن فوزان

الأستاذ المساعد بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية

### هل كان ابن ماجد في خدمة دي غاما ؟

لقد قرأت حديثاً للأستاذ الفاضل أحمد البرصان عن الملاح العربي أحمد بن ماجد، نشره في العدد العاشر من المجلة الغراء (الفصيل) عدد ربيع الثاني ١٣٩٨ - مارس - أبريل ١٩٧٨. وقد كم كنت معتزاً بأن أستعيد ذكرياتي عن شخصية هذا الملاح العملاق الذي استطاع أن يفرض اسمه على

## مناقشات و تعليقات

ليس فقط لمنطقة الخليج ولكن لمنطقة المحيط، فهو ينعتهم بالفجرة في ارجوزته، وهو يلهم عليهم شعور القادة المغاربة حتى يزيدوا في الانتباه إلى مطاعم ليشبونة في الجزيرة الايبيرية. وفي العدو المغربية. وما أظن ابناء الجزيرة العربية ينسون قول ابن ماجد في شعره:

وساحل البر وكل جزره  
فحكمها للبرتغال الفجرة  
وهو الذي قد قهر المغاربة  
وأندلس في حكمه مناسبة

فهل تتحول مشاعر ابن ماجد بين عشية وضحاها لمسلمة لفجرة، وهل انه لم يكن يعرف عن نوايا دي غاما ؟

«\*» ثالثاً: ان ابن ماجد بالرغم مما الفه نظماً ونثراً.. لم يرد في سطر واحد من كتبه الموجودة - وهي تبلغ اثنين وعشرين مؤلفاً - الإشارة إلى انه كان هادياً لفاسكو دي غاما من ماليندي (الإفريقية) الى كاليكوت الهندية على ما يقوله الأستاذ مقبول أحمد. بالرغم من معرفة ابن ماجد عن محاولات البرتغال لاقتحام المحيط الهندي عن طريق ما كان يسمى بالمدخل أورأس الرجاء الصالح..

ان الحقيقة الناصعة عن مساهمة العرب بل عن تمرسهم أكثر من غيرهم في علم البحار لا تحتاج في نظري إلى المساعدة على ادراج ابن ماجد في حظيرة المتواطئين المتعاونين على الاستغلال والتسلط، أو بالحري لا تسمح بقبول رواية منادته لأقوام نعتهم بأسوأ النعوت..

وهكذا فاني مع الذين يتشككون فيما نقله النهروالي في كتابه (البرق الباني في الفتح العثماني) ومع الذين يسمحون لأنفسهم بمطالبة (صاحب البرق) في المصدر الذي استقى منه هذه المعلومات.. وإلى جانب الذين يرون في «اهتداء» فيران استغلالاً قد يكون هدفه في نظري أيضاً تقديم قمنا على أنها وهاد واطئة يسهل الركض فيها بسهولة متى حضر كأس شراب ! ومع كل هذا فإني أؤكد على انني أنشد الحقيقة.. والحقيقة فقط..

د. عبد الهادي النازي

الرباط - المغرب

مدير المعهد الجامعي للبحث العلمي

المهتمين بالعلوم البحرية إلى جانب ابن شادان وابن أبان وابن كهلان..

وقد لفت نظري في المقال المذكور ترديد الإشارة إلى أن الملاح «العربي المسلم» كان في مساعدة دي غاما في الإبحار من ماليندي MALINDI بشرق افريقيا إلى كاليكوت CALICUT ، ولا شك أنها إشارة جميلة لأنها تضع الخبرة العربية في هذا الميدان في إطارها الرائد، كما أنها تكشف عن مدى تأثيرنا بل وتفوقنا في الهيمنة على بلج البحر..

ولكني مع ذلك استسمح الأستاذ الفاضل في سؤاله: هل ما إذا كان مقتنعاً جيداً بما كتبه قطب الدين النهروالي (٩٨٨ - ١٠٨٠) وهو المصدر العربي الوحيد الذي فاجأنا بذكر اسم ابن ماجد كمساعد لدي غاما بعد أن كنا نسمع في المصادر البرتغالية الاكتفاء بذكر المعلم كاناكا CANAQUA أو المعلم كانا CANA .

ان الأستاذ يذكر أن زلزال ليشبونة (عام ١٧٥٥) قد دمر قصر الهند الذي كان يحتضن مثل تلك الوثائق التي تؤيد هل أن القصد بكاناكا ابن ماجد أو غير ابن ماجد ؟ وقد كان للمستشرق الفرنسي فيران FERRAND فعلاً أسبقية «الاهتداء» إلى مخطوطة النهروالي.. على ما يذكره الأستاذ مقبول أحمد في تعليقه المركز المنشور بدائرة المعارف الإسلامية الطبعة الجديدة الفرنسية (مادة ابن ماجد) إلا أن من حقنا ان نسأل عما إذا كان وراء «اهتداء» البروفيسور فيران لافادة النهروالي ؟

إن هناك ثلاث اشارات تجعلني أفق إزاء نقل النهروالي:

«\*» أولها: ان النص «المنسوب» للنهروالي يسوق ظروف التعرف على دي غاما على هذا النحو: ان الملاح العربي المسلم كون صداقته مع دي غاما حيث أصبحا معاً يعاقران كؤوس الخمر وإن الملاح البرتغالي اغتنم ذات يوم فرصة إغراق ماجد في السكر فاستل منه المعلومات التي كان يبحث عنها للتغلب على اخطار البحار.. وقد صعب عليّ جداً أن أتصور معلمة كابن ماجد له من المركز ما نعرف، وله من الثقافة ما نعرف، يصغر لدرجة أن تستل منه الخبرة بواسطة هذه الطريقة الرخيصة !

«\*» ثانياً: اننا نعلم سلفاً عن اعتقاد ابن ماجد العربي الأصيل في البرتغاليين وعن مدى «عواطفه» إزاء غزوهم الماحق



مجموعة من المقالات والمحاضرات نشرت والقيت في مناسبات مختلفة يجمعها خط واحد هو العرض والتحليل لأدب علي أحمد باكثير ومسرحياته.

## أمل جريح

ديوان شعر هو باكورة نتاج الشاعر السعودي الشاب عبد الله بن سالم الحميد .. كتب مقدمته الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي .. وينظم قصائد الديوان الشكل الملتزم للقصيدة العربية .. وهي تتوزع بين الوطنية .. والدينية .. والاجتماعية .. والمناسبات. يقع الديوان في ١٢٤ صفحة من القطع الصغير.

## ترانيم واله

ديوان شعر يمثل باكورة نتاج الشاعر السعودي عثمان بن سيار المعروف بـ «عميد» .. ويغلب على مجموعة القصائد انه من الشعر الملتزم .. وهو من شعر الغزل .. يتألف الديوان من ٤٣ قصيدة تقع في ١١٩ صفحة من القطع المتوسط - اصدار «دار العلوم» السعودية للنشر ١٣٩٨ هـ.

## الإمام محمد بن عبد الوهاب

تأليف الأستاذ عبد الله بن سعد الرويشد يقع في جزئين يتكون كل منهما من ٣٩٣ صفحة من القطع المتوسط وهو عبارة عن دراسة تفصيلية لحياة الامام محمد بن عبد الوهاب وأصول دعوته وكتبه ورسائله وفتاويه. ويقدم المؤلف في الجزء الثاني آراء المفكرين والباحثين والمستشرقين في الامام ودعوته وآثارها .. والكتاب من مطبوعات مكتبة عيسى الحلبي بالقاهرة.

## أيام في تونس

ايضاً من تأليف الأستاذ عبد الله بن سعد الرويشد اصدار نفس الدار ويقع في ٢٩٥ صفحة من القطع المتوسط ويعتبر الكتاب من أدب الرحلات حيث يتحدث المؤلف عن جمال تونس وخصرة ارضها وزرقة سائها .. وآثارها الإسلامية ومؤسساتها الثقافية ومكتباتها العامرة بفنائس المخطوطات كما يصف جامع الزيتونة كمسجد وجامعة. ويختتم فصول الكتاب بوصف الرحلة التي قام بها جلالة الملك فيصل لتونس.

## تاريخ الخط العربي

دراسة للدكتور صلاح الدين المنجد يتناول فيها تطور الخط العربي اعتماداً على التصوص النظرية واستناداً إلى النماذج الخطية التي تبين مراحل تطور الخط وأنواعه في حقبة تفتحها الأولى ويقع في ١٥١ صفحة من القطع الكبير مزود بالنماذج الخطية المختلفة مارس ١٩٧٢ اصدار دار الكتاب الجديد بيروت.

## دراسة في أدب باكثير

كتيب يقع في ١٢٨ صفحة من القطع تأليف عبد الله طنطاوي عبارة عن

الثاني عن حياة الشهيد الملك فيصل وجهوده في استكمال ما بدأه والده وثبتت أركان الدولة على الأسس العلمية الحديثة ومواقفه الخالدة في معارك العرب المختلفة.

وعن نفس الدار أيضاً كتاب «معالم شخصية المسلم (التكوين الأساسي)» تأليف الدكتور يحيى هاشم حسن فرغل مدرس العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين بجامعة القاهرة ويقع في ٢٣٠ صفحة من الحجم المتوسط في القسم الأول منه يتحدث المؤلف عن تكوين شخصية الإنسان المسلم من مختلف جوانبها ثم ينتقل للحديث عن التوازن في هذه الجوانب بالقسم الثاني من الكتاب.

## مجتمع البحرين

من مطبوعات دار التأليف بالقاهرة الطبعة الأولى اصدار ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م تأليف فيصل ابراهيم الزياتي وهو عبارة عن دراسة اجتماعية من أربعة أبواب وتقع في ٣٦٨ صفحة من القطع المتوسط. يتناول فيها المؤلف دراسة تأثير الهجرة على المجتمع البحريني من النواحي الحضارية والثقافية والاقتصادية وما يترتب على ذلك من سمات تطرأ على هيكل البناء الاجتماعي ثم ينتقل لدراسة التغيرات التي حدثت نتيجة اكتشاف البترول وانتقال الثقل من تجارة اللؤلؤ إلى الصناعة البترولية.

## سلسلة احباء تراث البحرين الأدبي

عبارة عن دراسة لتحقيق وشرح المجموعة الكاملة لأثار الشيخ ابراهيم بن محمد الخليفة يتناول فيها الباحث محمد جابر الأنصاري حياة الشيخ وأدبه من أشعار ورسائل وقصائد لنبطية يقع الكتاب في ١٥٦ صفحة من القطع المتوسط .. تم طبعه تحت اشراف وزارة التعليم في البحرين.

## عن هذا .. وذلك

كتاب صدر حديثاً للشاعر السعودي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء .. يضم مجموعة من المواضيع المختلفة في الأدب .. والسياسة .. والقانون .. والاجتماع .. والتعليم. يقع الكتاب في ١٦٢ صفحة من القطع المتوسط.

## مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

الجزء الأول من المجلد الثاني والخمسين من مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق الصادر في محرم لعام ١٣٩٧ هـ يناير سنة ١٩٧٧ وهو عدد خاص بمناسبة الذكرى المئوية ليلاد الأستاذ/محمد كرد علي مؤسسة المجمع العلمي العربي بدمشق .. يشتمل على كل ما كتب أو قيل في الاحتفالات التي اقامها مجمع اللغة العربية بدمشق في المادة من ٢٣ - ٢٧ من ذي القعدة لعام ١٣٩٦ هـ.

## مجلة المجمع العلمي العراقي

المجلد الثامن والعشرون من مجلة المجمع العلمي العراقي اصدار عام ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م ويقع في ٣٥٥ صفحة من القطع المتوسط تتضمن مجموعة من البحوث العلمية والثقافية بأقلام نخبة من الباحثين والمتخصصين.

## منشورات المكتبة العصرية في بيروت

كتاب «والد وما ولد» تأليف أحمد حسين ويقع في ١٨٨ صفحة من القطع المتوسط يتناول نشأة المملكة العربية السعودية على يد مؤسسها المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود والجهود التي بذلها لخدمة هذا الصرح ثم يتحدث في القسم



## دائرة المعارف

### بلاغية

#### الاستعارة:

هي نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض يقصده المتكلم، وهذا الغرض إما أن يكون شرح المعنى وفضل الإبانة عنه أو تأكيده والمبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ. أو تحسين المعرض الذي يبرز فيه، ولولا هذه الصفات التي يجب أن تتوفر بوضوح في الاستعارة لكانت الحقيقة أولى منها استعمالاً وما ورد منها في القرآن «يوم يكشف عن ساق» وهي أبلغ مما لو قلنا: يوم يكشف عن شدة الأمر. ومنها في قول الرسول الكريم «اكثرُوا من ذكر هادم اللذات». وقول الحجاج: «دلوني على رجل سمين الأمانة أعجف الخيانة».

#### البديع:

استعمله الأصمعي وابن المعتز وأبو هلال العسكري مرادفاً لمصطلح البلاغة، ثم خصصه السكاكي بالمحسنات اللفظية كالسجع والجناس والطباق والتورية وما شاكلها من فنون، وهي علم الصنعة الزخرفية التي تتصل بالمستوى الحضاري للعصر ومستوى الذوق والثقافة للشاعر، ومن خلاله نستطيع الحكم على درجة تطور أو تخلف الصياغة الشعرية عند الشاعر أو البيئة أو العصر، كما نستطيع الحكم على مدى ذوق وثقافة المرأة من خلال نوعية الزينة التي تتحلى بها.

#### التشبيه:

ويستخدم في تقريب الصورة أو توضيحها أو اختصار الحديث عن أجزائها. فالليل كاللوج: والخذ كالنجاح، والألفاظ كالدر، وقد يستعملون الصورة التشبيهية بلا أداة

فيقولون «أنت كالنجم في ضيائك» وقد يحذفون وجه الشبه بين المشبه والمشبه به فيقولون «أنت عمري» وأبرعه ما صور ذات المتكلم وأعطى المشبه حقه من الوضوح والتأثير ومنح المتلقي القدرة على فهمه وذوقه والاستمتاع به. قال تعالى «وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام» ومنه التشبيه المفرد والمركب والضمني والمقلوب. ومنه البليغ الرائع والساذج القريب، وكلما كان بعيداً كان أبلغ.

#### التثليم:

وهو أن تتحكم أوزان العروض في ألفاظ الشاعر، فيضطر إلى ثلمها والنقص منها ليستقيم له الوزن، كقول أمية بن أبي الصلت

لا أرى من يعينني في حياتي غير نفسي إلا بني اسرايل  
أي بني اسرائيل.  
وكتول علقمة بن عبدة:  
كأن إبريقهم ظبي على شرف مقدم بسبا الكتان ماثوم  
أراد: بسائب الكتان، محذوف للعروض.

#### الجناس:

هو أن يتفق اللفظان في أربعة أشياء، في نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها. كما في قوله تعالى «ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة» فبعد أن نقرأ كلمة (الساعة) الأولى: وهي بمعنى يوم القيامة، ونفهم معناها ونعيش في جرسها ثم تأتي (جملة: يقسم المجرمون ما لبثوا غير) نفاجأ بلفظ (الساعة) الأخرى وكأنها تخدعنا عن أنفسنا وتوهنا أنها الكلمة الأولى: ولكن الحقيقة أنها أتت بمعنى مغاير، اتفق الحرف

والجرس واختلف المعنى، وينقسم الجناس الى تام وهو ما استوفى الشروط الأربعة السابقة، وناقص وهو ما تخلف عنه شرط منها كقول البحري:  
لئن صدفنا عنا فَرَبْتَ أنفس  
صوائد الى تلك الوجوه الصوائف



#### التدبيج:

من دبج المطر الأرض إذا زينها، من الدبج وهو النقش، والتدبيج في البلاغة أن تطابق بين كنايتين أو تورييتين، وتدبيج الكناية كقول أبي تمام في رثاء محمد بن حميد الطوسي:  
تردى ثياب الموت حمرا فما أتى  
لها الليل إلا وهي من سندسٍ خضر

فالطابق بين حمر وخضر والأول كناية عن القتل والثاني كناية عن دخول الجنة - إنما جعل من أقسام الطباق لدخوله في تعريف الطباق لما بين الألوان من التقابل.

ومن تدبيج التورية، قوله الحريري: «فمذ أزور المحبوب الأصفر واغبر العيش الأخضر، اسودّ يومي الأبيض وابيض فودي الأسود. حتى رثي لي العدو الأزرق فيا حبذا الموت الأحمر» فاللمحسوب الأصفر معنيان: أحدهما قريب غير مراد وهو انسان ذو صفرة، وثانيها، بعيد مراد وهو الذهب، وقد اشتمل كلام الحريري على تدبيج بالكناية، لأن خضرة العيش كناية عن طيبه ونعمته، واغبراره كناية عن قلته ونقصانه؛ وسواد يومه كناية عن حزنه وبياض فوده كناية عن رقة حاله.



#### التذيل:

هو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى بعينه حتى يظهر لمن



#### حسن التعليل:

أن ينكر الشاعر صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة. ويأتي بعلة طريقة تناسب الغرض الذي يقصده، كقول الشاعر:  
جزى الله الشدائد كل خير

عرفت بها عدوي من صديقي  
وقول الآخر:

أرى بدر السماء يلوح حيناً  
ويسدو ثم ياتحف السحابا  
وذاك لأنه لما تبدى  
وأبصر وجهك استحيا وغابا



#### التخيير:

وهو أن يأتي الشاعر ببيت يسوغ أن يقف بقواف شتى، فيتخير منها قافية مرجحة على سائرهما بالدليل، تدل بتخييرها على حسن اختياره، كقول الشاعر:  
إن الغريب الطويل الذليل ممتن  
فكيف حال غريب ما له قوت

## السن

### السجع :

إذا كانت الكلمة تتكون من حروف فإن كل حرف يعتبر وحدة صوتية PHONEME . ومن الحروف مع غيره من الحروف تتكون الكلمة التي هي مقطع صوتي ؛ وينتهي المقطع الصوتي عند آخر وحدة له أو آخر حرف ، فإذا اتفقت وحدتان صوتيتان في كلمتين في جملة كونتا ما يسمى بالسجع ، مثال ذلك ، قوله تعالى «فإذا فرغت فانصب ، وإلى ربك فارغب» فالسجع جرس موسيقي متكرر، نغمة مترددة. فإذا تناسبت مع الموضوع قوة وهندوءاً كانت، العبارة بليغة، فالخيل المندفعة الى المعركة وصوت الجلبة والضجيج يتناسب معها قوله تعالى : «والعاديات ضبحا ، فالموريات قدحا ، فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا ، فوسطن به جمعا» والاقناع الهادي للدلالة على قدرة الحق تبارك وتعالى يتناسب معه «الرحمن ، علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان».

## الش

### الإشارة :

وهي أن يكون اللفظ القليل مشاراً به الى معانٍ كثيرة ، بإيماء إليها ولمحة تدل عليها ، وذلك كقوله تعالى «إذ يغشى السدرة ما يغشى» وحين تقول لأحدهم أتعيرني وأنت أنت؟ وتتطاول علي وأنا أنا؟ والله إنك لمغرور.

## ص

### صحة الأقسام :

وهي أن يتبدى الشاعر فيضع أقساماً فيستوفيا ، ولا يغادر

لم يفهمه ويتأكد عند من فهمه. ومنه قول الخطيب:

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم  
ومن يقيس بأنف الناقة الذنبا

فاستوفى المعنى في النصف الأول وذيل بالنصف الثاني.

## ز

### الترشيح :

هو أن يؤتى بكلمة تعمل على إيضاح المقصود من الكلام إن كان تورية أو طباقاً أو استعارة ، فالأشعث بن قيس كان أبوه يحولك الشمال التي واحدتها شملة : فقال فيه علي كرم الله وجهه «وهذا كان أبوه ينسج الشمال باليمين» فإنه لو قال ينسج الشمال بيده أو ينسج الشمال وسكت لم يكن في لفظة الشمال تورية ؛ فلما قصد أن يورّي في كلامه عدل عن لفظ اليد وأتى بلفظ اليمين ليرشح لفظ الشمال للتورية ومثله في الطباق قول المتنبي :

وخفوق قلبٍ لو رأيت لهيبه يا جنّتي لظننت فيه جهنما  
فقلوه : «يا جنّتي» رشحت لفظ «جهنم» للمطابقة. وقس على هذا في بقية الفنون.

## ز

### الازدواج :

هو أن يتوفر للجملة كلمتان أو أكثر على وزن واحد ، وقد تجمع الكلمتان الى الاتفاق في الوزن اتحاداً في الحرف الأخير. ومثال اتفاق الوزن. قول بعضهم: اصبر على حر اللقاء ، ومضض النزول ، وشدة الجلال ، ومداومة المراس. فكلها على وزن «فعال» ومثال اتفاق الوزن والحرف الأخير قوله تعالى : «والعاديات ضبحا ، فالموريات قدحا ، فالمغيرات صبحا ، فأثرن به نقعا ، فوسطن به جمعا».



غزال» وفي الاستعارة «غزال شاغلي» فأنا هنا تجوزت وادعيت أنها غزال عن طريق استعارة لفظ غزال لها لوجود المشابهة، اذن فالاستعارة مجاز لغوي لقيامه على المشابهة، وحين استعمل لفظاً بدلاً من آخر بالرغم من عدم وجود التشابه، فهذا مجاز مرسل، أي غير مقيد بوجه من وجوه الشبه، فأقول: «له علي يد بيضاء». واليد هنا مجاز مرسل علاقته بالمعنى الأصل السببية، فمن طريقها وصلت الى نعامه - والمجاز مجاز فسيح لإبراز مهارة المتكلم فالاختيار والتصوير والابحاء سواء أكان لغوياً أم مرسلًا أم عقلياً مثلاً نقول: بنى الأمير المدينة، والحقيقة أن الذي بناها عماله، واسندنا إليه الفعل تجاوزاً.



النظم:

أو منهج عبد القاهر الجرجاني، بعد أن شغل البلاغيون قبله بقضية اللفظ والمعنى، والفرق بين الفصاحة والبلاغة، وغيرها من المسائل الفرعية: نادى الجرجاني بأن «الألفاظ لا تفيد حتى تؤلف ضرباً خاصاً من التأليف، ويعمد بها الى وجه دون وجه من التركيب والترتيب» فاللغة مجموعة من العلاقات، والنظم هو اختيار ألفاظ صحيحة وترتيبها في سلك يؤدي الى إبراز امكاناتها الجمالية عن طريق اتاحة الفرصة للقارئ أن يدرك العلاقات الكائنة بينها، وما النحو إلا وسيلة وكذلك معاني الألفاظ وإنما المهدف تحقيق الجودة الفنية. وإذا كان لنظرية النظم بذور سلفت وجود عبد القاهر، ففضله فيها أنه جمع شتاتها وحدد أركانها وأبرز أهميتها حتى حولها مرادفة لمعنى «بلاغة».



التوضيح:

من الوشاح: ومثلاً يغطي الرأس ويحتويه، هناك ترابطت اعجازها بصدورها، واتصلت أواخرها بأوائلها، واحتوت ألفاظها معناها: فأنبأه السلام بكنهه المتبهي وهي درجة لا يبلغها

سوى من منح طبعاً صاقياً وموهبة خلّاقة، ومن أمثلته قول الراعي:

وإن وزن الحصى فوزنت قومي  
وجدت حصّى ضريبتهم رزينا

فإذا سمع إنسان أول هذا البيت وقد علم قافية القصيدة استخرج لفظ قافيته لأنه عرف أن قوله «وزن الحصى» سيأتي بعده «رزين» فالقافية توحيه، ونظام البيت يقتضيه، فالذي يفاخر برجاحة الحصى ينبغي أن يصفه بالرزانة.



تجاهل العارف:

هو إخراج ما يعرف صحته مخرج ما يشك فيه ليزيد بذلك تأكيداً، كقول الشاعر:

بالله يا ظيّبات القاع قلن لي  
ليلاي منكن أم ليلى من البشر  
وقول ذي الرمة:

أيا ظبية الوعاء بين جلال  
وبين النقا أنت أم أم سالم

والشاعر الذي سأل ظبيات القاع لم يرد إجابة ولكنه أراد اضماء بعض الصفات غير البشرية على ليلاه بعدما رأى انها حوت كل صفات البشر، وفيه ما فيه من طرفة.



الإيجاز:

هو في اللفظ القليل ذي المعاني الكثيرة، وقالوا: القليل الكافي خير من كثير غير شاف، ومنها قوله تعالى: «ولكم في القصص حياة» ويتبين فضل هذا الكلام إذا قرنته بما جاء عن العرب في معناه وهو قولهم «القتل أنفى للقتل»: فلفظ القرآن له فضل إبانة العدل لذكر القصص وإظهار الغرض منه في استمرار الحياة مع استدعاء الرغبة والرهبة والتأثير المباشر باللفظ الموجز، في «القتل أنفى للقتل» شريعة الجاهلية، و «في القصص حياة» شريعة الاسلام.

# مسابقة مجلة الفيصل

## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١- أسئلة هذا العدد كلها من مجلة «الفيصل» .. وهي من السهولة بحيث يستطيع الإجابة عليها الذين تابعوا أعداد السنة الأولى من المجلة (١-١٢).
- لهذا فإن قيمة الجائزة المقررة للمسابقة المقررة وقدرها عشرة آلاف ريال سعودي شهرياً سوف توزع على عشرين من الفائزين الذين يقيمون على كل الأسئلة بحيث يحصل كل فائز على جائزة مالية قدرها (٥٠٠ خمسمائة ريال) وذلك رغبة منا في إعطاء الفرصة لأكثر عدد ممكن من القراء .. وهذا التغيير في توزيع قيمة الجائزة خاص بمسابقة هذا العدد فقط.
- ٢- المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز.
- ٣- ترسل الإجابات على العنوان التالي:  
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص.ب (٣) المسابقة).
- مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج.
- ٤- أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها.
- ٥- ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن أغلب أسئلة المسابقة سوف يجدها القارئ في ثنايا المواضيع المنشورة فيها.
- ٦- من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة.

## نتيجة مسابقة العدد الثامن

- من سوريا فاز بنصف الجائزة الأولى وقدره ٢٥٠٠ ريال سعودي الأخ عبد الهادي مدبس. مجلة المعابر أمام الجامع الصغير - حلب.
- من المدينة المنورة فاز الأخ سهيل حسن عبد الغفار بالنصف الآخر من قيمة الجائزة الأولى وقدره ٢٥٠٠ ريال سعودي ص.ب ٧٦٧ - المدينة المنورة.
- من القاهرة فاز الأخ محمد ابراهيم زاهر بنصف قيمة الجائزة الثانية وقدره ١٥٠٠ ريال سعودي - كلية الحقوق - جامعة عين شمس القاهرة.
- ومن الدار البيضاء فازت الأخت أبو الشكاوي زينب بنصف قيمة الجائزة الثانية وقدره ١٥٠٠ ريال سعودي - ٤٠ زنقة باسكونانا - الدار البيضاء.
- ومن الأردن فاز الأخ علي ذيب سالم زابد - ص.ب ٣٨٢ عان الأردن بنصف قيمة الجائزة الثالثة وقدره ١٠٠٠ ريال سعودي.
- ومن سوريا فازت الأخت ضياء عثمان كبلاي - حاة سوريا. شارع القوتلي منزل وليد قنبار. بنصف قيمة الجائزة الثالثة وقدره ١٠٠٠ ريال سعودي.
- ومن السودان فاز الأخ سعد أحمد - البنك التجاري ص.ب ١١٧٤ الخرطوم. السودان. باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عدداً).
- ومن دولة الإمارات. فاز الأخ محمود الشريف ص.ب ٧٠. الشارقة دولة الإمارات. باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عدداً).
- ومن تونس. فازت الأخت فاطمة عبد اخيد ذويب. ١٣ نهج عاصمة الجزائر. باردو تونس. باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عدداً).
- ومن إنجلترا. فاز الأخ التجاري مصطفى الحاج محمود. ٢٢ ادجكوب هاوس. واتيلوك درايف. لندن إنجلترا. باشتراك مجاني في المجلة لمدة عام (١٢ عدداً).

السؤال الأول :

(مدينة وتاريخ) أحد أبواب مجلة «الفصل» اذكر أسماء المدن التي قدمتها خلال سنتها الأولى ؟

السؤال الثاني :

اذكر القضايا التي ناقشها المجلة في ندوتها الشهرية خلال السنة الماضية (من العدد الأولى إلى العدد الثاني عشر).

السؤال الثالث :

اذكر أسماء الكتاب الذين وردت تراجم حياتهم في باب «من كتاب هذا العدد» في مجلة الفصل الأعداد (١-١٢) وفي أي عدد نشرت ترجمة حياة الكاتب وصورته في هذا الباب دون ذكر اسمه .. ومن تتوقع أن يكون اسمه ؟

السؤال الرابع :

أجرت المجلة خلال أعدادها الاثني عشر السابقة عدداً من المقابلات في باب (لقاء مع) اذكر أسماء الادباء والمفكرين الذين اجريت معهم تلك اللقاءات ؟

السؤال الخامس :

اذكر أسماء الكتب التي عرضتها المجلة في باب (رحلة في كتاب) طوال السنة الماضية (١٢) عدداً وأسماء مؤلفي هذه الكتب ؟

السؤال السادس :

قدمت المجلة في سنتها الأولى ١٢ هدية بالألوان .. ما هي هذه الهدايا ؟

السؤال السابع :

نشرت المجلة عدداً من القصص القصيرة .. والمسرحيات في أعدادها السابقة اذكر أسماء هذه القصص .. والمسرحيات ومؤلفيها ؟

السؤال الثامن :

نشرت المجلة عدداً من الرسائل التي وردت إليها من الرؤساء والزعماء العرب مصورة بتوقيعاتهم .. اذكر أسماء هؤلاء الرؤساء والزعماء ؟

السؤال التاسع :

نشرت المجلة عدداً من كتب الرحلات التي قام بها الأجانب إلى البلاد العربية .. اذكر أسماء هذه الكتب .. ومؤلفيها ؟

السؤال العاشر :

ما هو تقييمك لمجلة «الفصل» من خلال أعداد السنة الأولى .. مع ذكر اقتراحاتك لما تود أن تعنى به مستقبلاً. في عبارات مختصرة ؟

الاسم : -----

المهنة : -----

العنوان : -----

-----

التسوية  
مسابقة مجلة  
الفصل

العدد الأول - السنة الثمانية



# اجوبة مسابقة العدد الثامن

- ج ١: العملات المستعملة هي: المغرب: الدرهم. الباكستان: الروبية. اليابان: الين. العراق: الدينار. ايران: الريال. البحرين: الدينار. اسبانيا: بيزتا. اليونان: دراخما. الصومال: الشلن.
- ج ٢: فرض الحج على المسلمين في السنة التاسعة للهجرة. وحج الرسول ﷺ مرة واحدة في السنة العاشرة الهجرية وهي حجة الوداع.
- ج ٣: أسماء مؤلفي الكتب التالية:  
صبح الأعشى: للقلقشندي (الشيخ أبو العباس أحمد). أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار: للأزرق (أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد). تحت راية القرآن: لمصطفى صادق الرافعي). (حي بن يقظان: لابن طفيل أبو بكر محمد). (شمس العرب تسطع على الغرب: للكاتبة الألمانية زغرد هونكه). أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام: لابن السائب الكلبي هشام بن محمد بن أبي النصر الكلبي أبو المنذر).
- ج ٤: الجحازة في اللغة: المكافأة ولكن غلب في الاستعمال ان تكون الجحازة في الشر. وان تكون المكافأة في الخير. ونقول (المحرم يجازى بجرمه) وأحسن يكافأ على احسانه.
- ج ٥: الشريان الاورطي. الشريان الرئيسي في جسم الإنسان. يبدأ على شكل قوس متجه إلى أعلى من الجانب الأيسر للقلب ويبلغ قطره حوالي بوصة واحدة.
- ج ٦: في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦) هـ ثم سك أول عملة عربية وبعث بها إلى جميع بلدان العالم الإسلامي.
- ج ٧: أول سفينة هبط بها الإنسان على سطح القمر هي ابوللو ١١ التي انطلقت من الأرض بتاريخ ١٦ يوليو ووصلت بتاريخ ٢٠ من نفس الشهر سنة ١٩٦٩.
- ج ٨: منظمة الصحة العالمية مقرها: جنيف. صندوق النقد الدولي مقره واشنطن. المنظمة الدولية للطيران المدني مقرها: مونتريال. اتحاد البريد العالمي مقره: بيرن. منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة مقرها: روما.
- ج ٩: السفينة التي طافت حول الكرة الأرضية في بداية القرن السادس عشر: سفينة النصر (فيكتوريا)
- ج ١٠: في مناسبات معينة تنكس الدول اعلامها إلا دولة واحدة هي: المملكة العربية السعودية لأن علمها يحمل شهادة التوحيد (لا اله إلا الله محمد رسول الله).

نشكركم على مشاعركم النبيلة نحو  
الجملة والقائمين عليها ونأمل أن تكون عند  
حسن ظن الجميع.

\* الأخ عبد الوهاب أطرش.  
حلب. الشارقة. سوريا  
ما رأيك لو تقدمت بفكرتك لأحد مجامع  
اللغة العربية لدراستها من قبل علماء اللغة  
المختصين ؟

\* الأخ أحمد محمد إبراهيم.  
الجيزة. مصر  
بعض مقترحاتك قابلة للدراسة والنقدية..  
وبعضها نعتي به الجملة.. قصيدتك محاولة  
جيدة.. إلا أن الجملة من سبابتها عدم  
النغص \* للقضايا التي وردت في  
القصيدة.. نتياتنا..

\* الأخ أحمد العبد المحسن.

الرياض  
نشكر لكم ملاحظتكم لما ينشر في الجملة  
أما بالنسبة لما أشرت إليه حول جوائز  
المسابقة فالجملة لا تمنح الجائزة الأولى  
كاملة إلا للإجابة الصحيحة ١٠٠٪ أما  
إذا لم نحصل أية إجابة على هذه النسبة  
فإننا في هذه الحالة نقوم بتقسيم الجوائز  
المالية على الأجوبة حسب نسب صحة  
الإجابة بحيث نوزع الجائزة المالية على  
أكبر عدد ممكن من القراء.

\* الأخ أحمد جهاد سواس. حلب  
سوريا  
مرحباً بمقترحاتك.. ونشكر لك مشاعرك  
نحو الجملة والقائمين عليها.

\* الأخ محمد فكري عبد الجليل.  
بور سعيد. مصر  
اقترحك عن موضوع جبال الجليل تحت  
الدوس.. نأمل تحقيقه.

\* الأخ تامر عبد اللطيف ادريس.  
حمص. سوريا  
من الأعاق نبادلك مشاعرك الكريمة..  
وندعو الله أن يوفقنا لما فيه الخير.

\* الأخ محمد نجاح طابع.  
الاسكندرية. مصر  
شكراً لشعورك.. ونأمل أن نسهم الجملة  
على هذا المستوى الذي ظهرت به شكلاً  
ومضموناً.

\* الأخ بدوي مسلم القروي. كلية  
أصول الدين. الرياض  
رأيك حول تحايد سن السيدة عائشة عند  
زواجها من الرسول ﷺ هذا لو كان  
مكتوباً بصيغة تمكن من نشره في الجملة.

فلنكل رأيه واجتهد له اجران إن أصاب  
وأجر إن أخطأ.

\* الأخ محمد نافع وهي. حلب.  
سوريا  
القصة التي بعثت بها تحتاج إلى تركيز  
وترابط في الفكرة والاسلوب تستطيع أن  
تنمي موهبتك بالقراءة المستمرة.. مع  
تمنيانا لك بالنوف.

\* الأخ محمود عبد القادر  
الارناؤوط. دمشق  
اقترحك جيد.. ولو تابعت أعداد الجملة  
لوجدت أننا قدمنا عدداً من كتب  
التراث.. والكتب الحديثة أيضاً.

\* الإخوان علي العمري. عبد الله  
المنبي. محمد الخطلافي. عنيزة. السعودية  
نشكركم على مشاعركم نحو الجملة  
واقتراحتكم موضع اهتمامنا وسوف نحاول  
تحقيقها إن شاء الله.

\* الأخ محمد مصطفى عبدالرزاق.  
مصائف. سوريا  
نرحب بكل إنتاج جيد ويمكنك  
الحصول على الجملة من المكتبات في  
سوريا.

\* الاسناد راغب الأسود. دمشق  
لشكرك على ملاحظتاتك ويبدو أنك لم  
تطلع على كل أعداد الجملة لأن ما أشرت  
إليه جزء من اهتمام الجملة.. وهي تختفي به  
بصورة دائمة.

\* الأخ الناصر محمد. الدار  
البيضاء. المغرب  
الكتب التي طلبتها يمكنك الحصول عليها  
من المكتبات العامة في الدار البيضاء كما  
تستطيع الحصول عليها من وزارة التعليم  
العالي السعودية بالرياض.. أو مديرية  
الصحافة بوزارة الإعلام بالرياض أيضاً.

\* الأخت سوزان سامويان.  
حمص. سوريا  
نشكرك على حسن ظنك في الجملة ونأسف  
لعدم نشر رسالتك التي طلبت نشرها  
ونرى أن إرسالها بالبريد لصاحبها أفضل  
من نشرها في مجلة تهتم بالثقافة والتفكير..  
والعلم.

\* الأخ محمد رمضان خير الله.  
أبو ظبي  
تأخر موعد صدور الجملة ليس منا..  
وتكاد تكون مشكلتنا الدائمة مع وسائل  
المواصلات أما فيما يتعلق بتخصيص باب

أو زاوية لإنتاج الشباب فكرة نستحق  
الدراسة في المستقبل.

\* الأخ عبد الرحيم عبد الرحمن.  
حلب. سوريا  
كلمة شكل تجمع على أشكال ويشكول  
وبإمكانك التأكد من ذلك بالرجوع إلى  
أي معجم لغوي واقترحك عبد  
(ششرة) خاصة بالهدية تمكن القارئ  
من نزعها ووضعها في إطار دون أن تتأثر  
الجملة موجود وتستطيع أن تعيد النظر  
بذقة.. وسنجد أننا راعينا هذه الناحية  
لأننا اقترحنا نزعها ووضعها في إطار..  
موضوع الاشتراك خدشنا إليه كثيراً.

\* الأخ عبد الحميد حسن السراج.  
حماة. سوريا  
لو راجعت شروط المسابقة لوجدت أننا  
ذكرنا أن أغلب الأسئلة سوف تكون من  
مواضيع الجملة.. وبالتالي فإن بعض  
الأسئلة لا يستطيع أن يجيب عليها المرء  
إلا من حصل على كل الأعداد.. ومثلها  
السؤال الذي أشرت إليه.

\* الأخ أحمد العباس. حماة.  
سوريا  
اهتمام الجملة يتميز بالشمول ولو أعدت  
قراءة الأعداد السابقة لعرفت اهتماماتها  
التي لا تنحصر في مجال واحد أما بالنسبة  
لاقتراحك إعادة نشر هدية العدد الأول  
فيبدو أنه بأنني لعدم حصولك على  
العدد.. تستطيع مراجعة شركة التوزيع  
بدمشق للحصول عليه.. اقترحاتك  
الأخرى تهتم بها بجالات أخرى.. ولك  
نتياتنا.

\* الأخ يحيى محمد ناصر عسيري.  
أبها. السعودية  
الجملة قدمت عدداً من الاستطلاعات  
المصورة عن المدن السعودية.. وغيرها من  
المواضيع.. أما الأحداث الرياضية فهي  
ليست من اهتماماتها.. والجملة تعتمد على  
الطرح العلمي والتاريخي.. وهذا ما فعلته  
حيث نشرت استطلاعاً مصوراً عن تاريخ  
كرة القدم في العالم.. والمملكة العربية  
السعودية.

\* المهندس محمد وهي الحريوي -  
جدة  
وصلت رسالتك بعد إعداد موضوع  
مدينة حلب للطبع.. لهذا لم تتمكن من  
إضافة ما أرسلته.. شكراً لك.. نأمل أن  
نقدم مدناً سورية أخرى.



# كشاف السنة الأولى لمجلة الفصيل

أدجت المواد التي وردت في دائرة المعارف حسب موضوعاتها تحت رؤوس الموضوعات المناسبة لها فمثلاً

(باقوت) تجده تحت رأس الموضوع: الأحجار الكريمة.

(الكندي) تجده تحت رأس الموضوع: الفلاسفة العرب.

مع إشارة توضع عادةً بعد عنوان المادة توضح أنها من مواد دائرة المعارف.

أدخلت تراجم كتاب مجلة الفصيل الذين اعتادت المجلة إعطاء نبذ عن حياتهم في باب (من كتاب هذا العدد) تحت رأس موضوع خاص وهو كتاب مجلة الفصيل - تراجم.

استبعدت من الكشاف الأبواب التالية:

(المسابقة. أخبارهم. الفصيل تحية وتقدير، قالوا عن مجلة الفصيل، مع الاصدقاء).

أدخل كل ما يتعلق بالكتب (رحلة في كتاب. كتب وردت للمجلة، التعريف ببعض الكتب في دائرة المعارف) تحت رأس الموضوع: الكتب - نقد وتعريف مع ملاحظة أن الكتب التي عرض لها في باب (رحلة في كتاب) أدخلت تحت رأس الموضوع السابق بأسماء الذين عرضوا لها.

الاختصارات التي استخدمت في الكشاف هي:

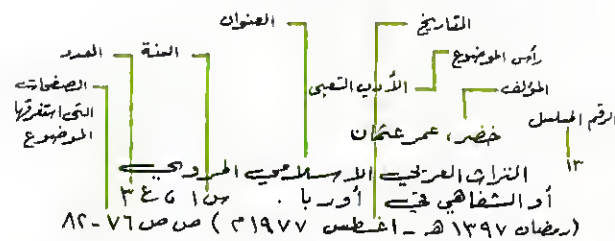
س وتعني السنة

ع وتعني العدد

ص وتعني الصفحة

ص ص وتعني من صفحة إلى صفحة

البطاقة التالية توضح لطريقة الكشاف:



هذا الكشاف محاولة جديدة بعض الشيء لا ندعي لها الكمال ولكنها خطوة نحوه. قد نصل إليه في المستقبل عندما يتم إرساء القواعد النهائية لرؤوس الموضوعات العربية التي لا تزال في طور التجريب. والله ولي التوفيق.

هذا كشاف لمحتويات أعداد السنة الأولى من مجلة «الفصيل». استخدمت فيه رؤوس موضوعات في محاولة لتجميع المواد المتقاربة في حيز واحد، تحت رأس موضوع محدد. وقد استعين في وضع رؤوس الموضوعات بـ «قائمة رؤوس الموضوعات العربية». الطبعة الثانية. التي أعدها إبراهيم الخازن دار من مكتبة جامعة الكويت مع تعديلات وإضافات ضرورية. وهو أمر لم يألفه القارئ العربي في فهارس وكشافات المجلات العربية المماثلة للفصيل.

والنقاط التالية توضح كيفية استخدام هذا الكشاف:

١. العناوين المنوسطة هي رؤوس الموضوعات. وقد رتب هجائياً.

مثال: الأدباء العرب - العصر الحديث

فهنا نجد القارئ التراجم والدراسات واللقاءات التي تلقى بضوء على كتاب عرب من العصر الحديث من مثل موضوع عامر العقاد: (العقاد في بيته) المنشور في عدد ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ، جميعها تحت رأس الموضوع المشار إليه.

٢. رتب المواد هجائياً تحت رؤوس الموضوعات حسب مؤلفها. أو حسب العناوين إذا لم يكن لها مؤلف. أو كانت من أعداد «هيئة تحرير مجلة الفصيل».

٣. اعتمد في ترتيب مداخل المؤلفين الاسم الأخير للمؤلف على الشكل التالي: خاطر. الشريف بدلاً من الشريف خاطر الوفاعي. عبد العزيز أحمد بدلاً من عبد العزيز أحمد الوفاعي هدارة. محمد مصطفى بدلاً من محمد مصطفى هدارة مع استبعاد «ابن» أو «أبو» فابن خميس تجده في حرف الخاء وليس الألف.

٤. أعطيت المواد أرقاماً تسلسلية من (١) : (٨١٤) وذلك ضمن رؤوس الموضوعات.

٥. جعل للكشاف فهرسان الأول للكتاب (كاتب أصلي. مترجم. معد. شخصية أجري معها لقاء) اعتمد في ترتيبه الاسم الأخير للكتاب هجائياً. والثاني للعناوين رتب هجائياً أيضاً.

٦. الرقم أو الأرقام التالية لمدخل الكاتب أو العنوان في فهرس الكتاب وفي فهرس العناوين ندلل على الرقم النسلي للمادة في الكشاف.



(أ)

الآبار - السعودية

- ١ بنو أريس (دائرة المعارف) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢.

الآثار

- ٢ عجائب الدنيا السبع (دائرة المعارف) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٤.

الآلات الحاسبة

- ٣ أباكس (دائرة المعارف) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥١.

الآلات الموسيقية

- ٤ القيثارة (دائرة المعارف) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٨.

الاجتهاد

- ٥ مذكور، محمد سلام.  
أحمد بن حنبل ومبهمه الاجتهادي. س ١. ع ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ-أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٦٢-٧٤.

الاحجار الكريمة

- ٦ فيروز (دائرة المعارف) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٨.

- ٧ الباقوت (دائرة المعارف) س ١. ع ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ-أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٥.

الأدب - التذونات

- ٨ الصالون (دائرة المعارف) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٤-١٥٥.

الأدب - النقد

- ٩ سرحان، سمير.  
أزمة الفن في عالمنا المعاصر. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ٨٠-٨٢.

- ١٠ سكوت، وليز.  
تعريفات بمداخل النقد الأدبي. ترجمة إبراهيم حادة. س ١. ع ١ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٨-١٥.

- ١١ الصافي، علوي طه.  
الأدب .. وموقفه من الحدث التاريخي. س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٦-٧.

- ١٢ طبانة، بدوي.  
مفومات شخصية الأدب. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٣٤-١٣٨.

الأدب الشعبي - العالم العربي

- ١٣ خضر، عمر عثمان.  
التراث العربي الإسلامي المروي أو الشفاهي في أوروبا. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ٧٦-٨٢.

الأدب العربي - العصر الحديث

- ١٤ شلش، علي.  
العالمية في الأدب. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ٦١-٦٤.

- ١٥ الصافي، علوي طه.  
حين كان المجد ينتفس من عقولنا. س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ٦-٩.

- ١٦ لقاء مع شوقي صيف حول الضاد وأدائها. س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٩-٢٣.

الأدب العربي - نقد

- ١٧ الديوان: جماعة (دائرة المعارف) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٢-١٥٣.

- ١٨ الشاروني، يوسف.  
تجربي مع النقد الأدبي. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٧٦-٨٢.

- ١٩ لقاء مع رشاد رشدي (الأدب العربي بين التأثر .. والتأثير) اعداد نبيل حجازي. س ١. ع ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ-أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٢٥-٢٩.

- ٢٠ كلمة عن مارون فالز: حياته وإعماله. س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٤٤.

الأدباء الأمريكيون

- ٢١ توين. مارك (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩.

- ٢٢ العشري، جلال.  
يوجين أونيل رائد المسرح الأمريكي. س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٣١-١٣٧.

الأدباء الانجليز

- ٢٣ خاطر، الشريف.  
هارولد بنز الكاتب المسرحي المعاصر. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٤٧-١٥١.

- ٢٤ هاردي، توماس (دائرة المعارف) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٦.

الأدباء الأيرلنديون

- ٢٥ شو (دائرة المعارف) س ١. ع ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧.

الأدباء العرب - الأندلس

- ٢٦ لسان الدين بن الخطيب (دائرة المعارف) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٠.

الأدباء العرب - العصر الحديث

- ٢٧ حمد الجاسر. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٢٥.

- ٢٨ العقاد، عامر.  
العقاد في بيته. س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٦٠-٦٨.

٢٩

لقاء مع رشاد رشدي. اعداد نبيل حجازي (الأدب العربي بين التأثر والتأثير) س ١. ع ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ-أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٢٥-٢٩.

٣٠

لقاء مع سهر القلاري من رائدات الأدب العربي اعداد هالة سرحان. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٢٢-٢٩.

٣١

لقاء مع شوقي صيف حول الضاد وأدائها. اعداد حازم هاشم. س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٩-٢٣.

٣٢

الأدباء العرب - العصر العباسي

الأصمعي. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٣٦.

٣٣

بشر بن المتحر. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٣٧.

٣٤

الجاحظ. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ٣٣.

٣٥

صاحب الوساطة. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٣٧.

٣٦

ابن النديم. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٢٦.

٣٧

أبو هلال العسكري. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٣٦.

٣٨

الأرض

لب الأرض (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١.

٣٩

الأردن - الآثار الإسلامية

قصر المشي. س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٣.

٤٠

قصر عمرة. س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٤.

٤١

الاستشراق والمستشرقون

حركة الاستشراق ماذا وما عليها؟ (ندوة الشهر) س ١. ع (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ٢٤-٣٠.

٤٢

زيفريد هونكه. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١١٨-١١٩.

٤٣

الاسكيو

الاسكيو (دائرة المعارف) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٣.

٤٤

الأسلحة

الزيس (دائرة المعارف) س ١. ع ١٢ (جمادى الثاني ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٥.

٤٥

أسواق العرب

سوق عكاظ (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٥.

## كشاف السنة الأولى لمجلة المنهج

٥٩	الاعلام العربي الاعلام العربي سبيلاته وإمكانياته (ندوة الشهر) س ١ ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ٥٤-٦١.	١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩.
٦٠	الاعلام الاسلامي هاشم حازم حول الاعلام الاسلامي. س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / إبريل ١٩٧٨م) ص ص ٧٤-٧٧.	الإسلام - مبادئ عامة جمال. احمد محمد مبج الإسلام. إيمان وعرفان. س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ص ١٢١-١٢٣.
٦١	ألعاب القوى سيف الماراثون (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٦.	٤٧ زيدان. محمد حسين المؤتمر الاسلامي. س ١ ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ٨-١٢.
٦٢	الأمثال العربية ظلم الحية (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٨.	٤٨ الصافي. علوي طه الإسلام .. دين انتصار. س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ٦-٧.
٦٣	الأمراض دوالي (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.	٤٩ الصافي. علوي طه دولة الإسلام. س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ٦-٧.
٦٤	الأمراض العقلية سادية (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧.	٥٠ الحجاب (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٦.
٦٥	عصايي (دائرة المعارف) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢.	٥١ الوزارة (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
٦٦	فصام (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٦.	٥٢ الإسلام والمجتمع المركز الثقافي الإسلامي بلندن (موضوع خاص) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ٩١-١٠٧.
٦٧	هذيان (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٧.	٥٣ شوشة. فاروق روح قرطبة رمز حوار جديد بين العالمين الإسلامي والمسيحي. س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ص ٣٠-٣٤.
٦٨	هستريا (دائرة المعارف) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٥.	الأشجار البلوط (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥١.
٦٩	الأمطار شويوب (دائرة المعارف) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ١٥٣-١٥٤.	٥٤ التصوير (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٣.
٧٠	الأمية العلوم. حمد ابراهيم مشكلة الأمية والتحديات التي تواجه عالمنا المعاصر. س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ص ١١٦-١٢١.	٥٥ التخييل (موضوع خاص) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ص ٩١-١٠٧.
٧١	الأنبياء صالح عليه السلام (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧.	٥٦ الأطفال - رعاية يوسف. عبد النواب الأسرة وعلاقتها بالطفل. س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ٧٤-٨٢.
٧٢	الأنف والأذن والحنجرة - أمراض الرعاف (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٦.	٥٧ شايلا. كريستوفر مدارس الربية بناء الشخصية من خلال التدريبات الشاقة ترجمة محمد فكري أنور. س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ٦٨-٧٦.
٧٣	الأنهار - الأردن الهرموك: نهر (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦٠.	
٧٤	الأنهار - افريقيا زامبيزي (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٥.	
٧٥	الأنهار - أوروبا الدانوب (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٥.	
٧٦	العراق شط العرب (دائرة المعارف) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٨.	
٧٧	البنترول الكيريسين (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٩.	
٧٨	البنزوكياويات صالح. عبد الحسن كوز هائلة .. تلك البنزوكياويات. س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ص ١١١-١١٥.	
٧٩	البراكين البراكين .. والزلازل (موضوع خاص) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ٩١-١١٢.	
٨٠	قيزوف: بركان (دائرة المعارف) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / إبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٢.	
٨١	البربر بربر (دائرة المعارف) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩.	
٨٢	برج إيفل برج إيفل. (دائرة المعارف) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٥.	
٨٣	البرمائيات البرمائيات (دائرة المعارف) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧.	
٨٤	صفدعة (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٥.	
٨٥	ظاهرة خداع البصر (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٥.	
٨٦	البكتيريا نيوسون. ليزلي الانجيات والسليبات في البكتيريا والفريوسات. س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ١١٢-١١٩.	
٨٧	البلاغة الحكمة (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٢.	

## كشاف السنة الأولى لـ المجلة الفصل

- ٨٨ طباط (دائرة المعارف) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٧.
- ٨٩ صندوق التنمية العقارية (دائرة المعارف) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٦-١٥٧.
- ٩٠ أدهم، علي  
نظرات في التاريخ. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١١-٨.
- ٩١ لقاء مع عبد الحادي النازي (التاريخ كيف يكتب) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٢٢-٢٧.
- ٩٢ التاريخ - مصادر  
الرحلات كمصدر للتاريخ اعداد احمد بكلي (ندوة الشهر) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٥٨-٦٣.
- ٩٣ التاريخ الاسلامي - مصادر  
الأدب والتاريخ (ندوة الشهر) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٦٤-٦٨.
- ٩٤ التحليل النفسي  
زوندي (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١.
- ٩٥ عبد الباقي، زيدان  
التحليل النفسي وحموم الانسان. س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٣٢-٣٤.
- ٩٦ الترجمة العربية  
الترجمة وأثرها في الفكر العربي والاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٥٦-٦٥.
- ٩٧ لقاء مع عبد الحق فاضل: شاعر اللغة العربية أجراه احمد مفكر. س ١. ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٢٦-٣١.
- ٩٨ الشريعة  
نشرية: علم (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٤٩.
- ٩٩ تفاعلة آدم (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٧.
- ١٠٠ التشوهات الخلقية  
صالح، عبد المحسن  
من غرائب المخلوقات والحياة. س ١. ع ١١ (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١١٥-١٢٠.
- ١٠١ التصوف الاسلامي  
مصباح، ابراهيم
- ١١٤ حول قضية التصوف في الاسلام. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٢٦-٣١.
- ١١٥ التطعيم  
صالح، عبد المحسن  
التطعيم ضد الأوبئة .. نعيمة حربية بيولوجية مثيرة. س ١. ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١١٣-١١٧.
- ١١٦ التعليم بالمراسلة  
فنجي، محمد  
الجامعة المفتوحة جامعة الهواء. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٣٠-١٣٣.
- ١١٧ التغذية  
الإنسان ومشكلة الغذاء اعداد محمد مبارك (ندوة الشهر) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٦٤-٧٣.
- ١١٨ الحراكي، اجود  
النمر والهيمنة الغذائية. س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٢٥-١٢٧.
- ١١٩ التقويم الهجري  
عطار، أحمد عبد الغفور  
التقويم الهجري بين التقاويم الأخرى. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٧٠-٧٩.
- ١٢٠ التليفزيون  
التليفزيون (دائرة المعارف) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٣-١٥٤.
- ١٢١ فنجي، محمد  
نابليون الغد. س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٧٦-٨٢.
- ١٢٢ ثلوث البيئة  
ابو زنادة، عبد العزيز حامد  
حاجتنا إلى الثقافة البيئية. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٦٥-٦٧.
- ١٢٣ التنجيم  
حساب الجمل (دائرة المعارف) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٣.
- ١٢٤ الصافي، علوي طه  
الطريق إلى المستقبل .. الحلم. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٦-٧.
- ١٢٥ العدوي، عبد الفتاح  
الانسان .. والتنمية. س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٧٢-٧٩.
- ١٢٦ التنمية الزراعية  
نكامل الاناج الغذائي في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) اعداد محمد مبارك. س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٥٦-٦٤.
- ١٢٧ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٢٨ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٢٩ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٠ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣١ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٢ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٣ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٤ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٥ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٦ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٧ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٨ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٣٩ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٠ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤١ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٢ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٣ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٤ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٥ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٦ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٧ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٨ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٤٩ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٠ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥١ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٢ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٣ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٤ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٥ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٦ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٧ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٨ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٥٩ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٠ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦١ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٢ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٣ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٤ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٥ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٦ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٧ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٨ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٦٩ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ١٧٠ تنمية الزراعة في العالم الاسلامي (ندوة الشهر) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.



## كشاف السنة الأولى لمجلة الجغرافيا

- ١٢٩ لقاء مع محمد المزالي وزيراً .. وأديباً. س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-ربو ١٩٧٧م) ص ص ١٦-٢٣.
- ١٣٠ تلج (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٧.
- ١٣١ الجامعات والكليات - السعودية  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (دائرة المعارف) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٢.
- ١٣٢ جامعة الرياض (دائرة المعارف) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٢.
- ١٣٣ الجامعات والكليات - فرنسا  
سوربون (دائرة المعارف) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٩.
- ١٣٤ الجبال - السعودية  
حصن (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٨.
- ١٣٥ ورقان (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٤.
- ١٣٦ الجبال - اليمن  
جبل النبي شعب (دائرة المعارف) س ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٦.
- ١٣٧ صر (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١.
- ١٣٨ جزر (دائرة المعارف) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٨.
- ١٣٩ الجزيرة العربية - تاريخ  
كمال. عبد الحافظ  
حملة عسكرية على بلاد العرب قبل الف عام وتمام. س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٢٠-١٢٥.
- ١٤٠ الجزيرة العربية - تاريخ - مصادر  
زيادة، نقولا  
الجزيرة العربية في أخبار المؤلفين الصينيين. س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ص ٢٤-٣١.
- ١٤١ العنمين. عبدالله  
الشعر النبوي كمصدر لتاريخ نجد. س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-ربو ١٩٧٧م) ص ص ١٠٥-١١٦.
- ١٤٢ مداره. محمد مصطفى  
تاريخ الجزيرة العربية قبل الإسلام في المصادر الأدبية. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ص ١٢-٢١.
- ١٤٣ الجزيرة العربية - وصف ورحلات  
زبدان، محمد حسن  
رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية. س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-ربو ١٩٧٧م) ص ص ٦٩-٧٤.
- ١٤٤ عباد. محمد كامل  
رحلات موزيل إلى البلاد العربية. س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ص ٨-١٤.
- ١٤٥ الجغرافيا الطبيعية - القطب الجنوبي  
ميكليو، أدوين  
الغارة القطبية الجنوبية. بقلم إدوين ميكليو ترجمة ماجد سرحان. س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ص ١١٦-١٢٣.
- ١٤٦ الجغرافيون  
بطلينوس (دائرة المعارف) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥١.
- ١٤٧ الجغرافيون العرب  
(الشريف الإدريسي) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ٢.
- ١٤٨ الحمداني. س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٢.
- ١٤٩ باقرت الحموي (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٣.
- ١٥٠ الجمعيات التاريخية - السعودية  
دار الملك عبد العزيز (دائرة المعارف) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٢.
- ١٥١ جنوح الأحداث  
شتمان، محمد عبد  
الخدود العقلي والنفس عند الأحداث. س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ-أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ٣٢-٣٤.
- ١٥٢ الجوائز والمكافئات  
جائزة الملك فيصل العالمية س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ٩-١٣.
- ١٥٣ الحج  
أبو مدين. عبد الفتاح  
بشائر الحج عن الحج. س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٩-٣١.
- ١٥٤ جمال. أحمد محمد  
الحج تاريخ وذكرى. س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ٨-١١.
- ١٥٥ الحديث - تراجم الرواة  
النسائي (دائرة المعارف) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-ربو ١٩٧٧م) ص ١٥٩.
- ١٥٦ الحديث - علوم  
الحديث: (دائرة المعارف) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٦.
- ١٥٧ الحروب الصليبية  
الحمالات الصليبية (دائرة المعارف) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٢.
- ١٥٨ الحشرات  
الفرش (موضوع خاص) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ص ٩١-١٠٣.
- ١٥٩ البرقة (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٤.
- ١٦٠ الحضارة الإسلامية  
الصافي. علي طه  
إنما الأمم التاريخية. س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ٦-٨.
- ١٦١ الحضارة الأوروبية  
الديدي. عبد الفتاح  
سيكلوجية التخاطب مع الغرب. س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-ربو ١٩٧٧م) ص ص ١١٧-١٢١.
- ١٦٢ الحواس  
ذوق (دائرة المعارف) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٣.
- ١٦٣ الحيوانات المائية  
دب البحر - (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٨.
- ١٦٤ الحيوانات المفترسة  
نعلب (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٤٩.
- ١٦٥ ذنب (دائرة المعارف) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ٥٨-١٥٩.
- ١٦٦ الخرائط  
أول خارطة للعالم (هدية العدد) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-ربو ١٩٧٧م) ص ٢. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ٢. س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٢.
- ١٦٧ الخط العربي  
بسون. غاروق  
الخط العربي منير للابداع. س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ص ٦١-٦٨.
- ١٦٨ الخط العربي - تاريخ  
مطر. حسين عويس  
نشأة الكتابة وتطورها. س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ١٣١-١٣٨.
- ١٦٩ ملياري. محمد عبدالله  
الكتابة العربية تاريخ وفكر. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ١٢٦-١٢٩.
- ١٧٠ الخطابة العربية  
الخطابة (دائرة المعارف) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٦.

السعودية - الأراضي العامة	١٩٩	الرخام - السعودية	١٨٦	الخطباء العرب	١٧١
نظام توزيع الأراضي البور (دائرة المعارف) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٠		صخور الرخام: (دائرة المعارف) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٨		ذو الحلم (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٦	
السعودية - التأمين الاجتماعي	٢٠٠	الرؤساء والمديرون	١٨٧	سحبان وال (دائرة المعارف) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٣	
التأمينات الاجتماعية (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٣		الوالب . محمد عبدالله من هو المدير .. وما هي مهمته. س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ٧٨-٨٢		خيال الظل	
الضمان الاجتماعي (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٧	٢٠١	الرياضيات	١٨٨	خيال الظل (دائرة المعارف) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٢	
السعودية - التنمية الصناعية	٢٠٢	ابو طالب . اسامة السبب في تنبؤ علم العصر س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ٦٦-٦٧		الخيل	
مركز الأبحاث والتنمية الصناعية (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧		لولب (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧	١٨٩	الخيل ذلك العالم المجهول (موضوع خاص) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ص ٨٩-١١٠	
السعودية - الجمعيات الخيرية	٢٠٣	الزائدة الدودية	١٩٠	السد	
الوالب . محمد عبدالله مؤسسة الملك فيصل الخيرية رؤية إنسانية لتاريخ نجد. س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ص ٨-١٦		زائدة دودية (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٤		الدم . أنظر هيموجلوبين	١٧٥
السعودية - عقود العمل	٢٠٤	زمن (بئر)	١٩١	ضغط الدم (دائرة المعارف) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-بنابر ١٩٧٨م) ص ١٥٤	
علافي . مدني عبد القادر التعاضدات السعودية الدولية وجهتا نظر متعارضتان .. بين الأخذ والعتاء. س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ص ٥٦-٦٣		زمن (دائرة المعارف) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٠		هيموجلوبين (دائرة المعارف) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢	
السعودية - لوحات فنية	٢٠٥	الزواحف	١٩٢	الدولة - علاقتها بالأفراد	
الكياي . غالب السعودية في لوحات حبة .. الفنانة سويدية. س ١ ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ-أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ١٣٠-١٣٨		عظاية : سحلية (دائرة المعارف) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-بنابر ١٩٧٨م) ص ص ١٥٤-١٥٥		العقد الاجتماعي (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠	
السعودية - الموازين والمقاييس	٢٠٦	الزلازل	١٩٣	الديناصور	
المهبة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٩		البراكين والزلازل (موضوع خاص) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ٩١-١١٢		ديناصور (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٣	
السعودية - المواصفات	٢٠٧	زلازل (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٤٨-١٤٩	١٩٤	الذكاء	
المهبة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٩		السجلات التجارية - السعودية	١٩٥	اختبار الذكاء (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ-أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥١	
السعودية - المكتبات المتخصصة	٢٠٨	التسجيل التجاري (دائرة المعارف) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٥		الديدي . عبد الفتاح الذكاء والحضارة. س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٤-١٨	
الخطراوي . محمد العيد مكتبة المصحف الشريف. س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م) ص ص ١٠-١٥		السدود - السعودية	١٩٦	الراديرم	
السعودية - أحياء الرياضيات	٢٠٩	سد وادي جيزان (دائرة المعارف) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥١		راديرم (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٨	
الانحادات الرياضية السعودية (دائرة المعارف) س ١ ع ١ شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو ١٩٧٧م ص ١٥٣		السرطان	١٩٧	الرادار	
السفن الحربية	٢١٠	دركزلي . سعاد (مترجم) السرطان كيف نتجنب أخطاره. س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ١١٨-١٢٠		رادار (دائرة المعارف) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٣	
طوبريد (دائرة المعارف) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢		السعودية - آثار	١٩٨	الرحالة العرب	
السكان - السعودية	٢١١	قصر البنت (دائرة المعارف) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٤		ابن بطوطة. س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-بنابر ١٩٧٨م) ص ١٤	
رجب . عمر الفاروق سيد		(أ) مدائن صالح (هدية العدد) س ١ ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ-مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٢	١٩٨	الرحلات	
				شلتس . عبد الرحمن أدب الرحلات عند العرب. س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ص ١٢٠-١٢٤	

٢٤٠	بدوي. عبده عنان. س. ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٣٢.	٢٢٦	الشريعة الإسلامية الغنمية (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٨	٢٢٦	المدينة السعودية ملامح... وخصائص س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٣١-٢٥.
٢٤١	بدوي. عبده الوطن العربي. س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٥٣	٢٢٧	هندي. احسان شريعة الحرب عند العرب المسلمين. س. ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٢٣-٢٠	٢١٢	رجب. عمر الفاروق سبد الخريطة السكانية المعاصرة للمملكة العربية السعودية. س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٧-٨
٢٤٢	بيكلي. أحمد عندما بطول السفر. س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - اغسطس ١٩٧٧م) ص ٥٣-٥٢	٢٢٨	الشعر الانجليزي - نقد بريس. ت.س. النصوة الشعرية عند ت.س. البوت. ترجمة محمد الهنسي. س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٣١-١٣٣	٢١٣	السكك الحديدية - السعودية سكة حديد الحجاز (دائرة المعارف) س. ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٥.
٢٤٢	(أ) بطيشة. عمر جلسة مع فتاة غير عصرية. س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٤٦.	٢٢٩	الشعر النحلي الماجد. عبدالله شعرنا المسرحي الحديث. س. ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٦١-٦٣	٢١٤	السيرة النبوية أبو طالب. أسامة السيرة النبوية علم العصر س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٦٦-٦٧.
٢٤٣	نوفيق. بدر الشاعر في مدينة الأحياء. س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - اغسطس ١٩٧٧م) ص ١٢٥.	٢٣٠	الماجد. عبدالله مقدمة مختصرة عن شعرنا المسرحي الحديث س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٣٥-١٣٨	٢١٥	السيرة النبوية البردة (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٥.
٢٤٤	حداد. سامي الفولج الشاردة. س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١١٤-١١٥	٢٣١	الشعر الشعبي الزجل: (دائرة المعارف) س. ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٩	٢١٦	السيرة النبوية جمال. أحمد محمد السيرة النبوية رضي الله عنها كم كان سببا عندما تزوجها الرسول الكريم " س. ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٧-١٩.
٢٤٥	الخطاري. محمد العبد الأمل الأخضر س. ١. ع ١٢ (جداى الأول ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٤٧-١٤٨	٢٣٢	الزجل: (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧.	٢١٧	السيرة النبوية السيرة النبوية (دائرة المعارف) س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٢
٢٤٦	الرفاعي. طلعت حلم لم يفسر. س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٧٩.	٢٣٣	الزجل: (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧.	٢١٨	السيرة النبوية ذو الفقار (دائرة المعارف) س. ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠
٢٤٧	الرفاعي. طلعت لنا الرابات. س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٨٢.	٢٣٤	الزجل: (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧.	٢١٩	السيرة النبوية فاطمة الزهراء (دائرة المعارف) س. ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١.
٢٤٨	زحشري. طاهر ألي. س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٣٢.	٢٣٥	الزجل: (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧-١٥٨	٢٢٠	السيرة النبوية نص رسالة النبي ﷺ إلى المنذر بن ساوي. س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٢.
٢٤٩	سعيد. فتحي رثاء قصيدة. س. ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٧٩-٨٠.	٢٣٥	الشعر العربي - العصر الجاهلي القصبي (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٧-١٥٨	٢٢١	السيرة النبوية المجرة (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
٢٥٠	السوسي. محمد علي عصفور شباي. س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٦٠-٦١.	٢٣٦	الشعر العربي - العصر الحديث السناري. محمد اتجاهات حديثة في الشعر السعودي. س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٦٤-٧١.	٢٢٢	السيرة النبوية فوكس. جوليان قصة الصور المتحركة. ترجمة محمد فكري أنور س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٢٤-١٣٤
٢٥١	ابن سبار. عثمان حاسبات. س. ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٢٨.	٢٣٧	الشعر العربي - قصائد أباطة. عزيز الحال. س. ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٥٣.	٢٢٣	السيرة النبوية رباض. صالح شخصية قوية. س. ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٦٦-٧٣.
٢٥٢	ابن سبار. عثمان نكات جراحي. س. ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٥٥.	٢٣٨	بدوي. عبده نذكار. س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٣٨.	٢٢٤	السيرة النبوية سافكو (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٨.
٢٥٣	الصالح. احمد أعبدك. س. ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٥٦.	٢٣٩	بدوي. عبده عودة الطيف. س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٦٩	٢٢٥	السيرة النبوية شركة الحفر العربية (دائرة المعارف) س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٦



٢٥٤	الطلاس: قصيدة (دائرة المعارف) س ١ - ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥١
٢٥٥	عبد الرحمن: مصطفى صباح اخذ س ١ - ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٠٧
٢٥٦	الغزالي: عصام سوق اللدائن: س ١ - ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٠٨-١٠٩
٢٥٧	ففي: محمد حسن الجمهر والرماد س ١ - ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٧٤-٧٥
٢٥٨	القصبيني: غازي عبدالرحمن أنت الرياض: س ١ - ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٣٠-٣١
٢٥٩	مسوح: عبدو دار س ١ - ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٠٧-١٠٨
٢٦٠	مسوح: عبدو غفران س ١ - ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٥١
٢٦١	المواكب (قصيدة) لخيران خليل جبران (دائرة المعارف) س ١ - ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٧
٢٦٢	الموشح (دائرة المعارف) س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١
٢٦٣	الشعر العربي - نقد جيدة: عبدالحبيب الحدائق في الشعر العربي: س ١ - ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٣١-٣٤
٢٦٤	الضرورة الشعرية: (دائرة المعارف) س ١ - ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠
٢٦٥	الشعراء الأسبان القاضي: محمد الشاعر فينسي الكستردري وجائزة نوبل للأدب: س ١ - ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٥٩-٦٤
٢٦٦	الشعراء الأبطالون هوارس (دائرة المعارف) س ١ - ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧
٢٦٧	الشعراء العرب - العصر الإسلامي الحمدان: محمد فهدي امروز القيس بن عباس الشاعر الفارس: س ١ - ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٢٠-١٢٥

٢٦٨	الشعراء العرب - العصر الأموي الخطراوي: محمد العبد اسماعيل بن يسار النسائي: س ١ - ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٩-٢٤
٢٦٩	الرقبات (دائرة المعارف) س ١ - ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠-١٥١
٢٧٠	كنز عزة (دائرة المعارف) س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠
٢٧١	وضاح البنين (دائرة المعارف) س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١
٢٧٢	الشعراء العرب - العصر الجاهلي الخنساء (دائرة المعارف) س ١ - ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٢
٢٧٣	الوفاعي: عبدالعزيز زيد الخيل الخير: س ١ - ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٣٢-٣٤ ١ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٧٤-٧٥
٢٧٤	الشنفرى (دائرة المعارف) س ١ - ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٥
٢٧٥	طرفة بن العبد البكري: (دائرة المعارف) س ١ - ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٤
٢٧٦	الشعراء العرب - العصر الحديث أبو بكر: عبدالرحيم الصافي النحوي شاعر الحياة: س ١ - ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١١١-١١٥
٢٧٧	أحمد قنديل: س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٧٠
٢٧٨	البارودي (دائرة المعارف) س ١ - ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥١
٢٧٩	حسن عبدالله القرشي: س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٦٧
٢٨٠	حسن سرحان (دائرة المعارف) س ١ - ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤
٢٨١	حمزة شحاتة: س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٦٨
٢٨٢	الداعوق: عدنان شاعر من حمص: س ١ - ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٦٥-٧٠
٢٨٣	شرف: عبدالعزيز الاتحاد مع الطبيعة في شعر المشعري: س ١ - ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٢٢-١٢٨
٢٨٤	سعد البارودي: س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٦٧

٢٨٥	سعيد: فتيحي شاعر النيل والنخيل محمود حسن اسماعيل: س ١ - ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١١٣-١١٩
٢٨٦	صالح العنمين: س ١ - ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٦٧
٢٨٧	عبدالباسط الصوفي: س ١ - ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٦٨
٢٨٨	العشري: جلال أمير الشعراء: لست شاعراً مسرحياً: س ١ - ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٧١-٧٥
٢٨٩	محمد عبدالمعطي المشعري في سطور: س ١ - ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٢٣
٢٩٠	الشعراء العرب - العصر العباسي أبو سفة: محمد ابراهيم الغزل في شعر المتنبى: س ١ - ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١١٦-١٢١
٢٩١	الصحاك (دائرة المعارف) س ١ - ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٣
٢٩٢	الشلالات الشلالات (موضوع خاص) س ١ - ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٩١-١٠٤
٢٩٣	شلالات نابجا: (دائرة المعارف) س ١ - ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٩
٢٩٤	شلل الأطفال شلل الأطفال (دائرة المعارف) س ١ - ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٤
٢٩٥	الشهب والنيازك شهاب (دائرة المعارف) س ١ - ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥١
٢٩٦	الصحابية والتابعون الرفاعي: عبدالعزيز زيد الخيل الخير: س ١ - ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٣٢-٣٤ ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٧٤-٧٥
٢٩٧	الزيرقان (دائرة المعارف) س ١ - ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٦
٢٩٨	الصحرارى الصحرارى رحلة تاريخ طويل في حياة الإنسان (موضوع خاص) س ١ - ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٩١-١٠٦
٢٩٩	الصحرارى - السعودية ابن خميس: عبدالله أغاني: ومغاني: س ١ - ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٤-٢١

## كشاف السنة الأولى لمجلة الفيصل

ودع البحر وصدغه في عقائد العرب ولغتهم وصناعاتهم وعاداتهم  
س ١ - ع ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م)  
ص ص ١٢١-١٣٥

### عسل النحل

٣٣٠ عمل النحل (دائرة المعارف) س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٢

### علم النفس السلوكي

٣٣١ الديدي. عبد الفتاح  
الانتباه إلى الجماعة في علم النفس الحديث. س ١ - ع ٦  
(ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٠٨-١١١

### العلماء العرب

٣٣٢ بدوي. حسي محمد  
أبو الريحان البيروني عبقريته خالدة عبر العصور. س ١ - ع ١٢  
(جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م)  
ص ص ١٤٩-١٥١

### البرصان

٣٣٣ ابن ماجد الملاح العربي المسلم س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ٦٩-٧٢

٣٣٤ البيروني (دائرة المعارف) س ١ - ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ -  
نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٧

٣٣٥ ثابت بن قرة الحراني (دائرة المعارف) س ١ - ع ٨ (صفر  
١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ١٥١-١٥٢

### الدقاق

٣٣٦ علي عبدالله  
مبتكر معادلة المربع السحري ثابت بن قرة س ١ - ع ٢  
(شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ص ٧٥-٧٨

٣٣٧ الرازي (دائرة المعارف) س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ -  
مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٠

٣٣٨ عباس بن فرناس (دائرة المعارف) س ١ - ع ١١ (جمادى الأولى  
١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ١٥٣-١٥٤

٣٣٩ النضر بن الحرث بن كلفة التقي (دائرة المعارف) س ١ - ع ١٢  
(جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٩

### علمي الألوان

٣٤٠ دالتونية (دائرة المعارف) س ١ - ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر  
١٩٧٧م) ص ١٥٠

### العلامات التجارية - السعودية

٣٤١ العلامات الفارقة. التجارية (دائرة المعارف) س ١ - ع ٣  
(رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ١٥٨-١٥٩

### العين - وقاية

٣٤٢ نظارات شمسية (دائرة المعارف) س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٣

### الغزازات

٣٤٣ ثاني أكسيد الكريون (دائرة المعارف) س ١ - ع ١ (ربيع  
١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥١

### الضباب

٣١٥ ضباب (دائرة المعارف) س ١ - ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ -  
أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٥

### الضغط

٣١٦ الضغط: (دائرة المعارف) س ١ - ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ -  
يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٣

### الطاقة

٣١٧ الحديدي. محمد  
الإنسان والكون. س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ -  
مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ١٠٨-١١٣

### سويلي

٣١٨ دعوة إلى حب الشمس - مناقشات وتعليقات. س ١ - ع ١٠  
(ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م)  
ص ص ١١٧-١١٩

### صالح

٣١٩ مدن في السعودية تشغل بالطاقة الشمسية س ١ - ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ٦٨-٧٣

### الطبيعة

٣٢٠ طباعة - (دائرة المعارف) س ١ - ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ -  
نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠

### الطرق المائية

٣٢١ الدردنيل: مضيق (دائرة المعارف) س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٠

### الطيور

٣٢٢ غفاس (دائرة المعارف) س ١ - ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر  
١٩٧٧م) ص ١٥٠

٣٢٣ شاهين (دائرة المعارف) س ١ - ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر  
١٩٧٧م) ص ١٥١

٣٢٤ كاري: (دائرة المعارف) س ١ - ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ -  
سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١

٣٢٥ نعام (دائرة المعارف) س ١ - ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ -  
فبراير ١٩٧٨م) ص ١٥٧

### الطيور المهاجرة

٣٢٦ الطيور المهاجرة (موضوع خاص) س ١ - ع ٨ (صفر  
١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ٩١-١١٣

### العادات والتقاليد

٣٢٧ رشم (دائرة المعارف) س ١ - ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ -  
سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢

### العالم العربي - تاريخ - العصر الجاهلي - مصادر

٣٢٨ علي. سعيد اسماعيل  
مصادر التاريخ للتربية الجاهلية. س ١ - ع ١٢ (جمادى الثانية  
١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ١٨-٢٢

### العالم العربي - العادات والتقاليد

٣٢٩ الفحام. ابراهيم محمد

٣٠٠ الدهناء (دائرة المعارف) س ١ - ع ١١ (جمادى الأولى  
١٩٧٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٢

٣٠١ وامنان. في الكتب. س ١ - ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ -  
سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٨

٣٠٢ الربع الخالي (دائرة المعارف) س ١ - ع ١١ (جمادى الأولى  
١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٢

٣٠٣ النقاد (دائرة المعارف) س ١ - ع ١١ (جمادى الأولى  
١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٥

### الصحافة

٣٠٤ عريف. عبدالله  
عن الأدب والصحافة س ١ - ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر  
١٩٧٧م) ص ص ٧١-٧٨

### الصحافة السعودية

٣٠٥ أم القرى (دائرة المعارف) س ١ - ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ -  
أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢

٣٠٦ يريد الحجاز: جريدة (دائرة المعارف) س ١ - ع ١٠ (ربيع  
الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٤٩

٣٠٧ الصافي. علوي طه  
هذه الخلة: وصحافة العصر. س ١ - ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ -  
يونيو ١٩٧٧م) ص ص ٦-٧

٣٠٨ صوت الحجاز (جريدة) (دائرة المعارف) س ١ - ع ١ (رجب  
١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٣

### الصحة المهنية

٣٠٩ وطق. تيبيل  
الصحة الصناعية. س ١ - ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ -  
سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٠٨-١١٢

### الصدر - أمراض

٣١٠ الذئبة الصدرية (دائرة المعارف) س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٠

### الصفاء والمرورة

٣١١ الصفاء والمرورة (دائرة المعارف) س ١ - ع ٦ (ذو الحجة  
١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩

### صوامع الغلال - السعودية

٣١٢ المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق (دائرة المعارف)  
س ١ - ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل  
١٩٧٨م) ص ١٥٣

### الصوم

٣١٣ الرزقي. عبدالله  
الإسلام وشهر الصوم س ١ - ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ -  
أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ٨-١١

٣١٤ العتاني. شكري  
شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن س ١ - ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ١١٨-١٢٤

- ٣٤٤ ثاني كرينيد الكربون (دائرة المعارف) س ١ ع ١ ٢ شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٤
- ٣٤٥ غاز مصحك (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ ٦ ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠
- ٣٤٦ نيتروجين (دائرة المعارف) س ١ ع ٧ ٧ محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٤
- ٣٤٧ الغدة النخامية - الغدة النخامية (دائرة المعارف) س ١ ع ٣ ٣ رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٩
- ٣٤٨ الغرفة التجارية الصناعية بالرياض (دائرة المعارف) س ١ ع ١ ١ رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٤
- ٣٤٩ غزوات النبي الخندق (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ ١٢ جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٦
- ٣٥٠ غزوة الخندق (دائرة المعارف) س ١ ع ٤ ٤ شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١
- ٣٥١ غزوة ذات السلاسل (دائرة المعارف) س ١ ع ١ ٢ شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٨
- ٣٥٢ الغلاف الجوي الغلاف الجوي (دائرة المعارف) س ١ ع ٨ ٨ صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٥
- ٣٥٣ البطلاني، الناصر الفخار التقليدي بنابل، تونس. س ١ ع ١١ ١١ جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٠٤-١٠٦
- ٣٥٤ فقه اللغة صالح - عبد الرحمن الحاج علم اللسان الحديث. س ١ ع ٢ ٢ شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٣٢-٣٤
- ٣٥٥ الفقهاء الغزالي (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ ٥ ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٦
- ٣٥٦ مذكور، محمد سلام أحمد بن حنبل ومبجج الاجنادي. س ١ ع ١١ ١١ جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٦٢-٧٤
- ٣٥٧ يحيى بن عمر (دائرة المعارف) س ١ ع ٤ ٤ شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢
- ٣٥٨ الفلاسفة الاغريق سقراط (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ ٥ ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٤
- ٣٥٩ ابن طفيل (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ ٦ ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٥
- ٣٦٠ الفارابي (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ ٩ ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٦
- ٣٦١ الكندي (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ ٥ ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٦
- ٣٦٢ اللغة (مذهب) (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ ٩ ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٧
- ٣٦٣ الفيزياء (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ ٦ ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٨
- ٣٦٤ لقاء مع زكي نجيب محمود بين الفلسفة.. والنقد والإبداع س ١ ع ٩ ٩ ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٣٠-٢٤
- ٣٦٥ فلک (دائرة المعارف) س ١ ع ٧ ٧ محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢
- ٣٦٦ كوبرنيكس (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ ١١ جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٤
- ٣٦٧ رضا، صالح الفنان مساهم بناء في المجتمع. س ١ ع ٩ ٩ ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٢٩-١٣٣
- ٣٦٨ السليم، محمد فن النقش في المملكة العربية السعودية. س ١ ع ٥ ٥ ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٣٣-١٣٨
- ٣٦٩ الانصاري، عبد القدوس الفنادق والفندقة في بلاد العرب والاسلام. س ١ ع ١ ١ رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١١٦-١٢٠
- ٣٧٠ صلاح طاهر. في سطور س ١ ع ٤ ٤ شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩
- ٣٧١ علي، محمود صلاح طاهر عازف النغم على الألوان. س ١ ع ٤ ٤ شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٧-١٥١
- ٣٧٢ الفنون التشكيلية تأثيرية (دائرة المعارف) س ١ ع ١ ١ رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥١
- ٣٧٣ رضا، صالح
- ٣٧٤ السليم، محمد الفن التشكيلي السعودي كيف نشأ؟ س ١ ع ١ ١ رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٤٧-١٥٠
- ٣٧٥ الفينيقيون (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ ١٢ جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٨
- ٣٧٦ الصافي، علوي طه المعادلة الصعبة. س ١ ع ١٢ ١٢ جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو ١٩٧٨م) ص ٥-٧
- ٣٧٧ لورنس (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ ١١ جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٤-١٥٥
- ٣٧٨ ثابت بن قطة (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ ١٢ جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٥
- ٣٧٩ جواهر الصقلي (دائرة المعارف) س ١ ع ٥ ٥ ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢-١٥٣
- ٣٨٠ خالد بن الوليد (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ ٩ ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤
- ٣٨١ الرفاعي، عبدالعزيز ضرار بن الازور. س ١ ع ١٢ ١٢ جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو ١٩٧٨م) ص ٢٣-٢٥
- ٣٨٢ ضرار بن الازور (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ ٦ ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩
- ٣٨٣ عبد الكريم الخطاطي (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ ٩ ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٦
- ٣٨٤ عتبة بن نافع (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ ١٢ جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٨
- ٣٨٥ القاديانية (فرقة) القاديانية (دائرة المعارف) س ١ ع ٨ ٨ صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٥
- ٣٨٦ ثقيف (دائرة المعارف) س ١ ع ٧ ٧ محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩-١٥٠
- ٣٨٧ الجنة (دائرة المعارف) س ١ ع ٦ ٦ ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٧-١٤٨
- ٣٨٨ الحميريون. س ١ ع ١٠ ١٠ ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٣٣
- ٣٨٩ العجوز (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ ٢ شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٥



## كشاف السنة الأولى لمجلة الفيصل

- ٣٩٠ ذبيان (دائرة المعارف) س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٢.
- ٣٩١ طسم (دائرة المعارف) س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٣.
- ٣٩٢ طيء (دائرة المعارف) س ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٨.
- ٣٩٣ هذيل (دائرة المعارف) س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٥.
- ٣٩٤ الوندال (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٣.
- القراءة
- ٣٩٥ الفاروزي - يعقوب تنمية وهي القراءة لدى الطفل. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٦٢-٦٥.
- ٣٩٦ الصائي. علوي طه أنت تقرأ... إذن أنت موجود! س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٦-٨.
- القوى - السعودية
- ٣٩٧ خير (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٨.
- ٣٩٨ فيد (دائرة المعارف) س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ٣٩٩ عطية. نعيم ما الحديدة في الرواية الجديدة س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٢٦-١٣٠.
- ٤٠٠ العنبري. فنجي القصة القرنسية لقاء مع نانائي ساروت كبيرة كتاب الرواية الجديدة س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٢٢-٣١.
- ٤٠١ النساج. سيد حامد القصة القصيرة رومانسية ناجي في قصصه. س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٠٩-١١٤.
- ٤٠٢ ذات الهمة (دائرة المعارف) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٢-١٥٣.
- ٤٠٣ السيرة الشعبية (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١.
- القصص القصيرة
- ٤٠٤ بيراندالو. لويجي نشنشي: ترجمة الشريف خاطر. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٣٩-١٤٥.
- ٤٠٥ جريه. آلان روب ثلاث روى معكوسة. تأليف آلان روب جريه. ترجمة نادية كامل. س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٣-١٤٦.
- ٤٠٦ جفري. عبدالله الطمأ. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٣٩-١٤٣.
- ٤٠٧ الجامعي. عبدالعال الخلاص س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٣٩-١٤٣.
- ٤٠٨ الزبيدي. دود (مترجم) الحلم. س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٣-١٤٦.
- ٤٠٩ طوبيا. مجيد رحيل. س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٣٩-١٤٢.
- ٤١٠ عنتاوي. فزاد عبدالحمد العود. س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٣٩-١٤٣.
- ٤١١ فالزور. مارتن ونزابدت الشاكري من أساليب - ترجمة مصطفى ماهر. س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٤٤-١٤٦.
- ٤١٢ فينيزي. ابليا النورس: ترجمة نعيم عطية. س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٣٩-١٤٥.
- ٤١٣ فاري. عبدالحفيظ عبدالفتاح الحرد. س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٣٩-١٤٣.
- ٤١٤ كامل. نادية النجمة: (أفصوصة) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٤٦.
- ٤١٥ كنتك. اساعيل وجه في العربة. س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٣٩-١٤٣.
- ٤١٦ كوابانا. باسوناوي الشامة. ترجمة كمال ممدوح حمدي. س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٣٩-١٤٦.
- ٤١٧ كبلاي. رستم رجل كريم. س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٤٤-١٤٦.
- ٤١٨ هري. أو حكاية نادرة الحدوث. ترجمة حسي محمد بدوي. س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٤-١٤٦.
- ٤١٩ بانويولوس. الكلباديس البحر. ترجمة نعيم عطية. س ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٣٩-١٤٦.
- القمر
- ٤٢٠ الخسوف (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٠.
- ٤٢١ القمر الكوكب... والالهام... والمستقبل. (موضوع خاص) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٩١-١٠٧.
- ٤٢٢ الخلال (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١.
- القنابل
- ٤٢٣ القنبلة المبروجنية (دائرة المعارف) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- قوس قزح
- ٤٢٤ قوس قزح (دائرة المعارف) س ١. ع ١١ (جداى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- القهوة
- ٤٢٥ مونرو. البرابيث تاريخ القهوة العربية س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٢٠-١٢٩.
- قيادة الجيوش
- ٤٢٦ محفوظ. محمد جمال الدين القيادة العلمية للجيوش العربية. س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٢٦-١٣٠.
- القباسة
- ٤٢٧ القباسة (دائرة المعارف) س ١. ع ١٢ (جداى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- الكبريت
- ٤٢٨ نقاب (دائرة المعارف) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧-١٥٨.
- كتاب مجلة الفيصل - تراجم
- ٤٢٩ ابراهيم حادة (من كتاب هذا العدد) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٤.
- ٤٣٠ أحمد صالح الصالح (من كتاب هذا العدد) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٥.
- ٤٣١ أحمد عبدالغفور عطار (من كتاب هذا العدد) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٤.
- ٤٣٢ أحمد محمد جمال (من كتاب هذا العدد) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٥.
- ٤٣٣ أدوين ميكيلة (من كتاب هذا العدد) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٤.
- ٤٣٤ اساعيل كنتك (من كتاب هذا العدد) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٥.

٢	٤٣٥	الزبايث مونو (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٥٤	عبدالله عبدالحسن التركي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٧٤	فاروق شوشة (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٥.
٢	٤٣٦	مدر توفيق (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٥٥	عبدالله عريف (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٧٥	فتحي العشري (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٤.
٢	٤٣٧	بدوي طبانة (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٥٦	عبدالله الماجد (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٤.	٤٧٦	فتحي سعيد (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٥.
٢	٤٣٨	جلال العشري (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٥٧	عبدالحافظ كمال (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٧٧	فؤاد عبدالحمد عتقاوي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٤.
٢	٤٣٩	جوليان فوكس (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٥.	٤٥٨	عبدالرحمن الحاج صالح (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٧٨	كريستوفر شابلد (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٤.
٢	٤٤٠	حسن محمد نصار. (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٤.	٤٥٩	عبدالرحمن زكي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٥.	٤٧٩	لؤي نبوسون (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٥.
٢	٤٤١	رستم كيلاني (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٤.	٤٦٠	عبدالرحيم أبو بكر (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٨٠	محمد حسن في (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٤.
٢	٤٤٢	رؤوف مصري (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٤.	٤٦١	عبدالعزير بعبد الله (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٨١	محمد حسين زيدان (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٥.
٢	٤٤٣	سامي حداد (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٥.	٤٦٢	عبدالعزير حامد أبو زنادة (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٨٢	محمد زياد كيد (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٥.
١	٤٤٤	سمير سرحان (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٦٣	عبدالعزير الرفاعي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٨٣	محمد بن سعد الشويبر (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٥.
١	٤٤٥	سيد حامد النجاج (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٥.	٤٦٤	عبدالعزير شرف (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٨٤	محمد سلام مذكور (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٤.
١	٤٤٦	صالح رياض (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٦٥	عبدالفتاح أبو مدين (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٨٥	محمد عبدالله الوابل (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٥.
١	٤٤٧	صلاح عز الدين (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٦٦	عبدالفتاح الدبدي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٨٦	محمد علي السونبي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٤.
١	٤٤٨	(أ) طاهر زمخشري (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٤.	٤٦٧	عبدالفتاح العدوي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٥.	٤٨٧	محمد العيد الخطراوي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٥.
١	٤٤٨	(ب) طلعت الرفاعي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٦٨	عبدالقُدوس الأنصاري (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٨٨	محمد فهمي الحمدان (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٤.
١	٤٤٩	عباس الحرازي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٦٩	عبدالحسن صالح (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٥.	٤٨٩	محمد الفاضلي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٥.
١	٤٥٠	عباس صالح طاشككدي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٧٠	عبدو بدوي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٩٠	محمد مصطفى هداوة (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٥.
١	٤٥١	عبدالله بن خميس (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٧١	عثمان بن سيار (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٥.	٤٩١	محمد موسى السليم (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٥.
١	٤٥٢	عبدالله الطيب (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٧٢	عدنان الداعوي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٩٢	محمود العابدي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٤.
١	٤٥٣	عبدالله عبدالرحمن جفري (من كتاب هذا العدد) س ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ٤.	٤	غازي عبدالرحمن القصبي (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٤.	٤٩٣	مدني عبدالقادر علاني (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٤.

- ٤٩٤ مصطفى ماهر (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٤.
- ٤٩٥ نبيل وطفة (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٥.
- ٤٩٦ تديم صوالحة (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٥.
- ٤٩٧ مجي محمود ساعاني (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ٤.
- ٤٩٨ يوسف الشاروني (من كتاب هذا العدد) س ١ ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٤.
- الكتابات
- ٤٩٩ فارس. أحمد  
الكتابة عبر تاريخها الطويل. س ١ ع ١١ (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ٧٥-٧٨.
- الكتب - نقد وتعريف
- ٥٠٠ أبو بصير. شة في العزة الإسلامية محمد حسن برفش (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
- ٥٠١ أبو جعفر بن حرير الطري. لحال الدين العياشي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٨.
- ٥٠٢ أبو القاسم الشابي: حياته وشعره لأبي القاسم محمد كرو (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٠٣ آثار الشيخ محمد بن عبد الوهاب. لأحمد محمد الضبيب (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
- ٥٠٤ أحسن التفاسيم في معرفة الأقليم: كتاب، (دائرة المعارف). س ١ ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٥.
- ٥٠٥ أدبا الضاحك. لعبد الغني العطري (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٠٦ الإسلام. والمدنية الحديثة. لأبي الأعلى المودودي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥٠٧ أعمال شاعر فلسطين إبراهيم طوفان (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥٠٨ الاعلام بنقد كتاب الحلال والحرام. ليوسف الفرضاوي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦٢.
- ٥٠٩ اقبل الزمن المستحيل: ديوان. لممدوح عدوان (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥١٠ الامام الطري. لعبد الله عبد العزيز المصلح آل شاكر. (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٩ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥١١ الأمير الشاعر: أبو الربيع سليمان الموحد لعباس الجراي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥١٢ أمت كم نسائي. لعبد احسن صالح (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٥١٣ الاندحار الماركسي في العالم الإسلامي. محمد العربي الناصر (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
- ٥١٤ الإيضاح لتاسخ القرآن ومنسوخه محمد مكي بن أبي طالب العنبي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥١٥ ناج العروس من جواهر القاموس (دائرة المعارف) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥١.
- ٥١٦ نأديب الموظفين عند المسلمين لعقوب محمد إسحاق (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٩ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥١٧ تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب. لعبد الكريم غلاب (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥١٨ التأمين في الشريعة الإسلامية والفانون. لغريب الحمال (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٩ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠.
- ٥١٩ التراث الموسيقي التونسي: السفر السادس لبله حسن فرزة (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٢٠ التراث الموسيقي التونسي: السفر السابع. لصالح المهدي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٢١ التضامن الإسلامي في الخال الاقتصادي لغريب الحمال (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٩ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠.
- ٥٢٢ تفسير التحرير والتحرير. محمد الطاهر ابن عاشور (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٢٣ التقليد والنمبة وأنزهاي كيان الامة الاسلامية. لناصر بن عبد الكريم العقيل (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٢٤ الثقافة في معركة التغيير. لعباس الجراي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٢٥ الجامع الصحيح للإمام مسلم (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ص ١٥٣-١٥٤.
- ٥٢٦ حاشية ثلاثة الاصول. للشيخ محمد بن عبد الوهاب (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
- ٥٢٧ حديث في السياسة السعودية. لعمر حليل (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥٢٨ الحضارة التونسية من خلال الفسفاء. تأليف المنجي البفر (رحلة في كتاب) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ٨٣-٩٠.
- ٥٢٩ حقبة الذكريات. لظاهر زحشري (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٨.
- ٥٣٠ الحماة: كتاب (دائرة المعارف) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٠.
- ٥٣١ الخمر والصمت محمد عدوان (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥٣٢ الخمر بين الطب والفقه محمد علي البار. (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠.
- ٥٣٣ دراسات في الشريعة والأدب والاجتماع لحال الدين العياش (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٨.
- ٥٣٤ دعوة الحق. لعبد الله بوكس (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٢ (جادی الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥٣٥ دليل كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦٢.
- ٥٣٦ دليل المعهد العالي للقضاء (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦٢.
- ٥٣٨ دباب. وهيب  
افراء واخطاء (فرالد اللغة) فريكويس لامنس. س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ١١٤-١١٦.
- ٥٣٩ الدخان والنحف (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ص ١٥٥-١٥٦.
- ٥٤٠ ذكريات. لأحمد علي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٨.



## كشاف السنة الأولى لـ **المصطلح**

- ٥٤١ رسوم على الخلفاء. لسعد الحميد بن (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٤٢ زوجات مفترسات. لعبد الحسن صالح (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٥٤٣ أبو زيد. فاروق أول سيرة نبوية في العصر الحديث ما زالت مجهولة. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ٥٤-٦٠.
- ٥٤٤ الساعة والنحلة. لخليل إبراهيم الفزيع (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٥٤٥ شجرة محار. محمد الصباغ (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٤٦ الشعر الحديث في الحجاز. لعبد الرحيم أبو بكر (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ- نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٤٧ شلش. علي الوسيلة هي الرسالة تأليف مارشال ماكلوهان. عرض وتلخيص علي شلش (رحلة في كتاب) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ- أكتوبر ١٩٧٧م) ص ٨٣-٩٠.
- ٥٤٨ الشويعر. محمد بن سعد بن الحصري وابن حزم. س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦-٢١.
- ٥٤٩ الشويعر. محمد بن سعد زهر الآداب لأبي اسحق الحصري (من كتب التراث) س ١. ع ١٢ (جاذي الثانية ١٣٩٨هـ- مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ٧٧-٨٢.
- ٥٥٠ صفد في التاريخ: (كتب وردت للمجلة) لمحمود العبادي. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٥١ صناعة الفروج. محمد نزيه زرنهجي (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩-١٦١.
- ٥٥٢ ضحى الاسلام: كتاب (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥١.
- ٥٥٣ ضرار بن الأزور. لعبد العزيز الرفاعي (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٥٤ طبقات الشعراء. محمد بن سلام الحمصي (دائرة المعارف) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ- فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٥-١٥٦.
- ٥٥٥ الطريق إلى موبقى الشعر الخارجية. محمد حسن عواد (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.

- ٥٥٦ الطب. عبدالله كلمة عن كتاب سيويه س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ٣١-٣٤.
- ٥٥٧ ظاهرة الردة .. في المجتمع الاسلامي الأول. محمد حسن بربنس (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ- فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
- ٥٥٨ عبرة النوق! ديوان شعر. لعبد السلام هاشم حافظ (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ- نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٥٩ العدوي. عبد الفتاح الصغير .. جميل. دراسة اقتصادية نفرض أهمية البشر. أي أف شوبيكور. عرض وتحليل عبد الفتاح العدوي (رحلة في كتاب) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ- يناير ١٩٧٨م) ص ٨٣-٩٠.
- ٥٦٠ العدوي. عبد الفتاح مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية (رحلة في كتاب) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ- فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ٨٣-٩٠.
- ٥٦١ عراضة الخصوم لعل عقله عرسان (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦١-١٦٢.
- ٥٦٢ عز الدين. صلاح بلال. تأليف آل. كريج عرض وتحليل صلاح عز الدين (رحلة في كتاب) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ- نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٨٣-٩٠.
- ٥٦٣ العشري. فتحي الرواية الغربية .. من أين .. وإلى أين؟ لعبد الكبير خطيبي عرض وتحليل فتحي العشري. (رحلة في كتاب) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ٨٣-٨٨. س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ- يوليو ١٩٧٧م) ص ١٣٦-١٣٨.
- ٥٦٤ عشري. جلال عبقرية الحضارة العربية كمنع للنهضة (عرض وتلخيص جلال العشري) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ٨٣-٩٠.
- ٥٦٥ العقاد. صلاح رحلة كاتبين نيور في شبه جزيرة العرب (رحلة في كتاب) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ- ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٨٣-٩٠.
- ٥٦٦ العقوبات في الاسلام. لعبد الرحمن بن عبد العزيز الداود (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦٢.
- ٥٦٧ عكاظ الجديدة لمحمد حسن عواد (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٦٨ العناني. أحمد رحلات الكائنات شبيكسبري في شبه الجزيرة العربية (رحلة في كتاب) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ- يوليو ١٩٧٧م) ص ٨٣-٩٠.

- ٥٦٩ عدلة: قصة. محمد الصباغ (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٧٠ عندما يزهو الحب من جديد. لعبد الرحمن شلش (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٨.
- ٥٧١ عقاوي. عبدالله عقيب شفاء الغرام باختيار البلد الحرام (من كتب التراث) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٧-٢٣.
- ٥٧٢ العين: كتاب (دائرة المعارف) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ- أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٥.
- ٥٧٣ غناء الجرح: محمد عبد الخطراوي. س ١. ع ١٢ (جاذي الثانية ١٣٩٨هـ- مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥٧٤ فاس في سبع قصص. لآحمد بناني (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٤.
- ٥٧٥ في الشعر السياسي لعباس الحراري (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٥٧٦ قاطع الطريق: قصة شعرية لآحمد فندبل (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٧٧ القانون السعودي: (دائرة المعارف) س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ- أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٩.
- ٥٧٨ قصة الأدب في اليمن لآحمد محمد الشامي (رحلة في كتاب) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ- سبتمبر ١٩٧٧م) ص ٨٣-٩٠.
- ٥٧٩ الفصص الاسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين. لآحمد بن حافظ الحكيم (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ- نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٨٠ قصص القرآن. لآحمد بن سلمان الخطيب (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٥٨١ قسم الأول: ديوان شعر. محمد حسن عواد (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ- نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠.
- ٥٨٢ الكتاب السنوي لنادي جازان الأدبي (كتب وردت للمجلة) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ- مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
- ٥٨٣ الكتاب السنوي لنادي جدة الأدبي ١٣٩٥-١٣٩٦هـ. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ- يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٨٤ كلبية ودمنة (دائرة المعارف) س ١. ع ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ- فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٦.
- ٥٨٥ لسان العرب (كتاب) (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ- ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٣.

## كشف السنة الأولى مجلة

- ٥٨٦ ماذا يقول القيس الأخضر؟ لمصطفى النجار (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٥٨٧ ماهر. مصطفى  
جمال علي معطف القيصري لزيغريد هونكة (رحلة في كتاب) س ١ ع ١٢ (جاذب الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ٨٣-٩١.
- ٥٨٨ انجند المغربي. محمد ابراهيم الكناي. س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٨٩ محمدرقيق: سليمان بن عبد الملك الأموي. الطبعة الثانية. محمد حسن عواد (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٩٠ مختارات أبي شرف. لمصطفى أبو شرف (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٩١ مذكرات ذرة. لعبد المحسن صالح (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٥٩٢ مروج الذهب ومعادن الذهب: كتاب (دائرة المعارف) س ١ ع ١٢ (جاذب الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٥٩٣ مسالك الابصار في ممالك الامصار (دائرة المعارف) س ١ ع ١١ (جاذب الأولى ١٣٩٨هـ - ابريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٥.
- ٥٩٤ مسكن عالم الذكور. لعبد المحسن صالح (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / ابريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٥٩٥ مشاهير نجد وغيرهم لعبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٩٦ المصطلحات الاعلامية: (الانجليزي - فرنسي - عربي) (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٩٧ مصعب بن عمير... الداعية المخاهد. محمد حسن بريغش (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٩ (ربيع الاول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٦٠.
- ٥٩٨ معجم أسماء العلوم والفنون والمذاهب والنظم: (فرنسي - عربي) وضعه عبد العزيز بن عبد الله (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٢ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٥٩٩ معجم اعلام النساء بالمغرب الاقصى. لعبد العزيز بن عبد الله (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٠ معجم الألوان: (فرنسي - عربي) وضعه عبد العزيز بن عبد الله. (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠١ معجم البترول: (الانجليزي - فرنسي - عربي) (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٢ معجم الحشرات: (الانجليزي - فرنسي - عربي) (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٣ معجم الحيوان: (الانجليزي - فرنسي - عربي) (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٤ معجم الرياضيات (الانجليزي - فرنسي - عربي) (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٥ معجم المأكلة والاسماك: (فرنسي - عربي) وضعه عبد العزيز بن عبد الله (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٦ معجم العظام: (الانجليزي - فرنسي - عربي) وضعه عبد العزيز بن عبد الله (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٧ معجم الفقه والفائون: (فرنسي - عربي) (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٨ معجم الفيزياء: (الانجليزي - فرنسي - عربي) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٠٩ معجم النبات: (الانجليزي - فرنسي - عربي) (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦١٠ المغامرة الاسرائيلية في افريقيا. لكامل الشريف (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٢ (جاذب الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٦١١ المقولات العنبر محمد الحسيني البلدي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦١٢ الملقى العربي في الأغاط المعاصرة للفنون التشكيلية العربية.. (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٦١٣ المنتج الفسح. محمد حسن عواد (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠.
- ٦١٤ منظمة الأوبك.. مباح سليم للنضامن البيروني. لاحمد طاشكندى س ١ ع ١٢ (جاذب الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٦١.
- ٦١٥ موسوعة الفولكلور الفلسطيني (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / ابريل ١٩٧٨م) ص ١٦٢.
- ٦١٦ الموسوعة المغربية للاعلام البشرية. لعبد العزيز بن عبد الله (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦١٧ موشحات مغربية. لعباس الحراري (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٦١٨ مرقعنا من الحضارة ضمن الاطار العالمي. لمحمد كامل خجا (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / ابريل ١٩٧٨م) ص ١٥٩.
- ٦١٩ موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي. محمد رجب البيوي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٢٠ نحو أدب اسلامي معاصر: مصطفى صادق الرافعي والانجاعات الاسلامية في أدبه. لعلي عبد الحليم محمود (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٢١ نحو نفضح العامة في الوطن العربي. لعبد العزيز بن عبد الله (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٢٢ الساج. سيد حامد  
مع الاغاني في رحلته الطويلة (من كتب التراث) س ١ ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ١٥-٢٤.
- ٦٢٣ النشاط الاقتصادي في ضوء الشريعة الاسلامية. لغريب الحمال (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠.
- ٦٢٤ نقطة نظام. محمد الصباغ (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- ٦٢٥ نهاية الارباب في فنون الأدب. لشهاب الدين ابو العباسي النويري. (دائرة المعارف) س ١ ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٢٦ الوافي بالوفيات للصفدي (دائرة المعارف) س ١ ع ٩ (ربيع الاول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٧.
- ٦٢٧ وراقات عن الحضارة العربية بأفريقيا التونسية. لحسن حسني عبد الوهاب (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٦٢.
- ٦٢٨ البناني. ديوان شعر. محمد بن علي السنوسي (كتب وردت للمجلة) س ١ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١.
- كرة القدم  
كأس العالم (دائرة المعارف) س ١ ع ١ (ربيع ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٥.
- كرة القدم. س ١ ع ٩ (ربيع الاول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ص ٩١-١١٣.
- الكشافة - السعودية  
جمعية الكشافة العربية السعودية (دائرة المعارف) س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٤.

مخطوط قديم يكشف أسراراً جديدة في حياة أبي جعفر المنصور.  
س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م)  
ص ص ١٢٢-١٢٦.

٦٥٩ هكلي. أحمد  
نراتنا المخطوط بين الجمع والتحقيق (ندوة الشهر) س ١. ع ٨  
(صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ٥٥-٥٦.

٦٦٠ الحراري. عباس  
مدخل لرحلة الحضيكي الحجازية. س ١. ع ٤ (شوال  
١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ٥٤-٦٠.

٦٦١ شلوت. فهد  
تاريخ المدينة المنورة تأليف عمر بن شبة البصري (من كتب التراث)  
س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م)  
ص ص ١٢٢-١٢٧.

٦٦٢ الصافي. علوي طه  
قضية التراث بين السلب والاحتجاب. س ١. ع ٨ (صفر  
١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ٦-٧.

٦٦٣ طاشكندي. عباس صالح  
مخطوطات الحرمين الشريفين. قطعة من تراثنا الفكري الاسلامي  
س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م)  
ص ص ٨-١٧.

٦٦٤ لقاء مع القصص والعامية (عبدالله بن خميس) س ١. ع ٨  
(صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ٣٢-٣٦.

#### المدارس البرية

٦٦٥ شابلد. كريستوفر.  
مدارس البرية بناء الشخصية من خلال التدريبات الشاقة.  
ترجمة محمد فكري أنور. س ١. ع ١٢ (جمادى الثانية  
١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ٦٨-٧٦.

#### المدن - اسبانيا

٦٦٦ اشيليه (دائرة المعارف) س ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر  
١٩٧٧م) ص ١٤٩

٦٦٧ (أ) زكي. عبد الرحمن  
غرناطة زينة الدنيا (مدينة وتاريخ) س ١. ع ١١ (جمادى الأولى  
١٣٩٨هـ - أبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ٣٥-٥٣.

٦٦٧ (ب) زكي. عبد الرحمن  
قرطبة الأمازيغ العربية. س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير  
١٩٧٨م) ص ص ٣٧-٥٠.

#### المدن - الاغريق

٦٦٨ طروادة (دائرة المعارف) س ١. ع ٦ (ذو الحجة  
١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٤٩-١٥٠.

#### المدن - افغانستان

٦٦٩ كايول (دائرة المعارف) س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو  
١٩٧٧م) ص ١٥٨.

#### المدن - ايران

٦٧٠ نريز (دائرة المعارف) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر  
١٩٧٧م) ص ١٥٢.

(صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ٣٢-٣٦.

#### اللغة العربية - العروض والقوافي

العروض (دائرة المعارف) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر  
١٩٧٧م) ص ١٦٠.

وجز (دائرة المعارف) س ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر  
١٩٧٧م) ص ١٥٤.

#### اللغة العربية - كلمات

خطاب. محمود شيت  
المصطلحات العسكرية في العالم العربي س ١. ع ٨ (صفر  
١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٧٧.

#### شوشة. فاروق

لغتنا الجميلة هل هي لغة عصرية؟ س ١. ع ٢ (شعبان  
١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ص ٢٤-٣١.

الفحام. ابراهيم محمد  
ودع البحر وصدفه في عقائد العرب ولغتهم وصناعاتهم وعاداتهم.  
س ١. ع ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م)  
ص ص ١٢١-١٣٥.

#### اللغة العربية - اللهجات

جعفر. احسان  
اللغة المأظبة: شجة عربية كتبت بحروف لاتينية. س ١. ع ١٢  
(جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م)  
ص ص ١٣٦-١٣٨.

#### اللغة العربية - النحو

ضمير: (دائرة المعارف) س ١. ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٨.

#### اللغة المأظبة

جعفر. احسان  
اللغة المأظبة شجة عربية كتبت بحروف لاتينية. س ١. ع ١٢  
(جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م)  
ص ص ١٣٦-١٣٨.

#### اللغة المصرية القديمة

هيروغليفية (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٣.

#### اللغويات

لغويات (دائرة المعارف) س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٣.

#### اللولؤ

لولؤ (دائرة المعارف) س ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير  
١٩٧٨م) ص ص ١٥٥-١٥٦.

#### مجلس الامن

فيتو: (دائرة المعارف) س ١. ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٩.

#### المخطوطات العربية

الأخريج. محمد بن علي

#### الكفایات العلمية - المحررة

٦٣٢ الصافي. علوي طه  
حجرة العقول العربية. س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ٦-٧.

#### اللسان

٦٣٣ لسان: (دائرة المعارف) س ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر  
١٩٧٧م) ص ١٦١.

#### اللغة. علم

٦٣٤ غالي. محمد محمود  
اللسان والفكر. س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو  
١٩٧٧م) ص ص ١٣٤-١٣٨.

٦٣٥ كبه. محمد زياد  
نظرية المعنى س ١. ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ٣١-٣٤.

٦٣٦ لغة. (دائرة المعارف) س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو  
١٩٧٧م) ص ١٥٥.

#### اللغة. علم - طرق تدريس

٦٣٧ أسعد. سامية احمد  
اللغات الأجنبية والعصر الحديث. س ١. ع ١ (رجب  
١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ص ١٢٤-١٣٠.

#### اللغة العربية

٦٣٨ باكلا. محمد حسن  
لغة التراث التاريخي. بقلم محمد حسن باكلا وجورج نعمة سعد  
س ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م)  
ص ص ١٢-١٨.

٦٣٩ صالح. عبد الرحمن الحاج  
علم اللسان الحديث س ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو  
١٩٧٧م) ص ص ٣٢-٣٤.

٦٤٠ لقاء مع عبد الحق فاضل: شاعر اللغة العربية أجراه أحمد متفكر  
س ١. ع ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م)  
ص ص ٢٦-٣١.

٦٤١ محمد بن يزيد البرد. س ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس  
١٩٧٧م) ص ٣٣.

#### اللغة العربية - الخصائص اللغوية

٦٤٢ النخاع العربية ما لها وما عليها (ندوة الشهر) س ١. ع ١٠ (ربيع  
الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / أبريل ١٩٧٨م) ص ص ٥٢-٥٩.

٦٤٣ لقاء مع ابراهيم مذكور رئيس المجمع اللغوي أجراه حازم هاشم.  
س ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م)  
ص ص ١٨-٢٥.

#### اللغة العربية - طرق تدريس

٦٤٤ أبناؤنا.. واللغة العربية. اسباب ضعفهم في اللغة ووسائل معالحة  
هذا الضعف اعداد محمد مباركة (ندوة الشهر) س ١. ع ١  
(رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ص ٥٤-٦٠.

#### اللغة العربية - العامية

٦٤٥ لقاء مع القصص.. والعامية (عبدالله بن خميس) س ١. ع ٨



## كشاف السنة الأولى لـ مجلة الفيصل

٦٨٨	مكة المكرمة مركز الأرض (مدينة .. وتاريخ) س. ١ ع. ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ص ٣٥-٥٢.	٦٨٨	المدين - إيطاليا
٦٨٩	بنع (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١.	٦٧١	فينسيا (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٥.
	المدين - السودان	٦٧٢	نابلي (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧.
٦٩٠	شندي (دائرة المعارف) س. ١ ع. ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٣.		المدين - تونس
	المدين - سوريا	٦٧٣	قرطاجنة (دائرة المعارف) س. ١ ع. ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / إبريل ١٩٧٨م) ص ١٥٢.
٦٩١	حلب: (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٨.	٦٧٤	موشيه. ماكس بول سيدي يوسف النونية سبغونية الطبعة والحياة تأليف ماكس بول موشيه. ترجمة فتحي العشري. س. ١ ع. ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ص ٣٥-٥٥.
٦٩٢	حميدة. عبد الرحمن حلب المدينة التي لم تقهر (مدينة وتاريخ) س. ١ ع. ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ص ٣٥-٥١.		المدين - السعودية
٦٩٣	حمص (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠.	٦٧٥	أبها. (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٥.
	المدين - سويسرا	٦٧٦	أبو عريش (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥١.
٦٩٤	جنيف (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠.	٦٧٧	الكريبي. بيهجت كامل الطائف. رافد من روافد الثقافة العربية الإسلامية (مدينة وتاريخ) س. ١ ع. ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ٣٥-٥٢.
	المدين - العراق	٦٧٨	حائل (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ص ١٥٤-١٥٥.
٦٩٥	بابل (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٩ (ربيع الأول ١٣٩٨هـ - فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٣.	٦٧٩	الخرج (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٣.
٦٩٦	سامراء. س. ١ ع. ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٢٧.	٦٨٠	الخطراوي. محمد العبد المدينة المنورة مهاجر الرسول ومذنبه وبعثته. س. ١ ع. ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ص ٣٧-٥٧.
	المدين - فلسطين	٦٨١	ابن خميس. عبدالله الدريعية التاريخ والحد (مدينة وتاريخ) س. ١ ع. ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / إبريل ١٩٧٨م) ص ص ٣٥-٤٩.
٦٩٧	غزة (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢.	٦٨٢	الدريعية (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ١٥٦-١٥٧.
	المدين - مالي	٦٨٣	دومة الجندل (دائرة المعارف) س. ١ ع. ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٦.
٦٩٨	غبيكو (دائرة المعارف) س. ١ ع. ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥١.	٦٨٤	صبياء (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٥٩-١٦٠.
	المدين - مصر	٦٨٥	الظفير (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٠.
٦٩٩	شليبي. خيري الجيزة ثاني مدينة بناها المسلمون في مصر (مدينة .. وتاريخ) س. ١ ع. ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ص ٣٥-٥١.	٦٨٦	الظهران (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٢.
٧٠٠	طبة (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٤.	٦٨٧	القطيف (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٣.
٧٠١	علي. محمود القاهرة مدينة .. الألف منذة (مدينة وتاريخ) س. ١ ع. ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ص ٣٥-٥٥.		
	المدين - المغرب		
٧٠٢	بنعبدالله. عبد العزيز الرباط (مدينة وتاريخ) س. ١ ع. ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ص ٣٥-٥٥.		
٧٠٣	مراكش. بغداد المغرب .. وريدة بين النخيل (مدينة وتاريخ) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ص ٣٥-٥٤.		
٧٠٤	وجدة (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٩.		
	المدين - هولندا		
٧٠٥	لاهاي (دائرة المعارف) س. ١ ع. ١٢ (جمادى الثانية ١٣٩٨هـ - مايو / يونيو ١٩٧٨م) ص ١٥٩.		
	المدينة الفاضلة		
٧٠٦	بونوبيا (دائرة المعارف) س. ١ ع. ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٥.		
	المذاهب الأدبية		
٧٠٧	الرومانسية: (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٩.		
٧٠٨	السيرالية (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٣.		
٧٠٩	كلاسيكية (دائرة المعارف) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٥٣.		
	المساجد - الباكستان		
٧٠٩	مسجد بادشاهي-لاهور (هدية العدد) س. ١ ع. ١١ (جمادى الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٢.		
	المساجد - الجزائر		
٧١٠	جامع كشاف (هدية العدد) س. ١ ع. ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / إبريل ١٩٧٨م) ص ٢.		
	المساجد - السعودية		
٧١٠	المسجد الحرام (هدية العدد) س. ١ ع. ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ٢.		
٧١٠	المسجد النبوي الشريف (هدية العدد) س. ١ ع. ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ٢.		
	المساجد - فلسطين		
٧١١	الغابدي. محمود الحرم الابراهيمي الشريف س. ١ ع. ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٣٣-١٣٨.		
٧١٢	المسجد الأقصى (هدية العدد) س. ١ ع. ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ٢.		
	المساجد - مصر		
٧١٣	الأزهر: جامع (دائرة المعارف) س. ١ ع. ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ - مارس / إبريل ١٩٧٨م) ص ١٤٩.		
	المساجد - المغرب		
٧١٤	المهماء. مصطفى المسجد في المغرب وآثره في نشر العلم. س. ١ ع. ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ص ٧٠-٧٦.		

المسرح

- ٧١٥ الشاروني، يعقوب  
الدور التربوي لمسرح الاطفال. س. ١. ع ٧ (محرم  
١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٠٤-١١٠.
- ٧١٦ فاضل (دائرة المعارف) س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر  
١٩٧٧م) ص ١٥٠.

المسرح - تاريخ

- ٧١٧ مصري. رؤوف  
مسرح الكابوكي البائني والحكمة الصنبية. س. ١. ع ٩ (ربيع  
الأول ١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م)  
ص ص ١٣٤-١٣٨.

المسرح العربي - تاريخ

- ٧١٨ صالحة. نديم  
حول أدب المسرح والسبنا عند العرب. س. ١. ع ٤ (شوال  
١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٣٠-١٣١.

المسرحيات التليفزيونية

- ٧١٩ علي. انعام محمد  
الدراما التليفزيونية ودورها في إيجاد فيم وعادات جديدة. س. ١.  
ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-اغسطس ١٩٧٧م)  
ص ص ١٤٨-١٥١.

المسرحية

- ٧٢٠ أرباب. فرناندو  
مسرحية جونيكا ترجمة فحشي العشري. س. ١. ع ٨ (صفر  
١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ص ١٣٩-١٤٦.

- ٧٢١ سنجر. ليوبولد  
نشاكا .. قصيد درامي من عدة اصوات. ترجمة علي شلش.  
س. ١. ع ١٠ (ربيع الثاني ١٣٩٨هـ-مارس / ابريل ١٩٧٨م)  
ص ص ١٣٩-١٤٦.

- ٧٢٢ شو. جورج بيرنارد  
آرثر والاسون (مسرحية قصيرة من ثلاثة فصول) تقديم وترجمة  
ابراهيم حماده. س. ١. ع ١٤ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م)  
ص ص ١٤٤-١٤٦.

المسرحية العربية

- ٧٢٣ مارون النقاش (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٤ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو  
١٩٧٧م) ص ١٥٥.

المسرحية العربية - تاريخ

- ٧٢٤ حمادة. ابراهيم  
المسرح العربي وكيف تزوخ له. س. ١. ع ٤ (شوال  
١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٥٢-١٥٤.

مصر - الآثار

- ٧٢٥ أنور. محمد فكري  
جهد أنري فريد س. ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ-اكتوبر  
١٩٧٧م) ص ص ١١٠-١١٥.

مصر - المتاحف

- ٧٢٦ متحف الفن الاسلامي في القاهرة (موضوع خاص) س. ١.

- ع ١١ (جداى الأول ١٣٩٨هـ-ابريل / مايو ١٩٧٨م)  
ص ص ٩١-١٠٣.

المصلحون الاجتماعيون

- ٧٢٧ جمال الدين الافغاني (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ-اغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٦.

المعادن

- ٧٢٨ الذهب (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ-اغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٧.

- ٧٢٩ الرصاص (دائرة المعارف) س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير  
١٩٧٨م) ص ١٥٣.

- ٧٣٠ الزنك (دائرة المعارف) س. ١. ع ١١ (جداى الأول  
١٣٩٨هـ-ابريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ١٥٢-١٥٣.

المعارك

- ٧٣١ ناووين: موفعة (دائرة المعارف) س. ١. ع ٨ (صفر  
١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٦.

المعارك البحرية

- ٧٣٢ ذات الصوري (دائرة المعارف) س. ١. ع ٥ (ذو القعدة  
١٣٩٧هـ-اكتوبر ١٩٧٧م) ص ص ١٥٣-١٥٤.

المعوقون - تشغيل

- ٧٣٣ التأهيل المهني للمعوقين: (دائرة المعارف) س. ١. ع ٤ (شوال  
١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧.

المغنون العرب - العصر الاسلامي

- ٧٣٤ الغريش (دائرة المعارف) س. ١. ع ١١ (جداى الأول  
١٣٩٨هـ-ابريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٤.

المقالات العربية

- ٧٣٥ الفصيصي. غازي  
حوار عن نفسي. س. ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م)  
ص ص ٩-١٣.

المقالة العربية

- ٧٣٦ نصار. حسن  
المقالة في الأدب العربي. س. ١. ع ١١ (جداى الأول  
١٣٩٨هـ-ابريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ١٣-١٨.

المقامة العربية

- ٧٣٧ الشاروني. يوسف  
المقامة في تراننا العربي. س. ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر  
١٩٧٧م) ص ص ١٣٣-١٣٨.

المكتبات العامة - السعودية

- ٧٣٨ المكتبة العمومية (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ-اغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٠.

المكتبات المتخصصة - السعودية

- ٧٣٩ الخطراوي. محمد العبد  
مكتبة المصحف الشريف. س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ-يوليو  
١٩٧٧م) ص ص ١٠-١٥.

الملوك والحكام العرب

- ٧٤٠ الظاهر بيبرس (دائرة المعارف) س. ١. ع ٤ (شوال  
١٣٩٧هـ-سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦٠.

- ٧٤١ ظاهر العمر (دائرة المعارف) س. ١. ع ٩ (ربيع الأول  
١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٦.

- ٧٤٢ طرب بن حسان (دائرة المعارف) س. ١. ع ١١ (جداى الأول  
١٣٩٨هـ-مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٣.

- ٧٤٣ المنذر بن ساوي. س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو ١٩٧٧م)  
ص ٢.

المملكة المتحدة

- ٧٤٤ الجزر البريطانية (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ-مارس / ابريل ١٩٧٨م) ص ١٤٩.

المنظمات الاسلامية

- ٧٤٥ رابطة العالم الاسلامي (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان  
١٣٩٧هـ-اغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٧.

- ٧٤٦ الندوة العالمية للشباب الاسلامي. س. ١. ع ١١ (جداى الأول  
١٣٩٨هـ-ابريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٩.

المنظمات الدولية

- ٧٤٧ الصليب الاحمر (دائرة المعارف) س. ١. ع ٩ (ربيع الأول  
١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٥.

- ٧٤٨ صندوق النقد الدولي (دائرة المعارف) س. ١. ع ١٠ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ-مارس / ابريل ١٩٧٨م) ص ١٥١.

- ٧٤٩ اليونسكو (دائرة المعارف) س. ١. ع ٥ (ذو القعدة  
١٣٩٧هـ-اكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧.

- ٧٥٠ يونيسيف (دائرة المعارف) س. ١. ع ٩ (ربيع الأول  
١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٧.

المواد

- ٧٥١ قصور ذاتي (دائرة المعارف) س. ١. ع ٥ (ذو القعدة  
١٣٩٧هـ-اكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٦.

الموارد الطبيعية

- ٧٥٢ صالح. عبد المحسن  
أمل البشرية ومستقبلها بكن في مجارها. س. ١. ع ٩ (ربيع الأول  
١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ص ١١٥-١١٩.

الموازين والمقاييس

- ٧٥٣ فراط (دائرة المعارف) س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ-نوفمبر  
١٩٧٧م) ص ١٥٠.

- ٧٥٤ باردة (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ-اغسطس  
١٩٧٧م) ص ١٦٠.

المؤتمرات

- ٧٥٥ مؤتمر الأدباء السعوديين الأول (دائرة المعارف) س. ١. ع ٧ (محرم  
١٣٩٨هـ-ديسمبر ١٩٧٧م) ص ص ١٥٣-١٥٤.

- ٧٥٦ مؤتمر النضال الاسلامي في مجالات العلم والتكنولوجيا. س. ١.

## كشاف السنة الأولى لـ مجلة الفيل

٧٨٩	فاطمة الزهراء (دائرة المعارف) س. ١ - ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - سبتمبر ١٩٧٧م) ص ١٦١.	١١ ع (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١١.	
٧٩٠	فاطمة عبد الحمود. س. ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٢٩.	٧٥٧	المؤتمر العالمي الأول للاقتصاد الإسلامي. س. ١. ع ١١ (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١١.
٧٩١	كلير، هيلين لو أبصرت ثلاثة أيام، ترجمة عبد الحادي النازي. س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٢٧-١٣٥.	٨٥٨	المؤتمر العالمي الأول للتعليم الإسلامي. س. ١. ع ١١ (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٨.
٧٩٢	ولادة بنت المستنكى (دائرة المعارف) س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٦.	٧٥٩	المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة واعداد الدعاة. س. ١. ع ١١ (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٠.
	النساء في الحياة العامة	٧٦٠	ندوة دراسة تطبيق الشريعة الجنائي الاسلامي وأثره في مكافحة الجريمة. س. ١. ع ١١ (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ٩.
٧٩٣	السدي، معنصم المرافق والتنمية الاجتماعية (لقاء مع الدكتورة فاطمة عبد الحمود وزيرة الشؤون الاجتماعية في السودان. س. ١. ع ٧ (محرم ١٣٩٨هـ - ديسمبر ١٩٧٧م) ص ١٢٩-١٣٢.		المؤرخون العرب
	النقد - تاريخ - مصادر	٧٦١	ابن حجر العسقلاني (دائرة المعارف) س. ١. ع ٤ (شوال ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٧.
٧٩٤	بن (دائرة المعارف) س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٩.	٧٦٢	الخزرجي (دائرة المعارف) س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٢.
	النوم	٧٦٣	ابن خلدون. س. ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٢٧.
٧٩٥	ليرو، رونالد، أ مشكلات النوم. س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١١١-١١٧.	٧٦٤	السهمودي. س. ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٢٧.
	المهرجونات	٧٦٥	الطبري (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٨.
٧٩٦	المهرجونات (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٠.	٧٦٦	المسعودي س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٣.
	الميثاق	٧٦٧	ابن هشام. س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٧.
٧٩٧	الكونجرس (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٩.	٧٦٨	الوافدي (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٦٠.
	الوديان - السعودية		الموسيقى العربية
٧٩٨	الشاعر (وادي) (دائرة المعارف) س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٣.	٧٦٩	ظروفات: (دائرة المعارف) س. ١. ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ - أغسطس ١٩٧٧م) ص ١٥٨.
٧٩٩	شرب. وادي (دائرة المعارف) س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٤٩.	٧٧٠	الموسيقبون الألمان موتسارت، ولفجانج اماريوس (دائرة المعارف) س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ١٥٩.
٨٠٠	نمار (دائرة المعارف) س. ١. ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩٧هـ - نوفمبر ١٩٧٧م) ص ١٥١.	٧٧١	فاجنر (دائرة المعارف) س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٤.
٨٠١	وادي ماسل (دائرة المعارف) س. ١. ع ٥ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ - أكتوبر ١٩٧٧م) ص ١٥٧.		الموسيقبون العرب
	الورق	٧٧٢	زرياب: (دائرة المعارف) س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٣.
٨٠٢	ورق (دائرة المعارف) س. ١. ع ١ (رجب ١٣٩٧هـ - يونيو ١٩٧٧م) ص ١٥٥.		الموظفون - تدريب - السعودية
	وسائل الاتصال - تاريخ	٧٧٣	معهد الادارة العامة (دائرة المعارف) س. ١. ع ٨ (صفر ١٣٩٨هـ - يناير ١٩٧٨م) ص ١٥٦.
٨٠٣	برمتر، أ. د. الاتصالات الخافتة وتطورها التاريخي ترجمة محمد فكري أنور. س. ١. ع ١١ (جادی الأولى ١٣٩٨هـ - إبريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٢٩-١٢١.	٧٨٨	المياه الجوفية - السعودية عين زبيدة (دائرة المعارف) س. ١. ع ٢ (شعبان ١٣٩٧هـ - يوليو ١٩٧٧م) ص ٣٠-٢٨.



فهرس العناوين

(أ)

- آثار الشيخ محمد بن عبد الوهاب ٥٠٣  
آثر والاسينون ٧٢٢  
ابا كاس ٣  
ابراهيم حمادة ٤٢٩  
ابراهيم طوفان ٥٠٧  
ابن بطوطة ١٨٤  
ابن حجر العسقلاني ٧٦١  
ابن خلدون ٧٦٣  
ابن طفيل ٣٥٩  
ابن ماجد الملاخ العربي المسلم ٣٣٣  
ابن التديم ٣٦  
ابن هشام ٧٦٧  
أبتاؤنا واللغة العربية. أسباب ضعفهم في اللغة  
ووسائل معالجة هذا الضعف ٦٤٤  
أبها ٦٧٥  
أبو بصير فة في العزة الإسلامية ٥٠٠  
أبو جعفر بن جرير الطبري ٥٠١  
أبو الربيع سليمان الموحدي ٥١١  
أبو الرينان البيروني: عبقرية خالدة عبر العصور ٣٣٢  
أبو عربش ٦٧٦  
أبو القاسم الشابي. حياته وشعره ٥٠٢  
إنجازات حديثة في الشعر السعودي ٢٣٦  
الاتحاد مع الطبيعة في شعر الحمشري ٢٨٣  
الاتحادات الرياضية السعودية ٢٠٩  
الانصالات الحافضة ونظورها التاريخي ٨٠٣  
أحسن التفاسير في معرفة الأناليم ٥٠٤  
أحمد بن حنبل ومنهجه الاجتهادي ٣٥٦  
أحمد شوقي ٢٨٨  
أحمد صالح الصالح ٤٣٠  
أحمد عبد الغفور عطار ٤٣١  
أحمد فتدليل ٢٧٧  
أحمد محمد جال ٤٣٢  
اختيار الذكاء ١٨٠  
أدب الرحلات عند العرب ١٨٥  
الأدب العربي... بين التأثير والتأثر ١٩  
الأدب والتاريخ ٩٣  
أدبنا الضاحك ٥٠٥  
الأديب... وموقفه من الحدث التاريخي ١١  
أزمة الفن في عالمنا المعاصر  
الأزهر ٧١٣  
الأسرة وعلاقتها بالطفل ٥٧

وسائل الاعلام

- ٨٠٤ شرف. عبد العزيز  
تكنولوجيا الاعلام والجمع الحديث. س. ١. ع. ٨٤ (صفر  
١٣٩٨هـ-يناير ١٩٧٨م) ص ص ٥١-٥٤
- ٨٠٥ وظائف الاعضاء - علم  
الرنان (دائرة المعارف) س. ١. ع. ٩٤ (ربيع الاول  
١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٤.
- ٨٠٦ غدد (دائرة المعارف) س. ١. ع. ٩٤ (ربيع الاول  
١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٦.
- ٨٠٧ القصبة الحوائية (دائرة المعارف) س. ١. ع. ٩٤ (ربيع الاول  
١٣٩٨هـ-فبراير / مارس ١٩٧٨م) ص ١٥٦.
- الوقف  
٨٠٨ وقف (دائرة المعارف) س. ١. ع. ١١٤ (جمادى الاولى  
١٣٩٨هـ-ابريل / مايو ١٩٧٨م) ص ١٥٥.
- الولايات المتحدة الامريكية  
٨٠٩ كاليفورنيا (دائرة المعارف) س. ١. ع. ٨٤ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير  
١٩٧٨م) ص ١٥٥.
- ٨١٠ هاواي (دائرة المعارف) س. ١. ع. ٧٤ (محرم ١٣٩٨هـ-ديسمبر  
١٩٧٧م) ص ١٥٤.
- الولايات المتحدة الامريكية - رؤساء الجمهورية  
٨١١ جفرسون (دائرة المعارف) س. ١. ع. ١١٤ (جمادى الاولى  
١٣٩٨هـ-ابريل / مايو ١٩٧٨م) ص ص ١٥١-١٥٢.
- اليمن - آثار  
٨١٢ ظفار (دائرة المعارف) س. ١. ع. ١٦٤ (رجب ١٣٩٧هـ-يونيو  
١٩٧٧م) ص ١٥٤.
- ٨١٣ غمدان (دائرة المعارف) س. ١. ع. ١٠٤ (ربيع الثاني  
١٣٩٨هـ-مارس / ابريل ١٩٧٨م) ص ١٥٢.
- اليوجا  
٨١٤ يوجا (دائرة المعارف) س. ١. ع. ٨٤ (صفر ١٣٩٨هـ-يناير  
١٩٧٨م) ص ١٥٦.



الاسكندر ٤٣

الاسلام - دين انتصار ٤٨

الاسلام وشهر الصوم ٣١٣

الاسلام والمدنية الحديثة ٥٠٦

اسماعيل بن يسار السافى ٢٦٨

اسماعيل كتيكت ٤٣٤

أشيلية ٦٦٦

أصمعي ٣٢

الاعلام بنفد كتاب الحلال والحرام ٥٠٨

الاعلام العربي: سليمان وانجانيه ٥٩

أعمال شاعر فلسطيني إبراهيم طوقان ٥٠٧

أعنيك ٢٥٣

أغاني.. ومغاني ٢٩٩

الأغاني ١٢١

افراء وأخطاء (فراند اللغة) ٥٣٨

أقبل الزمن المستحيل ٥٠٩

اليزابيث مونزو ٤٣٥

ألي ٢٤٨

الامام الطبري ٥١٠

أم القرى ٣٠٥

امرؤ القيس بن عابس الشاعر الفارس ٢٦٧

الأمل الأخضر ٢٤٥

أمل البشرية ومستقبلها بكن في بنارها ٧٥٢

الأمر الشاعر ٥١١

أمر الشعراء لست شاعراً مريحاً ٢٨٨

أنت نقرأ.. إذن أنت موجود ٣٩٦

أنت الرياض ٢٥٨

أنت كم تساوي ٥١٢

الانتهاء إلى الجماعة في علم النفس الحديث ٣٣١

الاندحار الماركسي في العالم الاسلامي ٥١٣

الانسان والتنمية ١١٢

الانسان والكون ٣١٧

الانسان ومشكلة الغذاء ١٠٤

إنما الأمم الناريخ ١٦٠

أودين ميكليد ٤٣٣

أول خارطة للعالم ١٦٦

أول سيرة نبوية في العصر الحديث مازالت مجهولة

٥٤٣

الانجانيات والسليبات في البكتريا والفيروسات

٨٦

الايضاح لناسخ القرآن ومنسوخه ٥١٤

(ب)

بابل ٦٩٥

البارودي ٢٧٨

البحر ٤١٩

المحرة ٢٢١

بدر نوبق ٤٣٦

بدوي طبانة ٤٣٧

البراكين والزلازل ١٩٣، ٧٩

بربر ٨١

برج إيفل ٨٢

برج مياه الرياض ٧٧٥

البردة ٢١٥

البرمائيات ٨٣

بريد الحجاز: جريدة ٣٠٦

بشر بن المعتمر ٣٣

بطليموس ١٤٦

بلال ٥٦٢

البوط ٥٤

بئر اريس ١

البيروني ٣٣٤

بين الحصري وابن حزم ٥٤٨

(ت)

تأثيرية ٣٧٢

تاج العروس من جواهر القاموس ٥١٥

تأديب الموظفين عند المسلمين ٥١٦

تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام في المص

الأدبية ١٤٢

تاريخ الحركة الوطنية بالمغرب ٥١٧

تاريخ الفهوة العربية ٤٢٥

التاريخ كيف يكتب ٩١

تاريخ المدينة المنورة ٦٦١

التأمن في الشريعة الاسلامية والقانون ١١٨

التأمنات الاجنبية ٢٠٠

التأهيل المعني للمعروفين ٧٣٣

نيرز ٦٧٠

نجريني مع النقد الأدبي ١٨

التحليل النفسي وهو الانسان ٩٥

نكزار ٢٣٨

الزراة الموسيقي التونسي: السفر السادس وال

السابع ٥٢٠-٥١٩

الزراة العربي الاسلامي المروي أو الشفاهي

أوروبا ١٣

تراثنا المخطوط بين الجمع والتحقيق ٦٥٩

الترجمة وأثرها في الفكر العربي والاسلامي

النرس ٤٤

التسجيل التجاري ١٩٥

نشر، علم ٩٨

نشاك ٧٢١

نشفتي ٤٠٤

النضامن الاسلامي في المجال الاقتصادي ١

## كشاف السنة الأولى لمجلة الفيصل

الدور التربوي لمسرح الأطفال ٧١٥  
دعوة إلى حب الشمس، مناقشات وتعليقات ٣١٨  
دعوة الحق ٥٣٤  
دليل كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية ٥٣٥  
دليل المعهد العالي للقضاء ٥٣٦  
الدم ١٧٥  
الدعاء ٣٠٠  
دوالي ٦٣  
دورنا في زحمة الأحداث ٥٣٧  
دولة الاسلام ٤٩  
دومة الجندل ٦٨٣  
الديوان: جماعة ١٧  
دينصور ١٧٩

### (ذ)

ذات الأجراس ١٢٢  
ذات الصواري ٧٣٢  
ذات الهمة ٤٠٢  
الذخيرة الصديرة ٣١٠  
ذبيان ٣٩٠  
الذخائر والتحف ٥٣٩  
الذرية ٣٦٣  
الذكاء، والحضارة ١٨١  
ذكريات ٥٤٠  
الذهب ٧٢٨  
ذو الحلم ١٧١  
ذو الفقار ٢١٨  
ذوق ١٦٢  
ذئب ١٦٥

### (هـ)

رابطة العالم الاسلامي ٧٤٥  
رادار ١٨٣  
راديو ١٨٢  
الرازي ٣٣٧  
رامتان.. في الكنب ٣٠١  
الرباط ٧٠٢  
الربيع الغالي ٣٠٢  
رناء: فصدرة ٢٤٩  
رجز ٦٤٧  
رجل كربم ٤١٧  
رحلات الاوروبيين إلى نجد ونهب الجزيرة العربية ١٤٣  
رحلات الكائنات شبكيسير في شبه الجزيرة العربية ٥٦٨

حمد البخاس ٢٧  
حمزة شحانة ٢٨١  
حصص ٦٩٣  
الحملات الصليبية ١٥٧  
الحميريون ٣٨٨  
حوار عن الثقافة والأدب والكتاب ١٢٨  
حوار عن نفسي ٧٣٥  
حول أدب المسرح والسبأ عند العرب ٧١٨  
حول الاعلام الاسلامي ٦٠  
حول قضية التصوف الاسلامي ١٠١  
حين كان المجد يتفلس من عقولنا ١٥

### (خ)

خالد بن الوليد ٣٨٠  
الخبز والصمت ٥٣١  
الخرج ٦٧٩  
خروج ٧٧٧  
الخريطة السكانية المعاصرة للمملكة العربية السعودية ٢١٢  
الخزرج ٣٨٩  
الخزرجي ٧٦٢  
الخسوف ٤٢٠  
الخط العربي منير للإبداع ١٦٧  
الخطابة ١٧٠  
خفاش ٣٢٢  
الخلاص ٤٠٧  
خماسيات ٢٥١  
الخمر بين الطب والثقفة ٥٣٢  
الخنزق ٣٤٩  
الخنساء ٢٧٢  
خبال الظل ١٧٣  
خبر ٣٩٧  
الخيال ذلك العالم المجهول ١٧٤

### (د)

دار ٢٥٩  
دار الملك عبد العزيز ١٥٠  
دالتونية ٣٤٠  
الدانوب ٧٥  
دب البحر ١٦٣  
دراسات في الشريعة والأدب والاجتماع ٥٣٣  
الدراما التلفزيونية ودورها في إيجاد قسم وعادات جديدة ٧١٩  
الدردنيل: مضييق ٣٢١  
الدرعية ٦٨٢  
الدرعية: التاريخ.. وإجد ٦٨١

جزر ١٣٨  
الجزر البريطانية ٧٤٤  
الجزيرة العربية في أختار المؤلفين الصينيين ١٤٠  
جفرسون ٨١١  
جلال العشري ٤٣٨  
جلسة مع فتاة غير عصرية ٢٤٢ (أ)  
الجمال ٢٣٧  
جمال الدين الافغاني ٧٢٧  
جمال على معطف القيصير ٥٨٧  
الجمر والرماد ٢٥٧  
جمعية الكشافة العربية السعودية ٦٣١  
جنتيف ٦٩٤  
جهد أنري فريد ٧٢٥  
جولييان فوكس ٤٣٩  
جوهر الصقلي ٣٧٩  
الجزيرة ثاني مدينة بناها المسلمون في مصر ٦٩٩  
جائزة الملك فيصل العالمية ١٥١

### (ح)

حاجتنا إلى الثقافة البنية ١٠٩  
حاشية ثلاثة الأصول ٥٢٦  
حائل ٦٧٨  
الحج تاريخ وذكرى ١٥٤  
الحجابة ٥٠  
الحداثة في الشعر العربي ٢٦٣  
الحديث ١٥٦  
حديث في السياسة السعودية ٥٢٧  
حديديدة ٢١٧  
حركة الاستشراق ما لها وما عليها ٤١  
الحرم الابراهيمي الشريف ٧١١  
حساب الجمل ١١٠  
حسن عبد الله القرشي ٢٧٩  
حسن سرحان ٢٨٠  
حميد محمد نصار ٤٤٠  
الحضارة النوتسية من خلال التسيقساء ٥٢٨  
حضر ١٣٤  
حقبة الذكريات ٥٢٩  
حكاية تادرة الحدوث ٤١٨  
الحكمة ٨٧  
حلب ٦٩١  
حلب المدينة التي لم تفتر ٦٩٢  
الحلم ٤٠٨  
حلم لم يفسر ٢٤٦  
حملة عسكرية على بلاد العرب قبل أتي عام ١٣٩  
الحماة (كتاب) ٥٣٠

التعليم ضد الأوبئة ١٠٢  
التعاقدات السعودية الدولية وجهنا نظر متعارضتان ٢٠٤  
تعريفات بمداخل النقد الأدبي ١٠  
تفاحة آدم ٩٩  
تفسير التحرير والتتوير ٥٢٢  
التقليد والتبعية وأثرهما في كيان الأمة الاسلامية ٥٢٣

التقويم الهجري بين التقاويم الاخر ١٠٦  
تكامل الانتاج الغذائي في العالم الاسلامي ١١٣  
تكنولوجيا الاعلام والمجتمع الحديث ٨٠٤  
التلفزيون ١٠٧  
تلفزيون الغد ١٠٨  
ثبكتو ٦٩٨  
التمر وأهميته الغذائية ١٠٥  
تنمية الزراعة في العالم الاسلامي ١١٤  
تسبة وعي القراءة لدى الطفل ٣٩٥  
نوين، مارك ٢١

### (ث)

ثابت بن قرة الحارثي ٣٣٦، ٣٣٥  
ثابت بن قطنه ٣٧٨  
ثاني أكسيد الكربون ٣٤٣  
ثاني كبريتيد الكربون ٣٤٤  
ثدييات ١١٧  
ثريا ٧٨٣  
ثعلب ١٦٤  
ثعور ١٢٤  
ثقاب ٤٢٨  
الثقافة في معركة التغيير ٥٢٤  
ثقيف ٣٨٦  
ثلاث روى معكوسة ٤٠٥  
ثلج ١٣٠  
ثمل القهرمانه ٧٨٤

### (ج)

الجاحظ ٣٤  
الجامع الصحيح للإمام مسلم ٥٢٥  
جامع كشناوه ٧١٠  
جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٣١  
جامعة الرياض ١٣٢  
الجامعة المفتوحة: جامعة الفراء ١٠٣  
جائزة الملك فيصل العالمية ١٥٢  
جبل النبي شعيب ١٣٦  
الجملة ٣٨٧  
الجرة ٤١٣

رحلات موزيل إلى البلاد العربية ١٤٤  
الرحلات كمصدر للتاريخ ٩٢  
رحلة كاهن نيور في شبه الجزيرة العربية ٥٦٥  
رجيل ٤٠٩  
رسم كيلاني ٤٤١  
رسوم على الحائط ٥٤١  
الرصاص ٧٢٩  
الرعاف ٧٢  
رقيدة ٧٨٦  
الرقبات ٢٦٩  
الرواية المغربية من أين وإلى أين ٥٦٣  
روح قرطبة رمز حوار جديد بين العالمين الإسلامي  
والمسيحي ٥٣  
الرومانسية ٧٠٧  
رومانسية ناجي في قصصه ٤٠١  
رؤوف مصري ٤٤٢  
الرتان ٨٠٥

(ز)

زامبيري ٧٤  
زائدة دودية ١٩٠  
الزيرقان ٢٩٧  
الزجل ٢٣١، ٢٣٢  
زرقاء البامة ٧٨٧  
زوياب ٧٧٢  
زكي نجيب محمود بين الفلسفة والتقدم والابتداع  
٣٦٤  
زلزال ١٩٤  
زترم ١٩١  
الزئبق ٧٣٠  
زهرة الآداب لابي إسحق الحصري ٥٤٩  
زوجات مفترسات ٥٤٢  
زوتدي ٩٤  
زيد الخيل الخير ٢٧٣، ٢٩٦  
زيغريد هوتكه ٤٢

(س)

سادية ٦٤  
الساعة والتخلة ٥٤٤  
سائقو ٢٢٤  
سامي حداد ٤٤٣  
سامراء ٦٩٦  
سباق الماراثون ٦١  
سحيان وائل ١٧٢  
سد وادي جيزان ١٩٦  
السرطان كيف نتجنب أخطاره ١٩٧

سعد البواردي ٢٨٤  
السعودية في لوحات حبة ٢٠٥  
سقراط ٣٥٨  
سكة حديد الحجاز ٢١٣  
سليمان بن عبد الملك الأموي ٥٨٩  
السهودي ٧٦٤  
سمير سرحان ٤٤٤  
سوربون ١٣٣  
سوق عكاظ ٤٥  
سوق اللدائن ٢٥٦  
السيريتكا علم العصر ١٨٨، ٢١٤  
سيد حامد التساج ٤٤٥  
سيويه ٥٥٦  
السيدة عائشة رضي الله عنها كان سبها عندما  
تزوجها الرسول الكريم ٧٨٥ : ٢١٦  
سيدي بوسعيد التوسنية ٦٧٤  
السيرة الشعبية ٤٠٣  
السيراليو ٧٠٨  
سبيلولوجية التخاطب مع الغرب ١٦١

(ش)

الشاعر في مدينة الأحياء ٢٤٣  
الشاعر قيسني الكندي وجائزة نوبل للآداب  
٢٦٥  
شاعر من حمص ٢٨٢  
شاعر النبل والتخيل محمود حسن إسماعيل ٢٨٥  
الشاعر (وادي) ٧٩٨  
الشامة ٤١٦  
شاهين ٣٢٣  
شجرة محار ٥٤٥  
شخصية قوية ٢٢٣  
الشذوذ العقلي والنفس عند الأحداث ١٥١  
شرب (وادي) ٧٩٩  
شركة الحفر العربية ٢٢٥  
شريعة الحرب عند العرب المسلمين ٢٢٧  
الشريف الإدريسي ١٤٧  
شط العرب ٧٦  
الشعر الحديث في الحجاز ٥٤٦  
الشعر النبطي ٢٣٣ - ٢٣٤  
الشعر النبطي كمصدر لتاريخ نجد ٢٣٣، ١٤١،  
٧٨١  
شعرنا المسرحي الحديث ٢٢٩  
شفاء الغرام باختيار البلد الحرام ٥٧١  
الشلالات ٢٩٢  
شلالات ناجر ٢٩٣  
شلل الأطفال ٢٩٤  
شندي ٦٩٠

الشنفرى ٢٧٤  
شهاب ٢٩٥  
شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن ٣١٤  
شو، جورج برنارد ٢٥  
شؤبوب ٦٩

(ص)

صاحب الواسطة ٣٥  
الصافي النجني شاعر الحياة ٢٧٦  
صالح رياض ٤٤٦  
صالح العثيمين ٢٨٦  
صالح عليه السلام ٧١  
الصالون ٨  
صباح المجد ٢٥٥  
صيار ٧٧٨  
صير ١٣٧  
صبياء ٦٨٤  
الصحة الصناعية ٣٠٩  
الصحراء رحلة تاريخ طويل في حياة الانسان  
٢٩٨  
صخور الرخام ١٨٦  
الصنوبر.. جميل، دراسة اقتصادية تتعرض أهمية  
البشر ٥٥٩  
الصفا والمرأة ٣١١  
صدق في التاريخ ٥٥٠  
صلاح عز الدين ٤٤٧  
صلاح طاهر عازف النغم على الألوان ٣٧١  
صلاح طاهر في سطور ٣٧٠  
الصلب الأحمر ٧٤٧  
صناعة الفروج ٥٥١  
صندوق التنمية العقارية ٨٩  
صندوق التقاعد الدولي ٧٤٨  
صوت الحجاز (جريدة) ٣٠٨  
الصورة الشعرية عند ت.س. ألبوت ٢٢٨

(ض)

ضباب ٣١٥  
الضبي ٢٣٥  
الضحاك ٢٩١  
ضحى الاسلام ٥٥٢  
ضرار بن الأزور ٣٨١، ٣٨٢، ٥٥٣  
الضرورة الشعرية ٢٦٤  
الضغط ٣١٦  
ضغط الدم ١٧٦  
ضفدعة ٨٤  
الضمان الاجتماعي ٢٠١  
ضمير ٦٥٢

(ط)

طاهر زعشري ٤٤٨ (أ)  
الطائف... ٦٧٧  
طباعة ٣٢٠  
طباق ٨٨  
الطيري ٧٦٥  
طبقات الشعراء ٥٥٤  
طحالب ٧٧٩  
طرفة بن العبد البكري ٢٧٥  
طروادة ٦٦٨  
الطريق إلى المستقبل الحلم ١١١  
الطريق إلى مومسقى الشعر الخارجية ٥٥٥  
طسم ٣٩١  
طلعت الرقاعي ٤٤٨ (ب)  
طي ٣٩٢  
الطلاس: قصيدة ٢٥٤  
طوريد ٢١٠  
الطيور المهاجرة ٣٢٦  
طية ٧٠٠

(ظ)

الظاهر بيبس ٧٤٠  
ظاهر العمر ٧٤١  
ظاهرة خداع البصر ٨٥  
ظاهرة الردة في المجتمع الإسلامي الأول ٥٥٧  
ظبي ١١٨  
الظبي الأسود ١١٩  
ظرب بن حسان ٧٤٢  
ظربان ١٢٠  
ظروفات ٧٦٩  
ظفار ٨١٢  
الظفير ٧٨٥  
ظلم الحبة ٦٢  
الظلم ٤٠٦  
الظهران ٦٨٦

(ع)

العالية في الأدب ١٤  
عباس الجراي ٤٤٩  
عباس صالح طاشكندى ٤٥٠  
عباس بن فرانس ٣٣٨  
عبد الكريم الخطابي ٣٨٣  
عبد الله بن حميس ٤٥١  
عبد الله الطيب ٤٥٢  
عبد الله عبد الرحمن جفري ٤٥٣



عبد الله عبد المحسن التركي ٤٥٤	العين (كتاب) ٥٧٢	فيسبيا ٦٧١	كلاسيكية ٧٠٩
عبد الله عريف ٤٥٥	(غ)	الفينيقيون ٣٧٥	كلمة عن كتاب سيبويه ٥٥٦
عبد الله الماجد ٤٥٦	غاز مضحك ٣٤٥	(ق)	كلمة عن مارتن فالور: حياته وأعماله ٢٠
عبد الياسط الصوفي ٢٨٧، ٢٨٢	غازي عبد الرحمن الفصيصي ٤٧٣	القادبانة ٣٨٥	كلمة ودمعة ٥٨٤
عبد الحافظ كامل ٤٥٧	الغدة التخامية ٣٤٧	الغارة القطبية الجنوبية ١٤٥	كناري ٣٢٤
عبد الحق قاضل: شاعر اللغة العربية ٩٧	عدد ٨٠٦	قاطع الطريق ٥٧٦	كندي ٣٦١
عبد الرحمن الحاج صالح ٤٥٨	الغرفة التجارية الصناعية بالرياض ٣٤٨	الفانوس السعودي ٥٧٧	كنوز هائلة، تلك البروكياوبات ٧٨
عبد الرحمن زكي ٤٥٩	غرناطة زيتة الدنيا ٦٦٧ (أ)	القاهرة مدينة الألف منذرة ٧٠١	كوبريكيكس ٣٦٦
عبد الرحيم أبو بكر ٤٦٠	الغريض ٧٣٤	قرطاجنة ٦٧٣	الكوكبوس ٧٩٧
عبد العزيز بنعيد الله ٤٦١	الغزالي ٣٥٥	قرطبة الأبعاد العربية ٦٦٧	الكيروسين ٧٧
عبد العزيز حامد أبو زنادة ٤٦٢	غزة في شعر للتشبي ٢٩٠	القصبة الموانية ٨٠٧	(ل)
عبد العزيز الرفاعي ٤٦٣	غزوة الخندق ٣٥٠	قصة الأدب في اليمن ٥٧٨	لاهاي ٧٠٥
عبد الفتاح أبو مدين ٤٦٥	غزوة ذات السلاسل ٣٥١	قصة الصور المتحركة ٢٢٢	لب الأرض ٣٨
عبد الفتاح الديدي ٤٦٦	عقران ٢٦٠	قصر البنت ١٩٨	اللجنة العليا للتوعية الإسلامية ١١٥
عبد الفتاح العدوي ٤٦٧	الغلاف الجوي ٣٥٢	قصر المشتى ٣٩	اللذة (مذهب) ٣٦٢
عبد القدوس الأنصاري ٤٦٨	غمدان ٨١٣	الفضص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين ٥٧٩	لولي نبوسون ٤٧٩
عبد المحسن صالح ٤٦٩	غناء الجرح ٥٧٣	قصص القرآن ٥٨٠	لسان ٦٣٣
عبد بدوي ٤٧٠	الغنيمة ٢٢٦	فصور ذاتي ٧٥١	لسان العرب ٥٨٥
عقيرة الحضارة العربية كمتبع للنهضة ٥٦٤	(ف)	قصر عمرة ٤٠	اللسان والفكر ٦٣٤
عير الشوف ٥٥٨	قاجر ٧٧١	قضية التراث بين السلب والايجاب ٦٦٢	اللغات الأجنبية والعصر الحديث ٦٣٧
عثمان بن سيار ٤٧١	القارابي ٣٦٠	القطيف ٦٨٧	لغة ٦٣٦
عجائب الدنيا السبع ٢	قاروق شونة ٤٧٤	القلوع النادرة ٢٤٤	لغة التراث التاريخي ٦٣٨
عدنان الداعي ٤٧٢	قاصل ٧١٦	القمر الكوكب والاحام والمستقبل ٤٢١	اللغة الماطلة: لهجة عربية كتبت بحروف لائتية ٦٥١، ٦٥٢
عراضة الخصوم ٥٦١	فاطمة الزهراء ٢١٩، ٧٨٩	قم الأولب ٥٨١	لغتنا الجميلة هل هي لغة عصرية ٦٤٩
العروض ٦٤٦	فاطمة عبد المحمود ٧٩٠	القتيلة المهدرجية ٤٢٣	لقاء مع ابراهيم مذكور رئيس الجمع اللغوي ٦٤٣
عسل النحل ٣٣٠	فتحي سعيد ٤٧٦	فوس فرح ٤٢٤	لقاء مع رشاد رشدي ١٩، ٢٩
عصابي ٦٥	فتحي العشري ٤٧٥	القيادة العلمية للحبوش العربية ٤٢٦	لقاء مع زكي نجيب محمود بين الفلسفة والتقد والابداع ٣٦٤
عصفور شبابي ٢٥٠	الفخار التقليدي ينابل «توتس» ٣٥٣	القبيلة ٤	لقاء مع سهر الفلاري ٣٠
عظاية: سحلية ١٩٢	الفراش ١٥٨	قبراط ٧٥٣	لقاء مع الشاذلي الغليبي وزيراً وأديباً ١٢٦
العقاد في بيته ٢٨	قصام ٦٦	(ك)	لقاء مع شوفي تصبف حول الفساد وآدابها ١٦، ٣١
عقبة بن نافع ٣٨٤	الفصحى والعامة ١٢٧، ٢٣٤، ٦٦٤	كايلول ٦٦٩	لقاء مع عبد الحق قاضل ٩٧، ٦٤٠، ٦٤٥
العقد الاجتماعي ١٧٨	قلك ٣٦٥	كأس العالم ٦٢٩	لقاء مع عبد الحادي النازي ٩١
العقوبات في الاسلام ٥٦٦	الفن التشكيلي السعودي كيف نشأ ٣٧٤	كاليغورتيا ٨٠٩	لقاء مع الفصحى والعامة ١٢٧، ٢٣٤، ٦٦٤
عكاظ الجديدة ٥٦٧	فن النقش في المملكة العربية السعودية ٣٦٨	الكتاب السنوي لنادي جازان الأدبي ٥٨٢	لقاء مع محمد أبا حنتي وجوار عن الثقافة والأدب والكتاب ١٢٨
العلامات الفارقة (التجارية) ٣٤١	الفنادق والقندة في بلاد العرب والاسلام ٣٦٩	الكتاب السنوي لنادي جدة الأدبي ٥٨٣	لقاء مع محمد المزالي وزيراً وأديباً ١٢٩
علم اللسان الحديث ٣٥٤، ٣٣٩	الفنان مساهم بناء في المجتمع ٣٦٧	الكتابة عبر تاريخها الطويل ٤٩٩	لقاء مع ناتالي ساووت كبيرة كتاب الرواية الجذبدة ٤٠٠
عن الادب والصحافة ٣٠٤	قواد عبد الحميد عتقاري ٤٧٧	الكتابة العربية تاريخ وفكر ١٦٩	لنا الرايات ٢٤٧
عتلة ٥٦٩	في السمر السياسي ٥٧٤	كتان ٧٨٠	لو أبصرت ثلاثة أيام ٧٩٢
عندما يزهر الحب من جديد ٥٧٠	فبنو ٦٥٧	كثير عزة ٢٧٠	لورنس ٣٧٧
عندما يطول السفر ٢٤٢	قيد ٣٩٨	كرة القدم ٦٣٠	لوغاربتات ٦٥٥
العوامل السيكولوجية والاجتماعية والاقتصادية وأثرها في تحديد مهنة الفرد ١١٦	قيروز ٦	كريستوفر شابلد ٤٧٨	
العودة ٤١٠	فيروف: يركان ٨٠	كريمة المروضة عالمة مكة في القرن الخامس الهجري ٧٨٨	
عودة الطب ٢٣٩	قيسنسي الكسندري ٢٦٥		
عين زبدة ٧٧٤			
عينان ٢٤٠			

لرب ١٨٩

لؤلؤ ٦٥٦

(م)

- ما الجديد في الرواية الجديدة ٣٩٩  
ماذا يقول القيس الأخضر ٥٨٦  
مارتن فالزر: حياته وأعماله ٢٠  
مارون النفاش ٧٢٣  
مآسي في سبع قصص ٥٨٦  
مبكر معادلة المربع السحري ثابت بن فرة ٣٣٦، ٣٣٥  
متحف الفن الاسلامي في القاهرة ٧٢٦  
المتنبي ٢٩٠  
الجماع العربية ما لها وما عليها ٦٤٢  
الجهنم المغربي ٥٨٨  
عمر الرفيق ٥٨٩  
محمد حسن قتي ٤٨٠  
محمد حسين زيدان ٤٨١  
محمد زياد كيه ٤٨٢  
محمد بن سعد الشوير ٤٨٣  
محمد سلام مذکور ٤٨٤  
محمد عبد الله الوابل ٤٨٥  
محمد عبد المعطي المشعري ٢٨٩  
محمد علي السوسني ٤٨٦  
محمد العبد الخطراوي ٤٨٧  
محمد فهمي الحمدان ٤٨٨  
محمد القاضي ٤٨٩  
محمد مصطفى هداره ٤٩٠  
محمد موسى السليم ٤٩١  
محمد بن يزيد المزد ٦٤١  
محمود حسن إسحاق ٢٨٥  
محمود العابدي ٤٩٢  
مختارات أبي شرف ٥٩٠  
مخطوطات الحرمين الشريفين قطعة من تراثنا  
الفكري الاسلامي ٦٦٣  
مخطوط قديم يكشف أسراراً جديدة في حياة  
أبي جعفر المنصور ٩٢، ٦٥٨  
مدارس البرية، بناء الشخصية من خلال  
التدريبات الشافعية ٥٨ و ٦٦٥  
مدائن صالح ١٩٨ (أ)  
مدخل لرحلة الحضيكي الحجازية ٦٦٠  
مدن في السعودية تشغل بالطاقة الشمسية ٣١٩  
مدني عبد القادر علاني ٤٩٣  
المدينة السعودية ملامح وخصائص ٢١١  
المدينة المنورة مهاجر الرسول ومدته ومبعته ٦٨٠  
مذكرات ذرة ٥٩١

المرأة والتنمية الاجتماعية ٧٩٣

مراكش بغداد المغرب ٧٠٣

مركز الأبحاث والتنمية الصناعية ٢٠٢

المركز الثقافي يلبند ٥٢

مروج الذهب ومعادن الجوهر ٥٩٢

مسالك الألبان في ممالك الأمصار ٥٩٣

المسجد الأقصى ٧١٢

المسجد في المغرب وأثره في نشر العلم ٧١٤

المرح العربي وكيف تورخ له ٧٢٤

مسرح الكابوكي الياباني والحكمة الصينية ٧١٧

مسرحية جرنیکا ٧٢٠

المسودي ٧٦٦

مسكين عالم الذكور ٥٩٤

مشاهير نجد وغيرهم ٥٩٥

مشكلات التوم ٧٩٥

مشكلة الأمة والتحديات التي تواجه عالمنا المعاصر ٧٠

مصادر التاريخ للبرية الجاهلية ٣٢٨

مصطفى صادق الرافعي والاتجاهات الاسلامية في أدبه ٦٢٠

مصطفى ماهر ٤٩٤

المصطلحات الاعلامية ٥٩٦

المصطلحات العسكرية في العالم العربي ٦٤٨

مصعب بن عمير الداعية المجاهد ٥٩٧

مع الأغاني في رحلته الخطيرة ٦٢٢

المعادلة الصعبة ٣٧٦

معجم أسماء العلوم والتقنيات والمذاهب والتنظيم ٥٩٨

معجم أعلام النساء بالمغرب الأقصى ٥٩٩

معجم الألوان ٦٠٠

معجم البيروني ٦٠١

معجم الحشرات ٦٠٢

معجم الحيوان ٦٠٣

معجم الرياضيات ٦٠٤

معجم السمكة والأسماك ٦٠٥

معجم العقاص ٦٠٦

معجم الفقه والفنون ٦٠٧

معجم الفيزياء ٦٠٨

معجم النبات ٦٠٩

معهد الإدارة العامة ٧٧٣

المغامرة الاسرائيلية في ايرتيا ٦١٠

المقالة في الأدب العربي ٧٣٦

المقام في تراثنا العربي ٧٣٧

مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية ٥٦٠

مقدمة مختصرة عن شعرنا المسرحي الحديث ٢٣٠

مقومات شخصية الأدب ١٢

المقولات العشر ٦١١

المكتبة المحمدية ٧٣٨

مكتبة المصنف الشريف ٢٠٨، ٧٣٩

الملتقى العربي في الأنماط المعاصرة للفنون

المنشآت العربية ٦١٢

من غرائب المخالقات والحياة ١٠٠

من هو المدير وما هي مهمته ١٨٧

المنتجع القسيح ٦١٣

المقدورين ساوي ٢٢٠

منظمة الأوليك.. مناهج ساهم للتضامن البنوي

٦١٤

منهج الاسلام «إيمان وعرقان» ٤٦

المواكب ٢٦١

المؤتمر الاسلامي ٤٧

المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق

٣١٢

مؤسسة الملك فيصل الخيرية رؤية إنسانية لتاريخ

٢٠٣

موسوعة الفلكلور الفلسطيني ٦١٥

الموسوعة المغربية للاعلام البشرية ٦١٦

موشح ٢٦٢

موشحات مغربية ٦١٧

موقعنا من الحضارة ضمن الاطار العالمي ٦١٨

موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي ٦١٩

مكة المكرمة مركز الأرض ٦٨٨

مؤتمر الأدياء السعوديين الأول ٧٥٥

مؤتمر التضامن الاسلامي في مجال العلم والتكنولوجيا ٧٥٦

المؤتمر العالمي الأول للاقتصاد الاسلامي ٧٥٧

المؤتمر العالمي الأول للتعليم الاسلامي ٧٥٨

المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة وإعداد الدعوة ٧٥٩

مونسارت، ولقمانج اماريوس ٧٧٠

(ن)

نابلي ٦٧٢

نانالي ساروت كبيرة كتاب الرواية الجديدة ٤٠٠

ناشر ١٢٣

ناورين: موقعه ٧٣١

نابل وطفة ٤٩٥

النجمة ٤١٤

نحو أدب إسلامي معاصر ٦٢٠

نحو تفصيل العامة في الوطن العربي ٦٢١

نحو دار نشر عربية إسلامية ٧٧٦

النخيل ٥٦

ندوة دراسة تطبيق التشريع الجنائي الاسلامي

وأثره في مكافحة الجريمة ٧٦٠

الندوة العالمية للشباب الاسلامي ٧٤٦

ندبم صوالحه ٤٩٦

الناسي ١٥٥

نشأة الكتابة وتطورها ١٦٨

النشاط الاقتصادي في ضوء الشريعة الاسلامية

٦٢٣

نص رسالة النبي ﷺ إلى المتدربين ساوي ٢٢٠

النصر بن الحرث بن كلفة الثغني ٣٣٩

نظارات شمسية ٣٤٢

نظام توزيع الأراضي البور ١٩٩

نظرات في التاريخ ٩٠

نظرية المعنى ٦٣٥

نعامة ٣٢٥

النقود ٣٠٣

نقطة نظام ٦٢٤

نكأت جراحي ٢٥٢

نمار ٨٠٠

نهاية الأرب في فنون الأدب ٦٢٥

نهاية الانجاز في سيرة ساكن الحجاز ٥٤٣

النورس ٤١٢

نيتروجن ٣٤٦

(هـ)

هاردي، توماس ٢٤

هارولد بنتر الكاتب المسرحي المعاصر ٢٣

هاواي ٨٢٠

هذه المجلة وصحافة العصر ٣٠٧

هذيان ٦٧

هذيل ٣٩٣

هجرة العقول العربية ٦٣٢

الهرمونات ٧٩٦

هستريا ٦٨

ابن هشام ٧٦٧

الحلال ٤٢٢

أبو هلال العسكري ٣٧

الهمذاني ١٤٨

المعشري ٢٨٣، ٢٨٩

هوارس ٢٦٦

هيموجلوبين ١٧٧

الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس

٢٠٦

هروغلقية ٦٥٤

(و)

وادي ماسل ٨٠١

الوادي بالوقبات للصفيدي ٦٢٦

واقع الفن التشكيلي العربي المعاصر ٣٧٣  
الواقدي ٧٦٨  
واقف ٨٠٨  
وزايدت الشكاوي من أساليبي ٤١١  
وجدة ٧٠٤  
وجه من الغرب ٤١٥  
ودع البحر وصدقه في عقائد العرب ولغتهم  
وصناعاتهم وعاداتهم ٦٥٠، ٣٢٩  
ورق ٨٠٢  
ورقات عن الحضارة العربية بإفريقيا التونسية  
٦٢٧  
ورقان ١٣٥  
الوزارة ٥١  
الوسيلة هي الرسالة ٥٤٧  
وشم ٣٢٧  
وضاح اليمن ٢٧١  
الوطن العربي ٢٤١  
ولادة بنت المستنكى ٧٩٢  
الوندال ٣٩٤  
(ي)  
يادرة ٧٥٤  
الياقوت ٧  
ياقوت الحموي ١٤٩  
يجبى بن عمر ٣٥٧  
يجبى محمود ساعاتي ٤٩٧  
البرقة ١٥٩  
البرموك ٧٣  
بسالونك عن الحج ١٥٣  
بوتوبيا ٧٠٦  
يوجا ٨١٤  
يوجيت أوتيل رائد المسرح الأمريكي ٢٢  
يوسف الشاروني ٤٩٨  
البونسكو ٧٤٩  
بونيسيف ٧٥٠  
ين ٧٩٤  
الينابيع ٦٢٨  
يتبع ٦٨٩



### فهرس الكتاب

(أ)

أباطفة، عزيز ٢٣٧  
أدهم، علي ٩٠  
أربال، فراتندو ٧٢٠  
أسعد، سامية أحمد ٦٣٧  
الأخوع، محمد بن علي ٩٢، ٦٥٨  
الأصاري، عبد القدوس ٣٦٩  
أنور، محمد فكري ٥٨، ٢٢٢، ٦٦٥، ٧٢٥، ٨٠٣

(ب)

باكلا، محمد حمز ٦٣٨  
بدوي، حنني محمد ٣٣٢، ٤١٨  
بدوي، عيده (٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١)  
٢٤١، ٢٣٨  
البرصان، أحمد ٣٣٣  
برمر، أ.د. ٨٠٣  
يسيني، فاروق ١٦٧  
يطيش، عمر ٢٤٢ (أ)  
اليفلوطي، الناصر ٣٥٣  
أيو بكر، عبد الرحيم ٢٧٦  
يكل، أحمد ٩٢، ٢٤٢ (ب)، ٦٥٩  
الينسي، محمد ٢٢٨  
بيرس، ت.د.س. ٢٢٨  
بيرالدلو، لويجي ٤٠٤

(ت)

النازي، عبد الهادي ٧٩١  
الركبي، عبد الله ٣١٣  
نوقيق، يدر ٢٤٣  
التكريتي، بهجت كامل ٦٧٧

(ج)

جيران، خليل جيران ٢٦١  
الجراري، عباس ٦٦٠  
جريب، آلان روب ٤٠٥  
جعفر، إحسان ٦٥١، ٦٥٣  
جفري، عبد الله ٤٠٦  
جبال، أحمد محمد ٤٦، ١٥٤، ٢١٦، ٧٨٥  
جبد، عبد الحميد ٢٦٣  
حجازي، نبيل ١٩، ٢٩

(ح)

حداد، سامي ٢٤٤  
الحديدي، محمد ٣١٧  
الحراكي، أجود ١٠٥  
الحصري، أبو اسحق ٥٤٩  
الحضيكي، محمد بن أحمد ٦٦٠  
حمادة، إبراهيم ١٠، ٧٢٢، ٧٢٤  
الحماصي، عبد العال ٤٠٧  
الحداد، محمد فهمي ٢٦٧  
حمدي، كمال ممدوح ٤١٦  
حميدة، عبد الرحمن ٦٩٢  
أبا حنني، محمد ١٢٨

(خ)

خاطرة الشريف ٢٣، ٤٠٤  
خضرة عمر عثمان ١٣  
خطابه، محمود شبت ٦٤٨  
الخطراوي، محمد العبد ٢٠٨، ٢٤٥، ٢٦٨، ٦٨٠، ٧٣٩  
الخطيبي، عبد الكبير ٥٦٣  
ابن خميس، عبد الله ١٢٧، ٢٣٤، ٢٩٩، ٦٨١، ٦٦٤، ٦٤٥

(د)

الداعوق، عدنان ٢٨٢  
دركزلي، سعاد ١٩٧  
الديدي، عبد الفتاح ١٦١، ١٨١  
الدفاع، علي عبد الله ٣٣٦  
دياب، وهيب ٥٣٨  
الديدي، عبد الفتاح ١٦٠، ٣٣١

(ز)

رجب، عمر الفاروق السيد ٢١١، ٢١٢  
رشدي، رشاد ١٩، ٢٩  
رضا، صالح ٣٦٧، ٣٧٣  
الرفاعي، طلعت ٢٤٦، ٢٤٧  
الرفاعي، عبد العزيز ٢٧٣، ٢٦٩، ٣٨١  
رياض، صالح ٢٢٣  
رئيس التحرير، أنظر الصافي، علوي طه

(ز)

الزبيدي، داود ٤٠٨  
زكي، عبد الرحمن ٦٦٧ (أ)، ٦٦٧ (ب)  
زنجشري، طاهر ٢٤٨

أبو زناد، عبد العزيز حامد ١٠٩  
زيادة، نقولا ١٤٠  
أبو زيد، فاروق ٥٤٣  
زيدان، محمد حسين ٤٧، ١٤٣، ٧٨٢

(س)

ساروت، تانالي ٤٠٠  
ساعاتي، يحيى محمود ٧٨٨  
السديوي، معنصم ٧٩٣  
سرحان، سمير ٩  
سرحان، ماجد ١٤٥  
سعد، جورج نعمة ٦٣٨  
سعيد، قنحي ٢٤٩، ٢٨٥  
سكوت، ولبر ١٠  
السلوم، حمد إبراهيم ٧٠  
السلیم، محمد ٣٦٨، ٣٧٤  
سنجور، ليويلك ٧٢١  
أيو سنة، محمد إبراهيم ٢٩٠  
السوسي، محمد علي ٢٥٠  
سويلم، محمد نيهان ٣١٨  
ابن سبار، عثمان ٢٥١، ٢٥٢

(ش)

الشاروني، يعقوب ٣٩٥، ٧١٥  
الشاروني، يوسف ١٨، ٧٣٧  
الشامي، أحمد محمد ٥٥٧  
شايلد، كريستوفر ٥٨، ٦٦٥  
شرف، عبد العزيز ٢٨٣، ٨٠٤  
ششيان، محمد عبيد ١٥١  
شليبي، خيري ٦٩٩  
شلتوت، فهمي ٦٦١  
شلش، عبد الرحمن ١٨٥  
شلش، علي ١٤، ٥٤٧، ٧٢١  
الشناوي، محمد ٢٣٦  
شوشة، فاروق ٥٣، ٦٤٩  
شو، جورج بيرنارد ٧٢٢  
شوبكر، إي. إف ٥٥٩  
الشويمر، محمد بن سعد ٥٤٨، ٥٤٩

(ص)

الصالح، أحمد ٢٥٣  
صالح، عبد الرحمن الحاج ٣٥٤، ٦٣٩  
صالح، عبد المحسن ٧٨، ١٠٠، ١٠٢، ٣١٩، ٧٥٢



## كشاف السنة الأولى لمجلة الفيصل

الصافي، علوي طه ١١. ١٥. ٤٨. ٤٩. ١١١.  
١٢٥. ١٦٠. ٣٠٧. ٣٧٦. ٣٩٦.  
٦٦٢. ٦٦٣  
صوالحة. نائب ٧١٨

### (ض)

ضيف. شوقي ١٦. ٣١

### (ط)

طاشكندى. عباس صالح ٦٦٣  
أبو طالب. أسامة ١٨٨. ٢١٤  
طائه. بدوي ١٢  
طوبيا. محمد ٤٠٩  
الطيب، عبد الله ٥٥٦

### (ع)

العابدى، محمود ٧١١  
عبد الباقى. زبدان ٩٥  
عبد الرحمن. مصطفى ٢٥٥  
بنعيد الله. عبد العزيز ٧٠٢  
عبد الحمود. فاطمة ٧٩٣  
العتيمين. عبد الله ١٤١. ٢٣٣. ٧٨١  
العدوي. عبد الفتاح ١١٢. ٥٥٩. ٥٦٠  
عريف. عبد الله ٣٠٤  
عز الدين. صلاح ٥٦٢  
العشري. جلال ٢٢. ٥٦٤. ٢٨٨  
العشري. فتحي ٤٠٠. ٥٦٣. ٦٧٤. ٧٢٠  
عطار. أحمد عبد الغفور ١٠٦  
عطية. نعيم ٣٩٩. ٤١٢. ٤١٩  
العقاد. صلاح ٥٦٥  
العقاد. عامر ٢٨  
علي. انعام محمد ٧١٩  
علي. سعيد إسماعيل ٣٢٨  
علي. محمود ٣٧١. ٧٠١  
العتاني. أحمد ٥٦٨  
العتاني. شكري ٣١٤  
عنقاوي. عبد الله عقيل ٥٧١  
عنقاوي. فؤاد عبد الحبيب ٤١٠  
علافي. مدني عبد القادر ١١٦. ٢٠٤  
عباد. محمد كامل ١٤٤

### (غ)

غالي. محمد محمود ٦٣٤  
العرابي. عصام ٢٥٦

### (ف)

فؤس. أحمد ٤٩٩  
فاضل. عبد الحق ٩٧. ٦٤٠  
فالزور. مارتن ٤١١  
فتحي. محمد ١٠٣. ١٠٨  
الفحام. إبراهيم محمد ٣٢٩. ٦٥٠  
فقي. محمد حسن ٢٥٧  
فوكس. جوليان ٢٢٢  
فينيزي. إيليا ٤١٢

### (ق)

قاري. عبد الحفيظ عبد الفتاح ٤١٣  
القاضي. محمد ٢٦٥  
القصبى. غازي عبد الرحمن ٢٥٨. ٧٣٥  
القلواوي. سهر ٣٠  
القايبي. الشاذلي ١٢٦

### (ك)

كامل. نادية ٤٠٥. ٤١٤  
كبه. محمد زياد ٦٣٥  
كنكت. إسماعيل ٤١٥  
كريم. أول. ٥٦٢  
كلر. هيلين ٧٩١  
كمال. عبد الحافظ ١٣٩  
كواباتا. باسوتاري ٤١٦  
الكيالي. غالب ٢٠٥  
كبلاني. رستم ٤١٧

### (ل)

لامس. هنريكوس ٥٣٨  
ليرد. روثاند أ. ٧٩٥  
المأجد. عبد الله ٢٢٩. ٢٣٠

### (م)

ماكديان. مارشال ٥٤٧  
ماهر. مصطفى ٤١١. ٥٨٧  
مبارك. محمد ١٠٤. ٦٤٤  
منمكر. أحمد ٩٧. ٦٤٠  
محفوظ. محمد جمال الدين ٤٢٦  
محمود. زكي نجيب ٣٦٤  
مذكور. إبراهيم ٦٤٣  
مذكور. محمد ملاء ٥. ٣٥٦  
أبو مدين. عبد الفتاح ١٥٣

المزالي. محمد ١٢٩  
مسوح. عبد ٢٥٩. ٢٦٠  
مصباح. إبراهيم ١٠١  
مصري. رؤوف ٧١٧  
مطر. حسين عويس ١٦٨  
مليباري. محمد عبد الله ١٦٩  
المهاد. مصطفى ٧١٤  
موشيه. ماكس بول ٦٧٤  
مونزو. الزابيث ٤٢٥  
ميكليز. أدوين ١٤٥

### (ن)

النساج. سيد حامد ٤٠١. ٦٢٢  
نصار. حسين ٧٣٦  
النيري. عمر بن شبة ٦٦١  
النيفر. المنجي ٥٢٨

### (هـ)

هاشم. حازم ٦٠. ٦٤٣  
هندي. إحسان ٢٢٧  
هنري. أو ٤١٨  
هونكه. زمبريد ٥٨٧

### (و)

الوايل. محمد عبد الله ١٨٧. ٢٠٣  
وطقة. نبيل ٣٠٩

### (ي)

بانويولوس. الكيثياديس ٤١٩  
يوسف. عبد التواب ٥٧





\* صورة من طبيعة مصايف منطقة «عسير» في جنوب المملكة العربية  
السعودية (طالع في العدد القادم استطلاعاً ملوناً عن مصايف عسير) \*

## ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE  
PUBLISHED BY  
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To:  
Riyadh-Saudi Arabia  
Al-Faisal Magazine  
P.O.Box 3  
Tel.: 41968

## الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفیصل الثقافية

المراسلات  
الرياض - المملكة العربية السعودية  
مجلة الفصل  
ص.ب ( ٣ )  
هاتف : ٤١٩٦٨

### في أوروبا.. وأمريكا.. وآسيا

بريطانيا وأيرلندا	١,٢٥ جنها استرلينا
فرنسا	١٠ فرنكات
هولندا	٧,٥ فلورن هولندي
بلجيكا	١٠٠ فرنك بلجيكي
سويسرا	٧ فرنكات سويسرية
ألمانيا الغربية	٧ ماركات ألمانية
إيطاليا	٢٠٠٠ ليرة إيطالية
إسبانيا	١٠٠ بيزنا إسباني
النرويج	٨٠ اسكودو
اليونان	١٠٠ درخا
الدانمرك	١٥ كرونا
النرويج	١٥ كرونا
السويد	١٥ كرونا
فنلندا	١٥ كرونا
الولايات المتحدة الأمريكية	٢,٥٠ دولاران ونصف
الباكستان	٨ روپيات

الإعلانات:  
يتفق عليها  
مع الإدارة

### أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

المملكة العربية السعودية	٦ ريال
الكويت	٣٠٠ فلس
أبو ظبي	٥ ريال
قطر	٥ ريال
البحرين	٤٠٠ فلس
دبي	٤ ريال
سلطنة عمان	٣٠٠ بنة
الشارقة	٤ ريال
الأردن	٢٥٠ فلس
ج.ع.ع. اليمنية	٣ ريال
ج. اليمن الديمقراطية الشعبية	٤٠٠ فلس
مصر	٢٠٠ مليم
السودان	٢٥٠ مليم
المغرب	٤ دراهم
تونس	٤٠٠ مليم
الجزائر	٤ دنانير
العراق	٣٠٠ فلس
سوريا	٣٠٠ قرش
لبنان	٣٠٠ قرش
ليبيا	٤٠٠ درهم

### أسعار الاشتراكات السنوية

للأفراد ١٠٠ ريال سعودي  
لغير الأفراد ٢٠٠ " " "